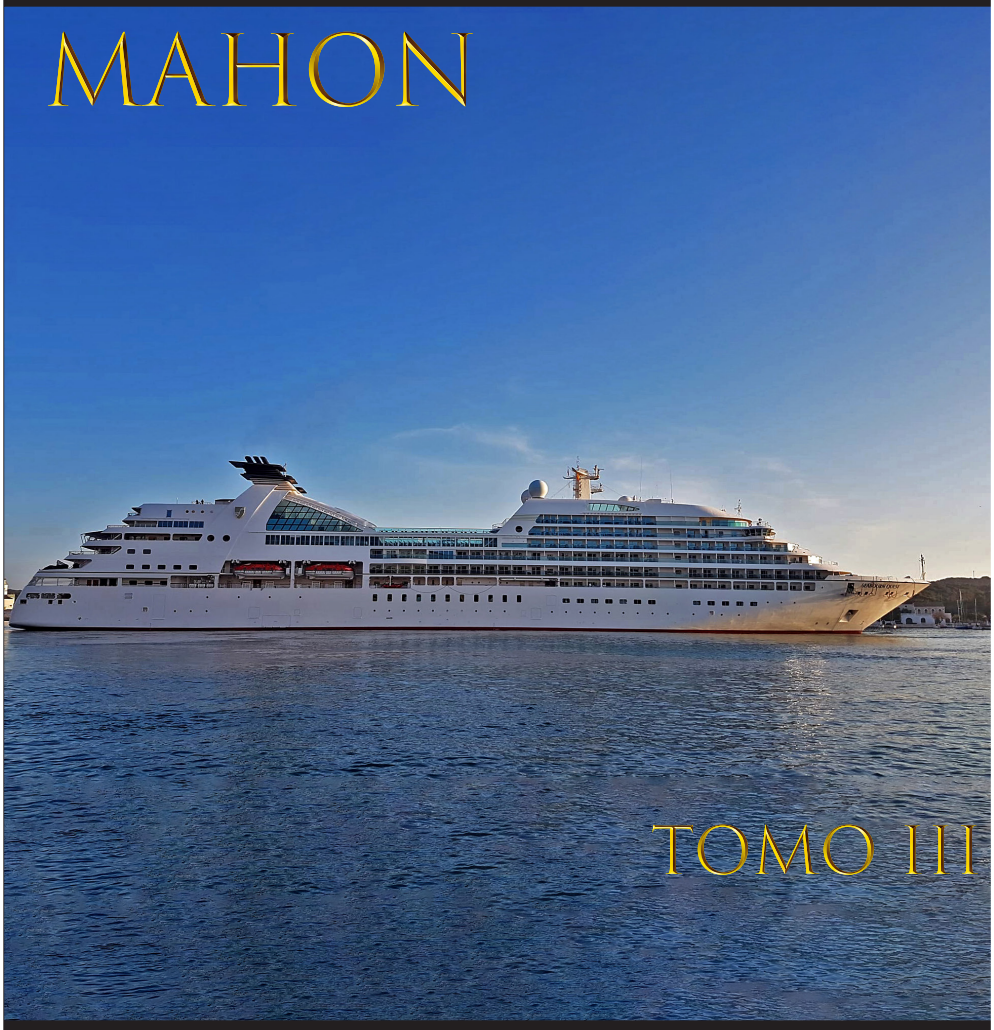
ALFONSO BUENAVENTURA

CRUCEROS EN MAHON



TOMO III

BIBLIOTECA MARÍTIMA MENORQUINA

CRUCEROS EN MAHÓN

AGRADECIMIENTOS Y FUENTES

Este tomo correspondiente a la serie "**CRUCEROS EN MAHÓN**" ha sido posible hacerlo realidad gracias a la ayuda de diferentes personas, grupos y fuentes:

Grupo de Facebook de Fotos Antiguas de Menorca, Autoritat Portuària de Balears (Mahón), Colección Cardona Goñalons, Colección Fernando Andreu Asencio, Juan Carlos Díaz Lorenzo, Federico J. Cardona Trémol S. L., Mateo Meliá Vives (Agencia Meliá Vives), Cruise Ship News, Maritime Matters, iCruise, Oceania Cruises, Castles of the Sea, Legendary Cruise Ships, FleetMon, Merchantships.info, Emma Cruises, Wikipedia, Wikimedia Commons, Island Cruises, Blogue dos navíos e do mar, Parliamo di Crociere, Cruise Industry News, Marinetraffic.com, Grandi Navi Veloce, Simplon Postcards, Flick River, CruiseShipsOdissey, Chris Howell, Shipfriends, www.508pir.org, Greekhelicopters.Gr, Fotis Tsakos, GCaptain, China Cruises, Asia Cruises, Pixabay, Phil Adarits, Enrico Veneruso, Greek Shipping Miracle, vmf-alifesailingcruiseferries.blogspot.co.uk, Cruisewow.blogspot.com, Cruisemapper.com, M. Hernández Lafuente, Aukevisser.nl, Puentedemando.com, Richard MacGregory, Shipspotting, Crucerator.com, Vesselfinder.com, Pjotr Mahhonin, Nedcruise, Deals.Expert, Jim G. Flickr, City of Vancouver Archives, Club Harmony, Castor Shipping, Liverpoolships.org, Ruben Goossens, Bandcstaffregister.com, Pam Masses y Hans Jurgen Amberg, así como a los autores de las diferentes imágenes cuyos créditos aparecen al pie de cada una de ellas.

Alfonso Buenaventura Pons

Edición en PDF

12/2022

ÍNDICE

Prólogo 09

Transatlánticos y cruceros en el puerto de Mahón 11

Recordando sus historias... TOMO III 15

AIDAstella 15

Apollon 23

Arkona 35

Azamara Onward 49

Azamara Quest 57

Balmoral 69

Delphin 79

Europa 87

Hanseatic Nature 99

Island Sky & Hebridean Sky 105

La Belle dels Oceans 113

Le Bougainville 123

Le Champlain 133

Le Lyrial 141

Mermoz 151

MSC Orchestra 157

Nautica 167

Royal Clipper 175

Saga Shapphire 187

Scenic Eclipse 199

Sea Cloud 213

Sea Cloud II 231

Sea Cloud Spirit 237

Seabourn Legend 247

Seabourn Ovation 259

Seabourn Quest 271

Seabourn Sojourn 281

Serenissima 291

Seven Seas Voyager 297

Shota Rustaveli 307

Silver Dawn 315

Sir Robert Baden Powell 325

Sirena 337

Spirit of Discovery 349

Star Flyer & Star Clipper 359

The Calypso 369

Wind Star 377

Zenith 387

Especial:

Los últimos ángeles caídos 397

PRÓLOGO

A los aficionados al maravilloso mundo del mar...

En la historia del tráfico marítimo del puerto de Mahón han sido muchísimos, incontables, los buques de la categoría de "transatlántico" (ayer) o "crucero" (en la actualidad) que han ido recalando en el mismo.

Es un tipo de buque que siempre ha llamado poderosamente la atención, algunos por su espectacularidad de líneas o dimensiones (generalmente eran de mayor envergadura que los vapores y buques correos a los que se estaba acostumbrado a ver). Y otros por la variopinta apariencia de sus viajeros, al ser generalmente de procedencias de otros países.

Algunos repitieron sus escalas, aislada o bien regularmente. Y lo que es más cierto, muchos ya desaparecieron, bien por haber sido vendidos a otras compañías, con lo que era normal cambiaran su nombre y, otros, retirados debidos a su antiguedad.

Muchas, muchas veces nos hemos preguntado, al menos quienes sentimos devoción por las cosas de la mar, qué pudo haber ocurrido con tal o cual buque. Pues esta es la finalidad principal de esta serie: ir desempolvando historias y aclarando misterios.

Presentamos el **Tomo III** de esta colección ampliando al máximo, como en el anterior, la información y detalles, convirtiéndoles en auténticas guías que ayuden a desvelar "*que fue de aquellos buques...*"

El Autor

EL NOVÍSIMO CRUCERO *SCENIC ECLIPSE*
(DISCOVER TRAVEL NEWS)

EL CRUCERO *SILVER DAW*. SUNSET
(ARTMAJEUR.COM)

TRASATLÁNTICOS Y CRUCEROS EN EL PUERTO DE MAHÓN

EL CRUCERO *DAPHNE* (WIKIPEDIA.ORG)

El impacto y el fuerte poder de atracción que para el amante de las cosas del mar supone la vista de los grandes buques de pasajeros, conocidos en tiempos atrás como "transatlánticos" y, en tiempos actuales como "cruceros turísticos", motiva la apertura de esta colección dedicada enteramente a ellos. Para ello se ha buscado una presentación clara y concisa, con tipografía que facilite su lectura y enmarcado especial, pensado para todas las edades. De esta forma también se libera de la matriz de la Biblioteca Marítima Menorquina, aunque continúe ligado a ella a través de un enlace.

***MSC ORCHESTRA*. BARQUEO DE PASAJEROS (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Decir que los pasajeros de estos buques llegan a puerto y aprovechan las escalas para conocer el máximo posible las particularidades de los paisajes y la arquitectura locales, así como la idiosincrasia de los habitantes. Es un mundo que ofrece mucho contenido y, por ello, se ha decidido unificar en un único blog específico los diferentes artículos publicados, hasta ahora, en otras secciones sobre el tema, además de añadir muchos otros nuevos que irán apareciendo regularmente.

***BOUDICCA*, UN HISTÓRICO (CRUISE HIVE)**

Desde hacía ya unas dos décadas, el listado de estos ilustres visitantes había ido creciendo de año en año, hasta que se inauguró el dique y muelle de Botafoc en Eivissa, lo que motivó un descenso bastante acusado en las

escalas en beneficio de la isla vecina, hasta entonces muy por debajo de nuestro puerto que, más adelante pero muy lentamente, habría comenzado nuevamente a remontar. Pero a principios del año 2020, la aparición del temido Coronavirus o COVID-19, dio al traste con todas las previsiones ya que terminó por descolocar a este tipo de tráfico marítimo hasta el punto de que muchas de sus unidades se encontraron teniendo que vagar en la mar ya que se habían anulado todas las escalas y no se les permitía entrar en puerto alguno, máxime si tenían algún pasajero o tripulante infectado a bordo. Se desconoce totalmente por ahora el futuro. Lo que sí sabemos es que ha provocado la quiebra o inmersión en profundas crisis económicas a diferentes navieras y operadoras y, lo que es peor, en la retirada de la circulación de muchas unidades que aún tenían una larga vida por delante, siendo enviadas al desguace como chatarra. Otras lograron salvarse por los pelos al ser adquiridas por navieras que tenían sus unidades más obsoletas, o para ser reconvertidas como hoteles flotantes.

SPIRIT OF DISCOVERY. **GRAND DINING ROOM**
(CRUISE SHIP INTERIORS EXPO EUROPE)

14

SEABOURN OVATION **EN MAHÓN (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Y ¿que fue de aquellos buques...?

AIDAstella

***AIDAstella* (VAIXELLS_A_MAÓ)**

El llamativo ***AIDAstella*** es un crucero construido por encargo de AIDA Cruises (Alemania). Es el último de los siete buques que componen la serie Sphinx, encargados por la naviera a los conocidos astilleros Meyer Werft. Es gemelo de ***AIDAblu***, ***AIDAsol*** y ***AIDAmar*** y hermano de construcción de serie de los ***AIDAdiva***, ***AIDAbella*** y ***AIDAluna***. Fue botado el 25 de enero de 2013 y, una vez en el agua, era trasladado al puerto de Papenburg, en la Baja Sajonia, donde sería terminado en los astilleros que posee en el mismo Meyer Werft. Posteriormente el barco realizó su viaje desde el río Ems hasta el puerto de Emden, completando sus pruebas de mar en el Mar del Norte el 11 de marzo del mismo año. El 16 era bautizado en Rostock-Warnemunde y, en aquel acto protocolario, curiosamente tuvo 10 madrinas. El 17 daba inicio a su viaje inaugural por el norte de Europa recalando en Dinamarca, Noruega, Inglaterra y Francia, para quedar integrado al servicio de la flota. Con base en el puerto de Génova, tiene un desplazamiento de 71.300 toneladas, con una eslora de 253 metros por 32 de manga y un calado de 7,3. Como potencia instalada incorpora cuatro generadores diesel Caterpillar-Mak 9M43C, capaces para una potencia total de 36.000 kW. Propulsión por 2 motores eléctricos Siemens de 12.500 kW cada uno, ejes de transmisión de 35 metros de largo y 2 hélices de bronce compuestas

por cinco palas fijas con un diámetro de 5,20 metros y un peso de 12.800 kg cada una. Las palas del timón de las hélices están torcidas asimétricamente al nivel del cubo de la hélice para mejorar la propulsión y al mismo tiempo reducir el consumo de combustible. El sistema de propulsión del crucero le permite navegar a una velocidad de 23 nudos.

CONFORT. PANORAMA SUITE (URLAUBS-GEFLUESTER.DE)

El diseño interior estuvo a cargo de Partner Ship Design, quien participó en el diseño de la disposición general y el perfil del barco y llevó a cabo los trabajos de supervisión e interiorismo de las cabinas y áreas públicas. Al igual que las otras unidades, cumple con el concepto de crucero informal tipo club resort de AIDA Cruises, un formato que atrae a los pasajeros más jóvenes y activos de Alemania. Sus interiores cuentan con típicos diseños nórdicos y escandinavos, contando desde su última modernización -llevada a cabo en marzo de 2018 en el dique seco de Dubai-, con una iluminación aportada por 9.000 lámparas halógenas Eco y 1.200 metros de módulos LED flexibles Osram.

CABINA INTERIOR DE 4 LITERAS (URLAUBS-GEFLUESTER.DE)

PANORAMA SUITE (URLAUBS-GEFLUESTER.DE)

AIDAstella tiene capacidad para 2.194 pasajeros cómodamente alojados en 1.097 cabinas. Cuenta con 722 suites y camarotes exteriores con balcones. Al igual que sus gemelos, también dispone de 14 cubiertas. Su dotación está formada por 662 tripulantes. Las cómodas cabinas están decoradas con colores alegres y ofrecen comodidad al viajar. Los camarotes interiores tienen 13,5 metros cuadrados, mientras que los camarotes exteriores tienen entre 14 y 16,5. Los camarotes con balcón ofrecen de 17 a 23 metros cuadrados (incluido el balcón) espacio suficiente para atender las necesidades de cualquier pasajero. Dependiendo de la categoría, las suites tienen entre 28 y 87 metros cuadrados (incluido el solarium privado). Solo la suite panorámica no tiene balcón, sino un gran frente panorámico. Todas las cabinas de ***AIDAstella*** tienen el mismo diseño principal y la mayoría se pueden reservar para un máximo de cuatro personas. Varias tienen balcones, otras son interiores y tienen una pantalla que puede reproducir vistas al mar para que se pueda tener una vista al mar dentro de la cabina. Todas son muy limpias y luminosas y, algunos camarotes tienen sombrillas de colores encima de las camas.

RESTAURANT ROSSINI (BESTCRUISETV)

RESTAURANT BUFFALO STEAK HOUSE (CRUISETURTLE)

Las instalaciones gastronómicas de a bordo comprenden 7 restaurantes y 12 bares. Así mismo dispone de una cervecería capaz de elaborar cerveza a partir de agua de mar purificada, con unos tanques dispensadores con capacidad de almacenamiento de cinco barriles. Con ello, la oferta culinaria es abundante, donde la cena, el almuerzo y el desayuno están abiertos con estilo buffet en cuatro de ellos, complementados con otros tres, uno oriental, otro tipo asador y el tercero tipo gourmet. Se puede comer cuanto se quiera, entrar tantas veces como interese y sentarse donde venga al gusto. El pasajero será amablemente atendido. En el restaurante tipo gourmet se crea un menú excelente por un cargo adicional. Ya sea que se prefieran bistecs en el Buffalo Steak House, o cocina japonesa en el Sushi Bar, siempre se encuentra el plato deseado por todos a bordo. Los pasajeros que prefieran una cerveza recién tirada y una comida abundante estarán bien atendidos en la sala de cocción del barco. Para ello es necesario realizar las reservas correspondientes en los restaurantes a la carta con tiempo suficiente. Y, aunque el alemán es el idioma principal a bordo, todos los miembros de la tripulación saben inglés, por lo que será muy fácil interactuar e informar sobre lo que se está ofreciendo.

VINOTHEK BAR (SEASCANNER.COM

Pero, al ser principalmente de estilo buffet, realmente el pasajero puede elegir su menú por sí mismo pues, realmente, hay suficiente donde elegir. Numerosos bares completan la oferta gastronómica a bordo. Un buen lugar para tomar el sol es el Anytime Bar cubierto de velas, que se convierte en un lugar de encuentro para todos los noctámbulos por la noche. Frente al Brauhaus, hay una terraza donde poder beber cerveza de agua de mar bajo un cielo de hojas de las copas de los árboles que están dando algo de sombra en la cubierta superior. Una rampa de vidrio se extiende a lo largo del centro del buque, albergando un magnífico lugar conocido como el «Theatrium» que lo convierte en la característica más distintiva del buque. Sus paredes laterales son de vidrio de seguridad, capaz de soportar cargas pesadas que se extiende en toda la longitud del barco pues es el corazón y el alma de la vida a bordo. Se distribuye en tres cubiertas y, por supuesto, es una combinación entre un atrio y un teatro.

THE ATRIUM (CRUISETRICHS)

***AIDAstella* (SEASCANNER.COM)**

Las instalaciones de entretenimiento incluyen un nuevo salón con una pantalla de cine de 65 pulgadas en la cubierta 11. A bordo, el espectáculo de la noche se realiza dos veces para que todos los pasajeros puedan disfrutar del mismo, sin tener que cenar apresuradamente. En un crucero de 15 noches existe una programación de 15 espectáculos diferentes por lo que cada noche es diferente. En ambas bandas, se puede disfrutar de espectaculares vistas del mar a través de los grandes ventanales instalados, dando una gran sensación de espacio. Los espectáculos incluyen desde teatro, acrobacias, comedia y música, ensayando los artistas del equipo al mediodía con la finalidad de que los pasajeros también puedan disfrutar de ello. Este es también el espacio donde las 10 madrinas (8 elegidas entre el personal de AIDA, 1 de Meyer Werft y 1 de Partner Ship Design) bautizaron el barco en 2013.

CLUBNATCH (GENERALALARM)

EL CALIFORNIA GRIL (SEASCANNER.COM)

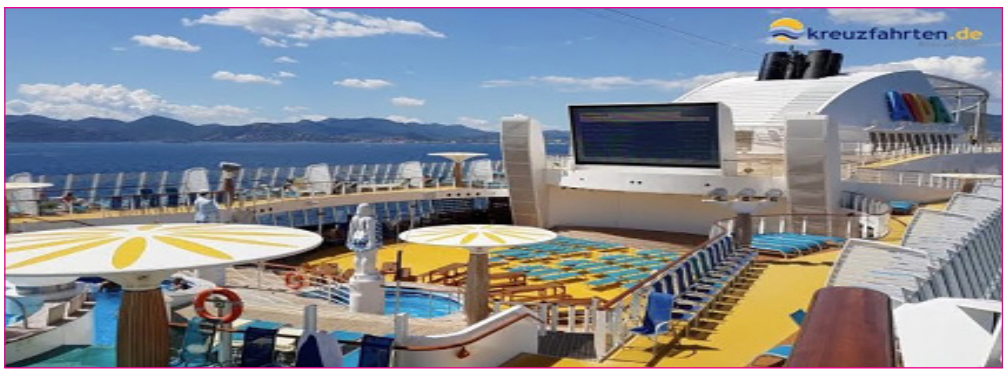
El salón principal a bordo es el salón AIDA, una característica que tienen todos los barcos AIDA. En ocasiones también hay actuaciones musicales y la posibilidad de bailar. En el mismo son ofrecidos diariamente espectáculos diferentes consiguiendo el programa perfecto para todos los gustos. Particularmente popular es el espectáculo imaginativo''Utopía'' con la música del compositor Martin Lingau, que cuenta con una ambientación futurista. Otra posibilidad para bailar es, por supuesto, la discoteca, que también tiene una terraza al aire libre, por lo que cuando se necesita respirar un poco de aire fresco, las ventanas se abrirán ofreciendo esa posibilidad siempre que la meteorología sea amable, por supuesto. Con cortinas de luz, murales, plantas y un tono azulado, la decoración es muy lúdica y original. La discoteca funciona toda la noche bajo el cielo estrellado. Para los niños de hasta 11 años, el área destinada a ellos es muy acogedora y lúdica, pues dispone de una sala de juegos, un teatro propio e incluso una terraza al aire libre propia con una piscina y una serpiente de agua. Por supuesto se encuentra a bordo un club de adolescentes para edades de entre 12 y 18 años. También tienen su propio espacio, pero es bastante pequeño.

ENTRANDO EN MAHÓN 05/2022 CON NIEBLA (VAIXELLS_A_MAÓ)

El casino, que tampoco es un espacio cerrado sino muy abierto y directamente al lado del Theatrium.

GYM INDOOR BYKES (CRUISETURTLE)

Existe una cubierta ubicada por debajo de la sala de observación delantera para aquellos que desean gozar de la misma panorámica que tienen los oficiales en el puente (bridge) del buque. Es una sala limpia y espaciosa con vistas hacia la proa del barco y un excelente lugar para encontrarse cuando se navega entrando en un puerto o a través de los preciosos fiordos noruegos. El llamado Paseo de la Fama muestra diversas estrellas de oro donde están impresos los nombres de todos los barcos AIDA, con el año de presentación y el nombre de sus respectiva(s) madrina(s). Sin embargo, estos buques están lejos de la idea tradicional de un crucero y, al ser más bien un club, no hay servicio de habitaciones y las cabinas se limpian una sola vez al día. Tampoco existe la cena tradicional, solo estilo buffet. Pero el servicio es correcto, la tripulación amable y hay mucho que hacer para jóvenes y mayores. El barco solo atiende a la mayoría de las personas que se van de vacaciones y no es necesario ser rico para navegar con AIDA. Los diseños escandinavos se incorporan a 39 cabinas con acceso directo a un área de bienestar. La zona wellness, con una superficie de 2.602 metros cuadrados, está dotada de techos correderos de cristal y abedules, aportando una estética nórdica. El Spa Oasis de bienestar y la zona deportiva se encuentran en la cubierta 14. Sus techos fueron instalados por Hahlbrock Feserverstarkte Kunststoffe. La responsable de los acabados interiores es la conocida firma alemana Partner Ship Design, los principales diseñadores de barcos en Alemania y responsable de todos los de la clase Spinx. Para los entusiastas del deporte, la gran área de Fitness no deja nada que desear. Además de los equipos de entrenamiento cardiovascular y de pesas de última generación, también se ofrecen varios talleres y cursos. Por supuesto, también existe una gran área al aire libre para hacer jogging, deportes de pelota y cursos. El Spa, elegantemente equipado, ofrece masajes y otros tratamientos, además de sauna y una zona de relajación. También se ofrecen excursiones y actividades deportivas en la costa. La mayor parte del espacio a bordo de la cubierta de la piscina tampoco está ocupado por una piscina, sino por una cubierta y tumbonas. Por supuesto, hay una piscina y hay jacuzzis, minigolf y tejo. El diseño lúdico de las cubiertas abiertas de la piscina, que no están cerradas por ninguna cúpula, se extiende en forma de una gran escalera. También hay una gran pasarela sobre el mar que da a las cubiertas de abajo. Todo ha sido decorado con estatuas de motivos náuticos, siendo el mejor lugar para ver la pantalla gigante. En esta gran pantalla se pueden visionar películas desde la comodidad de la tumbona. También existe un escenario debajo donde poder ver distintos espectáculos cuando el clima lo permite. El gimnasio está conectado con el bar deportivo Time Out, que está situado junto al Theatrium.



CUBIERTA DE LA PISCINA (CRUISETURTLE)

APOLLON

***APOLLON* EN PLENA MANIOBRA PORTUARIA**

El transatlántico ***Apollon*** fue el último buque insignia del poderoso servicio transatlántico que ofreciera la Canadian Pacific Lines. Fue botado como ***Empress of Canada*** en 1961, formando parte de la última oleada de transatlánticos británicos que también incluiría al ***Oriana*** de Orient Lines, ***Canberra*** de P&O Lines, ***Windsor Castle*** y ***Transvaal Castle*** de Union-Castle Lines y Northern Star de Shaw Savill. Su construcción la llevó a cabo en 1959 los astilleros Vickers-Armstrong, en sus instalaciones de Walker on Tyne (Gran Bretaña). Diecisiete meses después, el 10 de mayo de 1960, la señora Diefenbaker, esposa del primer ministro canadiense, actuaba como madrina del nuevo barco. Con un arqueo bruto de 27.284 toneladas, su arqueo neto era de 14.240. Medía 198,12 metros de eslora, 26,4 de manga y su calado era de 8,84. Estaba propulsado mediante 6 turbinas de vapor con sistema de engranajes de reducción doble, que controlaban 2 hélices. En febrero de 1961, el buque fue trasladado al dique seco del astillero de Swan Hunter & Wigham Richardson, en Wallsend (Gran Bretaña), para recibir los últimos retoques y, un mes después, el 7 de marzo de 1961, zarpaba con el fin de llevar a cabo sus pruebas de navegación en el Firth of Clyde, entre Gran Bretaña e Irlanda. Con referencia a sus pruebas de velocidad sobre la Milla Arran, decir que alcanzó los 23 nudos, dos por encima de la velocidad de servicio proyectada. Después de que sus pruebas se completaran con éxito, regresaba al Tyne para recibir los ajustes finales de sus constructores, para llegar por primera vez a Liverpool el 27 de marzo

de 1961. Permaneció allí durante un mes de puertas abiertas a disposición de la prensa especializada y los agentes de viajes. El nuevo buque sería recibido con entusiasmo, tal es así que uno de los corresponsales de prensa escribía:

"El nuevo barco coincide en velocidad, elegancia y lujoso alojamiento para los pasajeros con todo lo que es mejor en la construcción naval británica".

EMPRESS OF CANADA **EN EL ASTILLERO (Liverpool Ships)**

Otro corresponsal escribió:

"El ***Empress of Canada*** es sin duda el barco cuya decoración general, mobiliario y alojamiento son algo que hemos estado esperando en un gran

transatlántico durante algún tiempo».

Y es que más del setenta por ciento de las cabinas de la clase turista disponían de baños privados, una gran mejora con respecto a otros barcos del servicio canadiense. Disponía así mismo de una gran capacidad de carga, estando compuesta su tripulación por 510 miembros. Este barco fue el primer transatlántico canadiense del Pacífico en estar equipado con proa bulbosa que, según se diría, ayudaría a reducir el cabeceo. De igual modo, había sido dotado de modernos estabilizadores Denny-Brown, e instalado aire acondicionado por completo. En primera clase tenía alojamiento para 192 pasajeros, mientras otros 856 podían viajar en la clase turista. Había sido construido durante un período de transición, a caballo entre los estilos más tradicionales de la postguerra y el moderno diseño que llegaba a mediados de la década de los sesenta. El resultado fue un perfil agradablemente elegante y un ambiente espacioso y moderno, con elementos decorativos realizados a partir de maderas finas, vidrios grabados, y adornos de níquel y latón.

COMO *EMPRESS OF CANADA* EN EL PUERTO DE GREENOCK (Liverpool Ships)

Una vez concluido el período de presentación el buque zarpaba de Liverpool en su viaje inaugural el 24 de abril de 1961. Había llegado a la estación Riverside de Liverpool con más de 400 pasajeros y, el día de la partida, a las 18:47 horas, puntualmente, llegaba el momento esperado por miles de espectadores apostados en el embarcadero y el paseo marítimo, además de los millones de espectadores que observaban el acontecimiento por la televisión, y los 800 pasajeros que se encontraban a bordo. Lentamente comenzaba la maniobra de desatraque por el río Mersey cuando los remolcadores retrocedieron. Un numeroso grupo de remolcadores, dragas, transatlánticos, cargueros y transbordadores que allí se encontraban amarrados le saludó mientras comenzaba a navegar río abajo tras la despedida más impresionante que Liverpool había visto en muchos años. El nuevo

barco se enfrentó inmediatamente a los fuertes vendavales que dominaban aquellas aguas durante esos días.

EMPRESS OF CANADA EN PLENA NAVEGACIÓN (HALUDUN ÖZKAN)

El ***Empress of Canada*** no tardaría en demostrar ser un buen barco en alta mar, llegando a Quebec el 1 de mayo. Con una flota de tres modernos barcos de pasajeros, la Canadian Pacific se había situado en una posición ideal para ofrecer un selecto surtido de cruceros de invierno. Y como insignia que sería de la compañía naviera, el buque operaría entre los de más prestigio con salida desde Nueva York. Volviendo nuevamente a Europa, tras dejar por popa una vez más Liverpool el 12 de diciembre de 1961, hizo su primera llegada a Nueva York una semana después, el 19 de diciembre.

EL PRIMER GRUPO DE OFICIALES, 1964 (Liverpool Ships)

No hubo una bienvenida elaborada para el buque ya que la ciudad se encontraba envuelta en una densa niebla helada. En 1962, el buque fue destinado más regularmente a realizar cruceros en el invierno y, en la primavera de 1963, además de sus cruceros por el Caribe con salida desde Nueva York, el 9 de febrero llevaba a cabo un crucero por el Mediterráneo de sesenta y un días, recalando en treinta puertos diferentes. Después de estar en activo sin problemas durante más de dos años, en septiembre de 1963 comenzaba a sufrir algunos inconvenientes con el motor. En aquellas fechas se encontró con la cola de un huracán en el paso de Liverpool, que fue responsable de los daños sufridos. El buque atracó en la ciudad de Quebec el 18 de septiembre de 1963, donde desembarcaron todos sus pasajeros. Luego se dirigió hasta Montreal, donde se efectuaron las reparaciones definitivas. Los problemas ocurridos motivaron que llegara con treinta horas de retraso a Liverpool. Su siguiente viaje sufrió las inconveniencias de una huelga de estibadores en Canadá y después de llegar a Quebec el 8 de octubre, no se le permitió atracar. Después de dos días permaneciendo fondeados al ancla, navegó hacia Halifax, Nueva Escocia, para desembarcar a sus pasajeros y dejar la carga. La huelga de 1966 del Sindicato Nacional de Marinos afectó a su regreso a Liverpool el 20 de mayo, y estuvo en huelga hasta el final de la disputa el 1 de julio, navegando hacia Montreal el 4 de julio. En 1967 fue protagonista de un par de percances: el 8 de febrero encallaba en San Juan, Puerto Rico, pero afortunadamente no sufrió daños, y el 4 de mayo colisionó con una ballena que quedó empalada en su proa. Su capitán ordenó poner las máquinas en "atrás toda" y la ballena pudo ser desalojada. Frente a la disminución del número de pasajeros en el Atlántico Norte, la Canadian Pacific decidió extender el programa de cruceros por el Caribe con base en Nueva York hasta el verano de 1969, operando un total de trece cruceros. El buque regresó a Liverpool el 10 de junio y realizó otro viaje de ida y vuelta a Montreal. Después de eso, emprendió un crucero hasta Noruega y el Cabo Norte, y a ello le siguieron cuatro viajes más de ida y vuelta transatlánticos en la ruta canadiense. Pero la Canadian Pacific, al igual que las demás líneas navieras existentes, resultaría víctima de la irrupción de los viajes por vía aérea. A fines de la década, sus buques les producían enormes pérdidas económicas y sus programas de cruceros en temporada baja ya no eran lo suficientemente fuertes y atractivos como para contrarrestar aquel impacto financiero negativo. A las 20:15 horas del 22 de agosto de 1971, cuando se encontraba a un día de Liverpool, sufrió un retroceso en una de sus calderas con el consiguiente incendio en la sala de las mismas. Hubo una alerta a gran escala con los pasajeros reunidos en sus puntos de encuentro respectivos de los botes salvavidas.

INTERIORES: RESTAURANT Y CLUB LOUNGE (Liverpool Ships)

Sin embargo, la tripulación logró controlarlo en diez minutos. Y sin previo aviso, el 9 de noviembre de 1971, la Canadian Pacific anunciaba que el buque sería retirado de su servicio cuando regresara a Liverpool dos semanas después, el 23 de noviembre. Canadian Pacific afirmó que

"…las circunstancias económicas hacen imposible lograr una operación viable de un buque de pasajeros".

Esto puso fin a más de dos años de rumores. ***El Empress of Canada*** partió de Montreal a las ocho de la mañana del 17 de noviembre de 1971 con 300 pasajeros a bordo en su último viaje como transatlántico de la Canadian Pacific. En sus diez años y medio de servicio, el barco había completado 121 viajes de ida y vuelta a través del Atlántico Norte y había navegado en 82 cruceros. El buque regresaba a Liverpool el 23 de noviembre al final de su último viaje, con los trabajadores portuarios en silencio mientras el buque avanzaba lentamente por la entrada del río Gladstone. "Era casi como el Cenotafio en el Día del Recuerdo", dijo su capitán, W. E. Williams, "lo siento por las personas que pudieron haber viajado con nosotros como pasajeros, pero que ahora nunca lo harán. Nunca sabrán lo que se perdieron".

COMO *APOLLON* EN 1998 (Crucerator)

Con tres largas y tristes pitadas de su sirena, el ***Empress of Canada*** se despidió del Mersey el 14 de diciembre de 1971. Con sus luces encendidas, pero sus cubiertas desiertas, el último transatlántico de Liverpool largó sus amarras de Gladstone Dock y se puso en marcha con una tripulación mínima de menos de 100 personas. Iba de camino a Tilbury, para quedar amarrado hasta que se procediera a su venta. Su capitán entonces, Richard Walgate, que había estado con Canadian Pacific durante cuarenta y un años, manifestaba:

"Todos nos sentimos muy tristes por dejar Liverpool. Pensaremos en todas las personas que han navegado con nosotros y en todas las personas que dejaré atrás. He navegado en todos los transatlánticos 'Empress', pero siempre he tenido debilidad por éste".

Walgate había supervisado las etapas finales de la construcción del bar-

co en el Tyne, y también navegó con él en su viaje inaugural. Solo había un pequeño grupo de estibadores, funcionarios de la empresa y familiares de los tripulantes en el muelle para decir "adiós". Cuando el buque pasaba junto a Crosby, hizo sonar la señal de la Compañía, como se había hecho durante años. El capitán Walgate añadiría:

"Siempre solíamos dar esta señal, dos sonidos largos, uno corto y uno largo con el tifón del barco [la letra 'Q' en el código Morse] – mientras navegábamos por la casa de Blundellsands del difunto capitán R. V. Burns, el gerente general. Era un hábito al que todos nos acostumbramos en los barcos 'Empress', y lo seguimos porque la gente de la zona lo esperaba de nosotros. Ahora la señal sonará por última vez".

COMO *MARDI GRAS* EN MONTREAL (Wikipedia.org)

La Canadian Pacific, por su parte, justificaba la decisión:

"Una de las dificultades es que, aunque el barco se construyó pensando en el crucero, desde entonces su diseño ha sido superado por los nuevos transatlánticos especializados que ahora navegan tanto en el Mediterráneo como en el Caribe".

Según informarían los medios de comunicación de la época, el ***Empress of Canada*** se vendió rápidamente a Ted Arison para convertirse en el barco pionero en la flota de Carnival Cruise Lines que lo rebautizó como ***Mardi Gras*** el 14 de febrero de 1972. Pero su salida de Tilbury fue retrasada por el Sindicato Nacional de Marineros y Sam McCluskie, el organizador de la NUS, manifestaba:

"Estamos haciendo piquetes en este barco para combatir la creciente amenaza de tripulaciones de conveniencia. Su salario bajo socava los salarios y las condiciones por las que ha luchado el NUS".

También los tripulantes de los remolcadores y los operarios de las esclusas en Tilbury "oscurecieron" al ***Mardi Gras*** que no podría zarpar hacia Miami hasta el 26 de febrero. Carnival Cruises se encontraba entonces en

una posición financiera muy débil y era esencial que el buque comenzara a ofrecer ganancias de inmediato. En consecuencia no habría tiempo para llevar a cabo un reacondicionamiento y el 11 de marzo siguiente zarpaba de Miami en su primer crucero hacia Ted Arison. En ese momento, era el transatlántico más grande que usaba el puerto de Miami y tenía un calado demasiado profundo, por lo que, encontrándose en condiciones de plena carga, quedaba encallado a la salida. Después de veinticuatro horas de infructuosos esfuerzos por reflotarlo, los pasajeros tuvieron que ser desembarcados. Finalmente pudo ser recuperado, siendo rápidamente inspeccionado, no encontrándose ni vías de agua, ni otras consecuencias negativas, afortunadamente.

COMO *MARDI GRAS* EN EL DIQUE SECO (RICH TURNWALD)

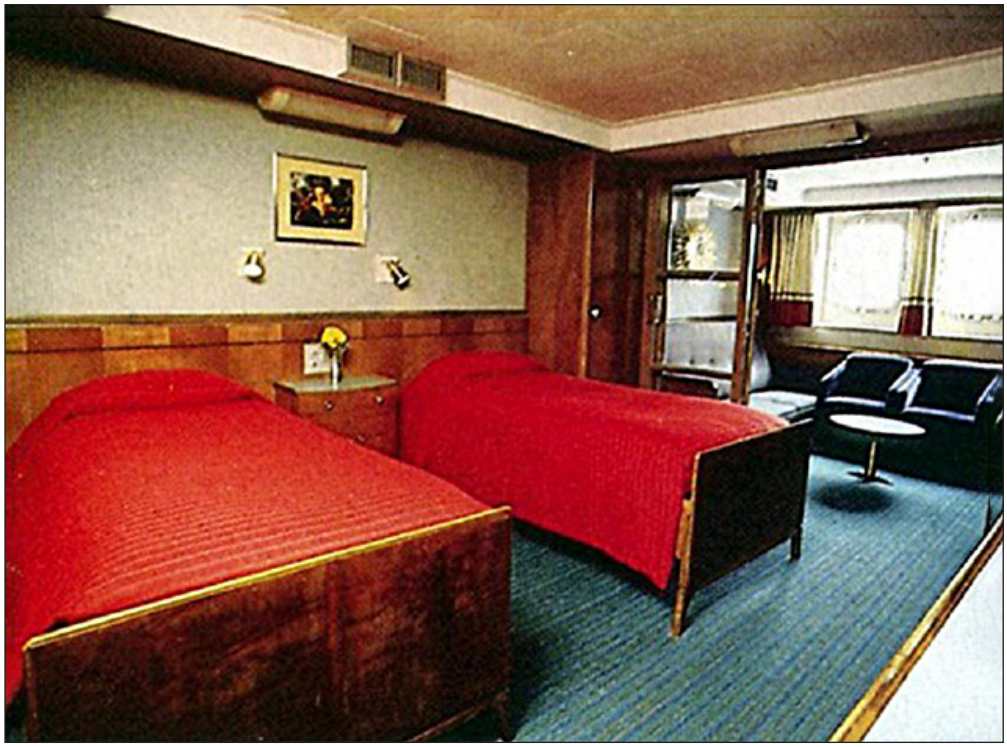
Su fortaleza en el sector se apoyó en este barco, al que pondría en ser-

vicio prácticamente sin cambios, salvo las modificaciones en la pintura característica de su chimenea basadas en el logotipo final de Canadian Pacific. Los nombres de las cubiertas, "Empress", "Sun", "Main", etc., permanecieron sin cambios (y luego sirvieron como nomenclatura para su vasta flota de nuevas construcciones). El buque continuó permaneciendo bajo el gallardete de Carnival hasta 1993, sin cambios estructurales y conservando la mayoría de sus accesorios de CP, de estilo británico. Parte de la carpintería interior estaba acabada en colores negro o púrpura, mientras que alfombras y accesorios lucían tonos neón brillantes. Incluso sería calificado como el "Crucero número uno de 7 días navegando por el Caribe" por el sector de viajes en los Estados Unidos. A partir de entonces fue comercializado como el "Barco de la diversión". En 1975, Ted Arison necesitaba con urgencia un compañero de fórmula para el buque, que encontró en el ***Queen Anne Marie*** (ex ***Empress of Britain***), que entonces se encontraba en el Pireo. A principios de agosto de 1979, el ***Mardi Gras*** zarpó en un crucero a Canadá y llegó a Montreal el día 28 del mismo mes. El buque recibió una vistosa bienvenida en su primera visita al puerto en ocho años. Otro crucero sería operado en 1980, pero resultó que esta fue la última vez que el buque navegaría a través de aguas canadienses.

COMO *STAR OF TEXAS* (Rich Turnwald)

La atracción de los nuevos cruceros en la flota Carnival, que ahora se expandía rápidamente, no pudo atenuar la perdurable popularidad del buque, y a principios de 1982, el barco, que se encontraba ya envejecido, fue sometido una extensa remodelación para continuar manteniéndole operativo. En 1989, después de diecisiete años en Carnival, ***Mardi Gras*** continuaba siendo aún identificado como el ex ***Empress of Canada***. En 1992 Carnival operaba dieciocho barcos y transportaba 1,1 millones de pasajeros ese año. Hacia fines de 1990 se había anunciado que transferiría al buque para unirse al ***Carnival*** (ex ***Empress of Britain***) que operaba desde Puerto Cañaveral. Las dos buques zarparon en un horario idéntico a las Bahamas, en convoy y nunca se perdieron de vista. En 1993, fue fletado a la Gold Star Cruises, con sede en Galveston, Texas, y pasó a llamarse ***Star of Texas***. A partir de entonces estuvo operando lo que se conoce como "cruceros a ninguna parte" cada semana que consistían en cuatro cruceros de seis horas y seis cruceros en clubes nocturnos. Pero la Gold Star Cruises se encontró muy pronto en dificultades financieras, perdiendo según se informó en su momento 4,5 millones de dólares en tan solo once meses.

El 9 de noviembre de 1994, el buque se trasladaba a Miami y allí pasó a llamarse ***Lucky Star.*** Continuó operando cruceros cortos, con recorridos de cuatro horas a mitad de semana. La operación Gold Star se cerró el 30 de diciembre de 1994 y el buque permaneció en las Bahamas por un corto espacio de tiempo antes de navegar hasta Pireo, donde llegó el 10 de mayo de 1995. En este puerto permaneció fondeado durante varios años, deteriorándose sensiblemente. En 1997, un nuevo operador británico entró en el mercado de cruceros del Reino Unido, operando bajo el nombre de Direct Cruises. Era una subsidiaria de la compañía de viajes combinados de venta directa Direct Holidays y estaba dirigida principalmente al mercado de cruceros en el norte de Inglaterra y Escocia. Direct Cruises aseguró un fletamento de cinco años del buque y, después de practicarle una reparación y remodelación por valor de 20 millones de dólares en el astillero de Skaramanga, en el golfo de Ereksina (Grecia), y renombrado ***Apollon***, zarpó de Pireo rumbo a Liverpool. Sin embargo, sería desviado a Avonmouth para reparar el motor y no fue hasta el 30 de mayo de 1998 que llegó a su destino, unos veintiséis años y medio desde la última vez que saliera de dicho puerto. Además de Liverpool, el ***Apollon*** operaba cruceros con salidas desde Greenock y Newcastle-upon-Tyne.



***MARDI GRAS*: CABINA (Liverpool Ships)**

El 21 de julio de 1999, Direct Holidays, la empresa matriz de Direct Cruises, fue vendida a Airtours, y unos meses más tarde llegó la noticia de que se cancelaría el chárter del buque y se abandonaría el programa de cruceros para el año 2000. Tras un nuevo período de espera, el ***Apollon*** puso en marcha un programa de cruceros cortos a las islas griegas que comenzó en mayo de 2001. En julio de ese mismo año fue fletado como barco de alojamiento para los delegados y la prensa que asistieran a la cumbre del G-8 que se celebraba en Génova, después de lo cual regresó a su programa de crucero.

***APOLLON* EN SU ÚLTIMA ETAPA (ARNE LÜTKENHORST)**

En febrero de 2002, Royal Olympic afirmó que el buque estaba necesitado de una remodelación completa demasiado costosa, por lo que fue nuevamente amarrado hasta ser vendido para su desguace el 16 de septiembre de 2003. Los propietarios de cruceros superfluos se estaban beneficiando de los precios más altos que se podían obtener por la chatarra. Y así, el 12 de noviembre zarpaba de Pireo en su último viaje hasta las playas de Alang (India), a donde llegó el 4 de diciembre, quedando fondeado al ancla a la espera de ser arrastrado hasta la playa y, tras ser varado en la misma, reducido a chatarra.

VARADO EN ALANG (MidShipCentury.com, Peter Knego)

***MARDI GRAS* (Norman Coulson)**

***APOLLON* (ShipsPotting.com)**

Este buque hizo escala en Mahón a finales de los noventa y a principios de 2000, en su última etapa activa.

Arkona vs Astor

EL *ARKONA* EN MAHÓN (ARTEFOTO)

Este buque ha visitado el puerto de Mahón bajo diferentes nombres aunque, quizás, el que dejó más huella sería el de ***Arkona*** puesto que, en operaciones de atraque, sufrió un incendio en su sala de máquinas, lo que le obligó a permanecer largo tiempo amarrado en el muelle de Pasajeros.

COMO *ASTOR* (BAILEY SCOTT)

Es un barco de pasajeros que fue botado en Alemania en 1981 en el

astillero de Howaldtswerke-Deutsche Werft, en Werk Ross, Hamburgo. El barco fue encargado por la empresa de la misma nacionalidad y recién creada, Hadag Cruise Line. El primer bloque de su quilla se había puesto en grada el 16 de diciembre de 1980 (con la particularidad de que el proyecto indicaba que su nombre sería ***Hammonia***) y el 24 de noviembre de 1981 se procedió a su botadura luciendo el nombre de ***Astor***, enarbolando la contraseña de su propietaria, una sociedad en la que participaba en un porcentaje importante el ayuntamiento de la ciudad de Hamburgo. Como características citar que su desplazamiento es de 18.627 toneladas, su eslora de 164,35 metros, su manga de 22,6, mientras que su calado es de 3,5. Su capacidad máxima de pasajeros era de 638 plazas, atendidos por 252 tripulantes alojados en 176 cabinas exteriores y 82 interiores. Su motorización inicial estuvo proporcionada por cuatro motores MAN, del Mod. 6L40/45, con una potencia de 13.200 kW, acoplados sobre dos ejes y dos hélices de paso variable, que le permitiría mantener una velocidad constante de 18 nudos. Disponía de ocho cubiertas y tres ascensores, dos piscinas, una interior y otra exterior, sala de gimnasia, masajes, biblioteca y comedor no disponiendo, sin embargo, ni de cine ni de casino.

COMO *ARKONA* (GEORGIY AHYSTYAKOV)

Como anécdota, decir que el 21 de mayo se había producido a bordo un incendio, suficiente como para provocar un retraso en su puesta a flote ya que la fecha prevista para su crucero inaugural, 22 de agosto, tuvo que aplazarse hasta el 23 de diciembre, fecha en la que zarpó del puerto de Génova para realizar su primer crucero de Navidad y Fin de Año con destino a Canarias. El barco había comenzado su periplo de pruebas oficiales el 24 de noviembre y fue entregado a sus armadores el 4 de diciembre, iniciando diez días después su viaje hasta su puerto de posicionamiento, haciéndose a la mar desde Hamburgo con escalas en Le Havre y Málaga. Después, en los meses de invierno, el barco operó en el mercado norteamericano de la mano de TUI y Touropa Kreuzfahrten. Llegados a octubre de 1983 saltaba la alarma financiera. El barco no resultaba rentable y, después de casi dos años de explotación, el resultado arrojaba unas pérdidas de un millón de marcos alemanes. Se iniciaban gestiones para encontrar posibles

compradores, lo que no resultó difícil ante lo atractivo del barco y, en febrero de 1984, era vendido a la compañía sudafricana Safmarine. Remodelado para su nuevo cometido en los astilleros HDW, en Hamburgo, a comienzos de abril del citado año viajó de Hamburgo a Southampton para incorporarse a la línea regular, en los meses de invierno, entre el citado puerto inglés y Ciudad del Cabo, en sustitución de los históricos "liners" de la Union Castle, mientras que en verano y otoño navegaba como crucero de turismo operado por Safleisure.

PUENTE DE GOBIERNO Y SALA CONTROL MÁQUINAS (DDR URLAUBERSCHIFFE-DSR)

Por esa razón, en el mes de julio del citado año, el barco fue abanderado en Nassau (Bahamas) para evitar los inconvenientes que ocasionaba la política del "apartheid". Sin embargo, la línea regular no alcanzó los resultados previstos, pues el ***Astor*** demostró que no era adecuado para cubrir dicho servicio. Los motores habían comenzado a dar problemas, lo que provocaba retrasos en los itinerarios y pérdidas en los costes de explotación, de modo que Safmarine puso en marcha una operación a tres bandas

para hacer posible la venta del buque a la República Democrática Alemana (RDA), de corte comunista. Mientras, ordenaba la construcción de un nuevo barco que sí pudiera cumplir con los fines requeridos. Y el buque fue vendido nuevamente. El 29 de agosto de 1985, el ***Astor*** pasó a propiedad de la Deutfracht Seereederei, una compañía naviera de Alemania Oriental, ubicada en Rostock, siendo rebautizado como ***Arkona*** y abanderado en Alemania. La venta se había conseguido mediante la intermediación de la Deutsche West-Afrika Line.

RECUERDOS DE 1988 (DDR URLAUBERSCHIFFE-DSR)

El crédito otorgado se gestionó en el mercado interior de la República Federal de Alemania, quedando al margen de la operación la compañía sudafricana, que resolvió la operación de manera satisfactoria debido, precisamente, a los buenos oficios de sus intermediarios. El 15 de ese mismo año se procedía a la ceremonia de abanderamiento del buque en el puerto de Warnemünde, siendo desde entonces operado por Västturister, y haciendo también algunos viajes a Cuba por cuenta de la Freie Deutsche Gewerksschatsbund. Relevaba al veterano Volkerfreundschaft, lo que permitió emplazar al nuevo buque en el mercado turístico occidental, siendo fletado por las principales compañías del sector. A partir de entonces el barco se utilizó para ofrecer cruceros a los funcionarios del partido favorecido durante parte del año, pasando a ser fletado a operadores occidentales durante el resto. En enero de 1998 fue transferido a la sociedad Arkona Touristik, cambiando su registro a Monrovia (Liberia). DSR adquirió Seetours of Bremen y los cruceros a bordo del buque fueron comercializados bajo la franquicia Seetours y P&O Princess Cruises adquirió Seetours en 1999. En febrero de 2001 el buque fue nuevamente vendido, siendo su nueva propietaria la compañía rusa Sovcomflot, el barco era abanderado en

Bahamas estando operado bajo flete de "barco sin tripulación" por Transocean Tours, de Bremen, a través de Seeturs.

***ARKONA* TRAS SUFRIR EL INCENDIO. AYUDANDO EN LA MANIOBRA, EL REMOLCADOR *MONTEBELO* (ARTEFOTO)**

El 10 de noviembre de este mismo año hacía una de sus escalas en Mahón, en sus circuitos mediterráneos procedente de Génova. Ese día tenía que reanudar nuevamente su viaje hacia Cartagena con 305 pasajeros y 207 tripulantes a bordo. Eran poco antes de las ocho de la mañana y estaba maniobrando para atracar en el muelle de Pasajeros, cuando de pronto, una densa humareda negra salía al exterior desde unos manguerotes de respiración ubicados en la parte posterior de la chimenea, en la parte media del buque.

PRIMER PLANO DE LA POPA DEL *ARKONA* (ARTEFOTO)

El motivo sería una deflagración en una de las tuberías de combustible de la sala de máquinas, según primeras impresiones. Desde la Autoritat Portuària se dio inmediatamente aviso al práctico de servicio que estaba dirigiendo la maniobra. La sala de máquinas fue evacuada e impermeabilizada inmediatamente para aislar el foco, lanzándose posteriormente dióxido de carbono para poder acabar con las llamas. No tardaba en llegar al muelle un camión de bomberos con coche-cuba y escalera de evacuación, ambulancias y diversas autoridades locales. Tras quedar inutilizada la sala de máquinas el buque quedaba sin gobierno y sin autonomía. Aquel día estaba establecida la tramontana, lo que iba a complicar posteriores maniobras. El viento soplaba con una intensidad de entre diez y doce nudos, lo que hacía prever existía peligro de colisión contra el muelle. Con el fin de evitarlo se dejaron caer en el acto las dos anclas al agua, que haría aproar el buque a viento, pero no lo suficiente rápido como para evitar la colisión contra el diente del muelle con la popa escuchándose un duro chasquido. Consecuencia de ello se produjo una abolladura en la plancha en la aleta de estribor, sobre un metro y medio por encima de la línea de flotación.

PUENTE (BRIDGE) (BEYONDSHIPS.COM)

Con todo, el humo denso y negro iba remitiendo, aunque no así el fuerte olor a quemado que había invadido el ambiente. Sus pasajeros asistían consternados al espectáculo desde la cubierta o desde los ventanales de los salones. Una vez extinguido el incendio, el remolcador de este puerto ***Montebelo***, la embarcación de Cruz Roja ***Antares*** y un pesquero de pabellón italiano, que había sido retirado horas antes del muelle que iba a ocupar el ***Arkona*** colaboraron conjuntamente en las labores de atraque del buque, operación que se veía bastante dificultada por el mal tiempo. Por suerte el acaecimiento no había tenido lugar cuando navegaba por alta mar. Serían los propios tripulantes, a mano, quienes irían lascando y virando las gruesas estachas para aproximarle al muelle. La maniobra finalizó sobre las 09:45 horas. Tras comprobarse que no habían heridos y que el incendio había sido totalmente controlado, tanto los bomberos como las

ambulancias se retiraron del lugar del siniestro. Tan solo sería necesaria la reposición de los equipos de dióxido de carbono. Aquel crucero turístico por el Mediterráneo había acabado bruscamente. Algunos de los pasajeros abandonaron el puerto en diferentes taxis de alquiler, aunque la mayoría esperaría hasta casi las catorce horas para ser recogidos en seis autobuses que los trasladó hasta un hotel a la espera de poder embarcar en un avión que les devolvería a su lugar de origen. El buque quedaba amarrado a la espera de la llegada de un inspector de la agencia aseguradora Lloyd's, de Londres, quien valoraría los daños ocurridos tanto en el casco como en la sala de máquinas. Y de esta suerte permaneció amarrado en Mahón durante varias semanas a la espera de la solución y reparación de los daños producidos.

ATRACADO EN BARCELONA COMO *ASTORIA* (KLAUS MUELLER)

En 2002 fue fletado por Club Cruise Entertainment pasando a llamarse ***Astoria***. El buque será entonces especializado en cruceros a Noruega y resto de Europa. Más adelante los cruceros serían de recorridos más cortos, de bajo costo y especiales para pasajeros alemanes, noruegos y suecos. En noviembre de 2008, un crucero que estaba llevando a cabo por el mundo tuvo que ser abortado después de que se descubriera la existencia de graves problemas mecánicos en sus motores durante una reparación llevada a cabo en Barcelona. El barco permaneció atracado en Barcelona hasta junio de 2009, cuando sería remolcado hasta Gibraltar. Las dificultades económicas que estaban pasando los armadores provocaron el amarre del buque durante largas temporadas durante este año en Barcelona y en Gibraltar, hasta que en agosto del mismo año sería finalmente vendido, en pública subasta, a Saga Cruises. Saga Cruises es una compañía británica que inició sus operaciones en mayo de 1997 con el crucero, también conocido en Mahón, ***Saga Rose***. Entre mayo de 2003 y mayo de 2005 tuvo fletado el buque ***Saga Pearl*** (ex ***Minerva***), y en julio de 2004 compró el ***Vistafjord***, que sería rebautizado ***Saga Ruby***, calificado como uno de los buques más señoriales y emblemáticos que existían en esa época. En abril de 2005, Saga Cruises compró el ***Berlín***, que sería fletado durante seis meses a Metrópolis Tour y rebautizado ***Orange Melody*** que, desde marzo de

2006, enarbolando su nueva contraseña, comenzó a navegar con el nuevo nombre de ***Spirit of Adventure***.

CONFORT. CABINAS (IGLUCRUISE)

CONFORT. CABINAS (IGLU CRUISE)

CABINA DOBLE INTERIOR (IGLUCRUISE)

A finales de 2009, Saga Cruises adquiría el buque tras lo cual zarpó hacia Swansea (Gales), donde fue sometido a una modernización en la que se invirtieron 20 millones de libras esterlinas, permaneciendo durante tres meses en el dique seco. El, hasta entonces, ***Astoria*** (ex ***Arkona***), sería rebautizado como ***Saga Pearl II***, siendo el encargado de reemplazar al ***Saga Rose***, retirado en diciembre del citado año, pues no superaba los requerimientos exigidos por el SOLAS 2010. Este buque, ex ***Sagafjord***, parecía destinado al inminente desguace, pero consiguió alargar su vida activa como hotel flotante en Ciudad del Cabo, con motivo de celebrarse los Mundiales de Fútbol. Botado nuevamente al agua luciendo su nuevo nombre el 15 de marzo de 2010, navegaba su primer crucero para la nueva propietaria que le llevó hasta los fiordos noruegos.

COMO *SAGA PEARL II* (PJOTR MAHHONIN)

CONFORT. RESTAURANTE (SAGA CRUISES)

Saga le cambió nuevamente el nombre en mayo de 2012, rebautizándole como ***Quest for Adventure***, con registro de Valleta (Malta), convirtiéndose en el buque insignia de los cruceros de aventura al estilo "Discovery" de Saga. No se sometió a unas obras de reacondicionamiento para su nueva faceta en ese momento, aunque sí mantendría las mismas instalaciones, capitán y tripulación. Los trabajos se iniciaron en diciembre de 2012, siéndole instalada una nueva chimenea con los distintivos corporativos de Saga Cruises. Era semejante a la de su compañero de flota ***Saga Sapphire***. Sin embargo, el lado de babor de la misma se dejó en blanco, no mostrando el logotipo «SAGA». El buque volvía a recuperar el nombre de ***Saga Pearl II*** en noviembre de 2013, siendo también añadido el logotipo «SAGA» en el lado de babor de su chimenea. En 2018 la naviera volvía a adoptar su li-

brea tradicional de color amarillo en la chimenea. Llegados a 2019, el ***Saga Pearl II*** fue reemplazado por un nuevo buque, el ***Spirit of Discovery***, que sería la primera unidad de nueva construcción de Saga.

SUNDOWNER BAR (BEYONDSHIPS.COM)

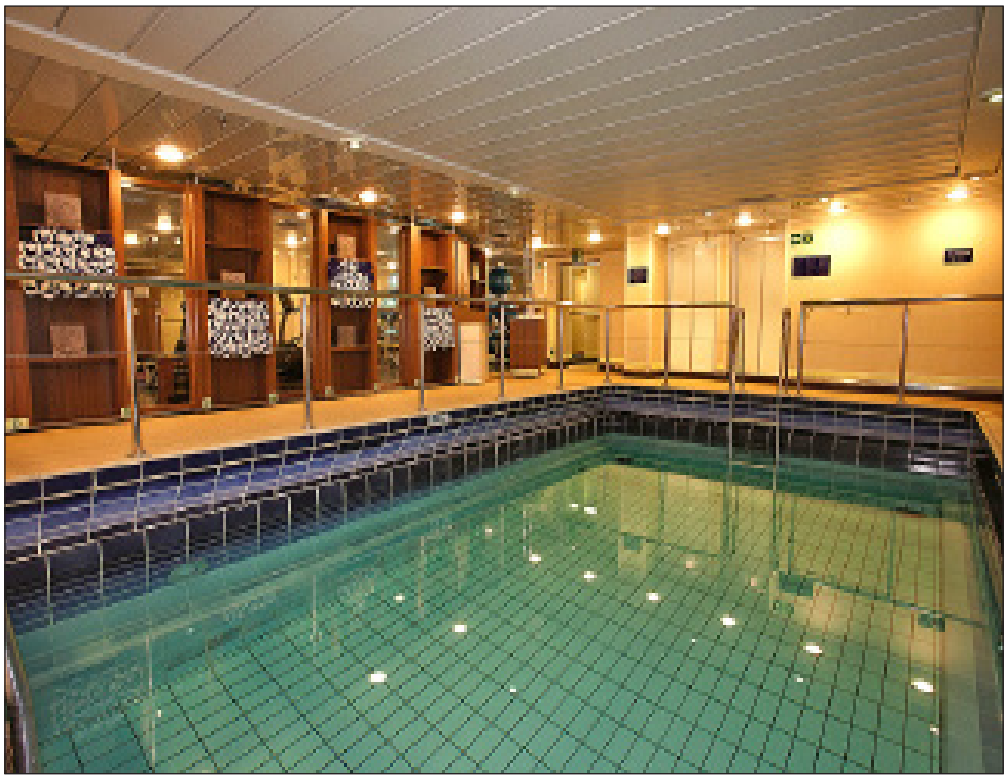
COMO *QUEST FOR ADVENTURE* (ANDRE HELLAND)

Para su último viaje, el ***Saga Pearl II*** zarpó de Portsmouth (Reino Unido) el 16 de febrero de 2019 iniciando un crucero de 54 días que le llevaría hasta Sudáfrica. Este viaje fue calificado como "crucero de regreso a casa", ya que en esas aguas fue donde el barco pasó muchos de sus primeros años, cuando navegó por las aguas del Atlántico sur. En 2019, el buque era vendido a Aqua Explorer Holdings (una empresa radicada en las Islas Vírgenes Británicas), siendo renombrado ***Pearl II***, manteniendo el nombre pero desapareciendo el prefijo corporativo. Últimamente y como conse-

cuencia del COVID-19 tenía su base en el puerto griego de Perama, al parecer, con la función de hotel a flote a la espera de ser reconvertido en el bonito proyecto de un gran yate, sin embargo, a día de hoy, ya no aparece en los mapas en vivo de buques en activo, encontrándose en desguace.

BIBLIOTECA DE A BORDO (CRUISES FROM PORTSMOUTH)

SALA DE FITNESS (BEYONDSHIPS.COM)

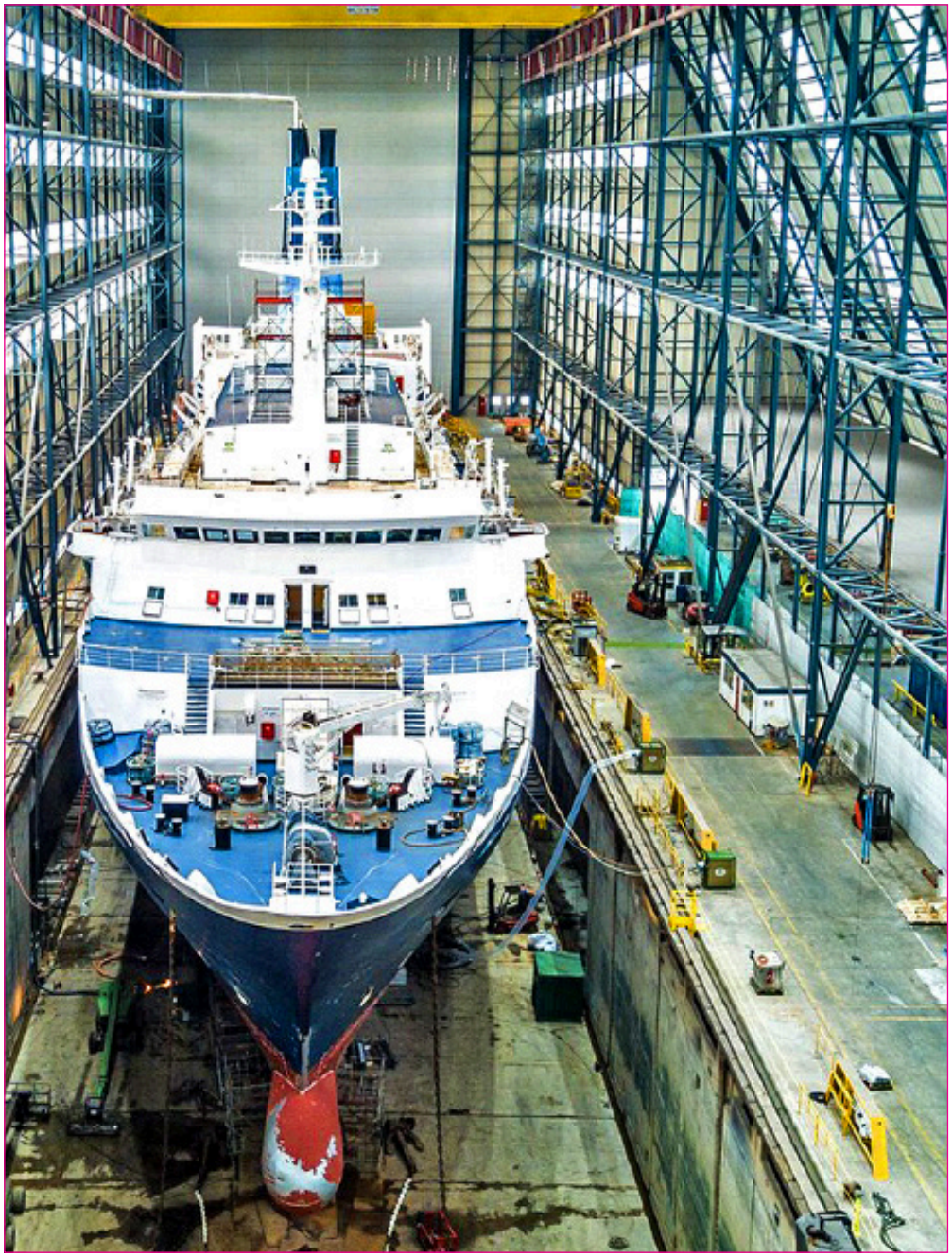


PISCINA CLIMATIZADA (IGLU CRUISE)

AMARRADO EN EL PUERTO DE PERAMA (NEKTARIOS PAPADAKIS)

Para finalizar, decir que su última motorización estaba compuesta por 4 motores principales Sulzer-Wärtsilä con una potencia total de 15.400 kW y su velocidad máxima es de 21,4 nudos, mientras que la estabilización del buque se controla con un sistema de estabilizadores digitales Pinfabb. Citar que en 1986 se construyó otro buque similar en los mismos astilleros que sería botado con el mismo nombre de ***Astor***. Tendría 12 metros más de eslora y, hoy, se encuentra ya desguazado. El historial de nombres y opera-

dores es el siguiente: 1980, ***Hammonia*** (Hadag Seetouristik u. Fahrdienst AG); 1981, ***Astor*** (Hadag Seetouristik u. Fahrdienst AG); ***Astor***, (South African Marine Corp.); 1984, ***Astor*** (South African Marine Corp.); 1985, ***Astor*** (Maybury Ltd.); 1985, ***Arkona*** (VEB Deutfracht/Seereederei); 1990, ***Arkona*** (Deutsche Seereederei Oassagierschiff GmbH); 1996, ***Arkona*** (ms Arkona GmbH&Co KG); 1999, ***Arkona*** (Ariane Sg Co. Ltd.); 2002, ***Astoria*** (Club Cruise Entertainment); 2007, ***Astoria*** (Cruise Ship Holdings Four Ltd.); 2009, ***Astoria*** (Enbrook Cruises Ltd.); 2010, ***Saga Pearl II*** (Enbrook Cruises Ltd.); 2011, ***Saga Pearl II*** (Enbrook Cruises Ltd.); 2012, ***Quest for Adventure*** (Enbrook Cruises Ltd.); 2013 ***Saga Pearl II*** (Saga Cruises Ltd.); 2016, ***Saga Pearl II*** (Saga Cruises Ltd.); 2016, ***Saga Pearl II*** (Enbrook Cruises Ltd.); 2019 hasta el desguace, ***Pearl II*** (Aqua Explorer Holdings Ltd.).



EN EL DIQUE SECO (CRUISE INDUSTRY NEWS)

Azamara Onward

AZAMARA ONWARD **EL DÍA DE SU BAUTIZO CON SU MADRINA BETH SANTOS Y SU CAPITÁN (TRAVEL WEEKLY)**

El buque ***Azamara Onward*** se unió a la línea de cruceros Azamara Cruise Lines en marzo de 2021. El barco fue comprado a Carnival Corp., habiendo navegado para Princess Cruises como ***Pacific Princess*** desde 2002, y tras haber sido sometido a un extenso trabajo de renovación y modernización, entraba en servicio en mayo de 2022.

PRECIOSA PERSPECTIVA AÉREA MOSTRANDO LA CLÁSICA LÍNEA DE LA SERIE «R» DE LA ANTIGUA RENAISSANCE (TIM FAIRCLOTH)

Fue construido en 1999 en los célebres astilleros franceses Chantiers de l'Atlantique, comenzando su vida como ***R Three***, formando parte de la serie R-Class de la desaparecida Renaissance Cruises, junto con ***Azamara Journey*** (ex ***R Six***), ***Azamara Quest*** (ex ***R Seven***) y ***Azamara Pursuit*** (ex ***R Eight***), actualmente de Azamara Cruises. Como características principales, tiene un desplazamiento de 30.277 toneladas, con una eslora de 181 m. por 25,5 de manga y un calado de 6,00. Está motorizado mediante 2 motores diesel de 18.600 kW y 2 hélices, capaces para conferirle una velocidad de 18,5 nudos. Dispone de 11 cubiertas, 4 ascensores, 2 piscinas, 3 restaurantes, una capacidad máxima de 692 plazas para pasajeros alojados en 338 cabinas, de ellas 7 accesibles para sillas de ruedas. Su tripulación es de 375 miembros.

CLUB BALCONY Y CLUB CONTINENT SUITES (CRUISEDIRECT.CO.UK)

Al ser adquirido y renombrado ***Azamara Onward***, en los trabajos de modernización fue ajustado al mismo modelo y planos de cubierta que los otros tres buques de la misma serie. Y una vez finalizados los trabajos, el buque entró en servicio en Mónaco el 2 de mayo de 2022, con un crucero inaugural de 11 noches que terminó en Venecia, siendo amadrinado por la Srta. Beth Santos. Los puertos visitados fueron Livorno (Florencia), Civitavecchia (Roma), Sorrento, Amalfi, Ancona, Ravenna (Bolonia) y Venecia en Italia, así como Kotor, en Montenegro. Una vez en servicio, los itinerarios para la temporada 2022 se han centrado en Europa.

CLUB INTERIOR Y CLUB OCEAN VIEW (CRUISEDIRECT.CO.UK)

Su oferta de alojamiento cuenta con cabinas interiores, exteriores, con balcón y de categoría Suite a partir de 13,28 metros cuadrados. Existen dos categorías de camarotes con balcón: Club Balcony y Club Balcony Plus. Ambos miden 16,25 metros cuadrados, más un balcón de 3,71 metros cuadrados. Y existen cuatro categorías de suites: las Club Continent Suites de nivel de entrada miden 24,70 metros cuadrados con un balcón de 5,57

metros cuadrados. Las cabinas Club Spa Suites, ubicadas junto al spa, disponen de 38,46 metros cuadrados con un balcón de 5,57, mientras que las Club Ocean Suites, tienen 44,40 y un balcón de 16,07. Las suites más grandes son las denominadas Club World Owner's Suites, que miden 56 metros cuadrados y disponen de un balcón de 21,64 contando, además, con sala de estar y dormitorio separados.

CLUB SPA SUITE Y CLUB WORLD OWNER'S SUITE (CRUISEDIRECT.CO.UK)

CONFORT. RESTAURANTS (PLANETCRUISES)

Por lo que se refiere a la oferta de restauración a bordo, se encuentra disponible en siete lugares para cenar, incluyendo el restaurante Discoveries, el comedor principal del barco que ofrece comidas flexibles para el desayuno, el almuerzo y la cena, sin asientos asignados. También es el lugar para la cena buffet Destination Immersion de la línea que presenta sabores locales de los puertos de escala del barco. Otros restaurantes incluyen el buffet informal como Windows Cafe y The Patio, una opción informal de parrilla junto a la piscina durante el día y el restaurante al aire libre a la luz de las velas Swirl Top, que también sirve menús Destination Immersion por la noche. Los dos restaurantes de especialidades son el Aqualina, que sirve un menú italiano de seis platos, y el restaurante especializado en carnes y mariscos Prime C. El Discoveries Restaurant es el local donde descubrir el mundo a través de los platos y sabores de los lugares que se visitan. También existe a bordo el servicio a la habitación durante las 24 horas. Por supuesto, también se puede disfrutar de una amplia variedad de selecciones nocturnas como el filet mignon con salsa de trufa negra. Su comedor es elegante, animado y con decoración totalmente renovada. El pasajero puede acceder al mismo para tomar una copa antes o después de la cena. El restaurante Prime C, resulta perfecto para una velada especial a bordo, ya que ofrece lo mejor en carnes y mariscos: pasteles de cangrejo con remoulade, sopa de langosta, cordero, aves de caza y mariscos. Pero el pasajero encontrará algo más que su variedad de comidas exquisitas: una velada maravillosa en un ambiente cálido con paneles de madera, vistas

impresionantes y una decoración exuberante.

RESTAURANTS DISCOVERIES Y AQUALINA (CRUISEDIRECT.CO.UK)

El Aqualina es complementario sólo para los pasajeros alojados en suite. En este restaurante se encuentran algunos de los platos más auténticos de Italia: pastas hechas desde cero, recetas tradicionales y auténticas y deliciosos platos vegetarianos que aseguran que haya algo para todos. En este local se pueden encontrar un tradicional espagueti a la boloñesa, un antipasti clásico o una abundante sopa de pescador. También una berenjena a la parmesana o un Rigatoni Pomodoro con verduras frescas. Los postres son también especiales: mousse de licor de limón de Sorrento, soufflé de chocolate con avellanas y mucho más.

WINDOWS CAFÉ (AZAMARA CRUISES)

The Patio es el lugar intercambiable que actúa como un restaurante informal junto a la piscina durante el día, antes de transformarse en un restaurante romántico al aire libre por la noche. Dotado de un servicio de primera clase, se pueden cenar una variedad de platos regionales. Dispone así mismo del Swirl & Top, una estación de yogur helado de autoservicio que ofrece una fabulosa variedad de sabores y aderezos para satisfacer el gusto por lo dulce más caprichoso. The Windows Cafe, supone la mejor manera de ver dónde uno se encuentra en el mundo, ya que no es mirando el itinerario, sino revisando su menú. Existe una cena temática diaria que

a menudo se inspira en la región que se visita: india, mexicana, española, italiana… También se crean ensaladas griegas hechas con queso feta local (Grecia), pasta preparada con champiñones locales (Italia), mejillones frescos servidos con pan de ajo (Países Bajos), etc. Se trata de un restaurante informal que cuenta con asientos en el interior y al aire libre, para degustar sus deliciosas comidas con influencias regionales y con un menú que cambia todos los días. Mosaic Café & Mosaic@Night viene a ser el lugar recomendado para posesionarse de un asiento cómodo y tomar un sorbo por un rato. Este rincón de café a bordo puede muy bien convertirse en el rincón favorito del barco siendo, además, uno de los lugares más elegantes. En el mismo se encuentran todas las bebidas de café favoritas que podrán ser degustadas como más guste. The Wine Cellar es la bodega donde poder encontrar una colección de producción limitada, etiquetas pequeñas y vinos añejos raros en alta mar. Y con cosechas de Francia a California y de Argentina a Sudáfrica donde, a buen seguro, el pasajero encontrará un vino que se adapte a su paladar. Los expertos someliers de a bordo pueden ayudar al pasajero a elegir los más adecuados para su cena y su viaje. Discoveries Bar & Lounge: Ubicado a las afueras del restaurante principal y tal como se ha citado anteriormente, este agradable bar es un lugar de reunión favorito para conversaciones y bebidas antes y después de la cena. El servicio de bar incluye una selección completa de vinos, bebidas mixtas y licores premium.

CONFORT. LOUNGE (PLANETCRUISE)

The Drawing Room se convierte en un hermoso comedor en la noche de la elegante cena Best of the Best para los pasajeros alojados en las Owner's Suites. Esta biblioteca es una de las joyas tranquilas de ***Azamara Onward***, un espacio tranquilo y bellamente decorado para leer o relajarse después de la cena. Se puede explorar la colección y sentirse libre de tomar prestados los libros de la biblioteca. O simplemente relajarse en el ambiente más tranquilo de a bordo. Pero la biblioteca va más allá del papel, ya que se dispone de mesas digitales interactivas para que se puedan editar las propias postales y publicarlas en las redes sociales para compartir las aventuras con la gente en casa. The Drawing Room se convierte en un hermoso comedor con la llegada de la noche para la elegante cena Best of the Best para los pasajeros alojados en las Owner's Suite.

CABARET Y LIBRARY DRAWING ROOM (CRUISEDIRECT.CO.UK)

Entretenimiento: Cabaret Lounge. El punto donde disfrutar de los más variados estilos musicales y de las talentosas habilidades de baile de los artistas residentes en este íntimo club nocturno estilo cabaret. Un espacio donde acomodarse en sus mesas. Indulgences es el punto a bordo donde descubrir una impresionante variedad de joyas y relojes de diseño de lujo. Es el lugar perfecto para encontrar un regalo extra especial para esa persona también extra especial. En The Onward Shop, se encuentra la tienda de artículos esenciales para el día a día, que cuenta con una gama de ropa, bañadores, accesorios y regalos. Es ideal para encontrar algo para llevar a casa a un ser querido o simplemente un recuerdo para sí mismo. The Photo Shop: además de accesorios de fotografía como baterías y tarjetas de memoria, en esta tienda se muestran las fotografías realizadas por el profesional a bordo, que están disponibles para su compra. The Living Room, o la Sala de Estar de ***Azamara Onward***, es justamente eso, un salón en que gran parte de su espacio está amueblado como sala de estar, con grupos de grandes y cómodos sillones y sofás donde poder disfrutar del tiempo con amigos y compañeros de viaje. En el lado de estribor de la sala de estar, los pasajeros encontrarán la Card Room, la sala de cartas para los amantes de una ronda de bridge u otros juegos con los amigos, familiares o compañeros de crucero. Y en In Touch, a través de eConnection, podrán mantenerse en contacto con los que están en casa, ya que desde esta sala de PC's se puede acceder a Internet para correos electrónicos, redes sociales o navegación en general. Y la salud física: Para el mantenimiento del cuerpo a bordo se encuentra el Gym, el centro donde encontrar las máquinas adecuadas para un buen mantenimiento físico. El Fitness Centre es el lugar de entrenamiento para esculpir el cuerpo, donde aquellos que buscan hacer un esfuerzo adicional con el fitness apreciarán la oportunidad de asistir a este campo de entrenamiento, en el que los pasajeros se benefician de un análisis personalizado de un entrenador personal. Se puede participar en clases gratuitas de acondicionamiento físico a bordo, como yoga en la cubierta, ejercicios básicos, pilates y clases de nutrición. En el Santuario Spa, se puede disfrutar de masajes y tratamientos faciales con terapeutas capacitados y atentos, un lugar que ayuda al usuario a relajarse por completo. Para los más exigentes existe The Salon, donde mejorar la apariencia con un nuevo corte de barba, uñas nuevas o un nuevo peinado, etc. antes de una velada especial a bordo. En Acupuncture, se puede experimentar la maravilla de este antiguo arte chino. Muchos clientes lo han encontrado beneficioso para una amplia gama de dolencias, incluido el estrés, el aumento de peso y el tabaquismo, entre otras. Otros espacios de ocio son la Pista para correr, donde comenzar bien el día con una caminata liberadora,

trote o corriendo en la pista de jogging. Una excelente manera de abrir el apetito antes del desayuno. La Mesa de ping pong, donde practicar este popular deporte o la Cancha de tejo, otro tradicional juego de crucero. El buque dispone igualmente de una Piscina principal y una Piscina de Talasoterapia. Con una impresionante terraza, seguramente se encontrará tranquilidad en la piscina, jacuzzis o en las tumbonas cercanas, o en la Piscina de Talasoterapia, una piscina terapéutica de agua de mar, que se cree que es beneficiosa para los poros, la circulación y el dolor articular.

CONFORT. LOUNGE (PLANETCRUISE)

CELEBRANDO LA POPULAR WHITE PARTY (PLANETCRUISE)

THE CRUISE SHOPS Y ART GALLERY (CRUISEDIRECT.CO.UK)

Y a bordo también se organiza la Fiesta de la Noche Blanca (White Party) al menos una vez por crucero, si el clima lo permite, en que las cubiertas nueve y diez se convertirán en un espectacular lugar para fiestas. Cena al aire libre con un sorbo de vino de cortesía y baile durante toda la noche. El buque llevará a cabo su escala en la temporada 2022 el 25 de octubre.

PERSPECTIVA (CRUISING JOURNAL)

Azamara Quest

***AZAMARA QUEST* ENTRANDO EN MAHÓN CON DENSA NIEBLA (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Azamara Quest es un crucero de clase "R" que entró en servicio para Azamara Cruises el 24 de octubre de 2007. Fue construido en 2000 para Renaissance Cruises como ***R Seven***, nombre con el que visitó este puerto en 2001.

EL BUQUE COMO *R SEVEN* (SHIP-REX POSTCARDS AND PHOTOS)

Sus características generales son un desplazamiento de 30.277 toneladas, con una eslora de 181,00 metros por 25,46 de manga, y un calado de 5,95. Dispone de 11 cubiertas de las que 9 son para pasajeros. La potencia

instalada es 4 × 4.650 kW Wärtsilä Vasa modelo 12V32. Su propulsión es de sistema diesel-eléctrico, con 2 motores eléctricos GEC Alstom de 6.750 kW, que accionan dos ejes provistos de hélices de paso fijo, capaces de conferirle una velocidad de 18 nudos. Su capacidad es de 686 pasajeros y su tripulación, de 408 personas.

COMO *DELPHIN RENAISSANCE* (WIKIMEDIA.COMONS.COM)

Tras el colapso de Renaissance Cruises en 2001, permaneció al igual que los demás buques de la flota amarrado durante dos años, hasta que fue alquilado a Delphin Seereisen, con sede en Alemania, quien le rebautizó como ***Delphin Renaissance***.

COMO *BLUE MOON* NAVEGANDO PARA PULLMANTUR CRUISES (IEUE-PHOTO.COM)

En 2006 fue vendido a Pullmantur Cruises, con sede en España, y rebautizado como ***Blue Moon***, con quien permaneció navegando hasta 2007, cuando fue transferido a Azamara Cruises, siendo rebautizado nuevamente adoptando el nombre de ***Azamara Quest***.

***AZAMARA QUEST*. INTERIORES (VERDUREPHOTO.COM)**

Actualmente navega con un máximo de 710 pasajeros (ocupación doble), contando con 410 miembros de tripulación. Su primera temporada estuvo operando por el Caribe donde, gracias a su pequeño tamaño, podía hacer escala en algunos de los puertos menos visitados, como St. Barts y Guadalupe.

RECEPCIÓN (VERDUREPHOTO.COM)

Con respecto a la acomodación a bordo existen varias categorías, tanto de suites como de cabinas o camarotes. La categoría «Club Suites» supone la forma más lujosa de navegar a bordo de este buque. El pasajero es recibido en su suite con fruta fresca y vino espumoso. También tiene a su disposición un mayordomo para empacar y desempacar el equipaje quien ofrecerá, además, delicias diarias y un servicio de té junto con una botella

de vodka y whisky. Las Club Suites incluyen la Suite Club World Owner, la Suite Club Ocean y la Suite Club Continent.

CATEGORÍA CLUB (CRUISEMAPPER)

CATEGORÍA CLUB OCEAN SUITE (AZAMARA CRUISES)

Los «Camarotes Club Veranda» contienen la ropa de cama de algodón egipcio y una hermosa terraza donde poder solicitar al servicio de habitaciones la preparación de un delicioso desayuno. Los camarotes Club Veranda incluyen camarotes Deluxe Veranda, habitaciones Club Veranda accesibles y Camarotes Club Veranda.

CATEGORÍA OWNER'S (CRUISEMAPPER)

Los camarotes «Club Oceanview» incluyen los camarotes Club Oceanview y los Club Oceanview accesible. También se encuentran los «Camarotes interiores Club», que cuentan con todas las comodidades necesarias para hacer sentirse a uno como en su propia casa, incluido un televisor de pantalla plana, refrigerador y secador de pelo de mano. También se tiene acceso a unos binoculares para hacer turismo y albornoces de felpa para encontrarse más cómodos.

CONFORT (CRUCEROSNET.COM)

A bordo del ***Azamara Quest*** existen diversos restaurantes: Aqualina, especializado en los sabores mediterráneos, en forma de espacioso local dotado de ventanales que van del piso al techo permitiendo una magnífica iluminación, a la par que una excelente panorámica. Prime C es el clásico restaurante de carnes con excelentes bistecs acompañados de guarniciones y entrantes, como pasteles de cangrejo y patatas al horno. The Patio and Swirl & Top, siendo el primero un restaurante informal ubicado junto a la piscina durante el día, que se completa con velas y manteles finos durante la noche, y en donde se puede saborear cocina de autor en la que los chefs de Azamara se inspiran en los destinos en los que el buque está navegando. En la estación de yogur helado de autoservicio, Swirl & Top, se disfrutará de un postre refrescante cubierto al gusto. The Wine Cellar, es un pequeño espacio capaz para albergar 8.000 vinos diferentes, los cuales se encuentran disponibles para complacer al paladar más exigente. Es un local en el que se pueden organizar cenas privadas o cata de vinos. Discoveries Restaurant es el comedor principal del barco, donde se ofrece una

variedad de suntuosas y sabrosas comidas para el desayuno, el almuerzo y la cena. En el mismo no se requiere reserva. El buffet, con mesas situadas al aire libre, se encuentra en el Windows Café, para satisfacer una gran variedad de gustos.

THE WINE CELLAR (VERDUREPHOTOS.COM)

CONFORT. DIFERENTES COMEDORES (VERDUREPHOTO.COM)

Una taza de café o té, un bollo o un sándwich ligero son posible en el Mosaic Café. El lugar perfecto a bordo para un refrigerio ligero, sea por la mañana, tarde o noche encontrando trivia y juegos de mesa para aquellos que buscan un poco de competencia mental. Y también se puede gozar del Room Service (Servicio de habitaciones) durante las veinticuatro horas. En este caso, el personal permite al pasajero elegir entre un menú de desayuno completo entre las 6:30 a 10 horas de las mañanas. Tras ello el menú incluye sándwiches, pizzas y postres.

MOSAIC CAFE (VERDUREPHOTO.COM)

En cuanto a bares y salones, Discoveries Lounge posee un bar perfectamente abastecido donde pasar las horas con los compañeros de viaje o la familia en amena conversación. Mosaic@Night es la sorpresa: el café que se ha visto durante el día, se convierte en un local de música en vivo por la noche, donde también se pueden saborear una selección de licores finos. The Living Room es la sala de estar para escuchar a los conferenciantes invitados, jugar a las cartas o simplemente relajarse y disfrutar del vino, los postres y más, al igual que en casa, solo que en un ambiente un poco más lujoso. Incluso existen a libre disposición cuatro computadoras de cortesía. Feinstein's/54 Below ofrece el ambiente acogedor de un salón en donde disfrutar de una variedad de actos, desde solistas clásicos hasta una compañía al estilo de Broadway. Poolside Parties es el lugar en que se celebran fiestas junto a la piscina, pudiendo disfrutarse en la noche de un buffet, para continuar bailando toda la noche bajo las estrellas. Una compañía de ópera social con sede en Miami le da un giro moderno a la ópera tradicional en el Magic City Opera del buque. En el mismo se combinan el teatro, la música y las artes visuales. Una experiencia única que los pasajeros nunca olvidarán. eConnections es la sala de ordenadores del buque. El pasajero puede mantener su contacto con amigos y familiares que se quedaron en casa. The Drawing Room es una auténtica joya escondida. Es la biblioteca de ***Azamara Quest***, un espacio elegantemente decorado y perfecto para sumergirse en la lectura de un buen libro. Las mesas digitales hacen que esto sea más que una biblioteca, lo que le permite crear postales personalizadas para enviar a casa o publicar fotos en las redes sociales.

RESTAURANTES A BORDO (VERDUREPHOTOS.COM)

THE PATIO (VERDUREPHOTOS.COM)

Para realizar compras de muy diversos géneros existen a bordo del ***Azamara Quest*** tres tiendas exclusivas de Azamara para descubrir el mejor recuerdo para alguien especial, o para comprarse un capricho uno mismo: The Shop ofrece moda informal y artículos cotidianos, junto con una pequeña tienda de regalos, Indulgences es para los grandes derrochadores, con joyas finas, relojes e incluso botellas raras de coñac. Esta tienda tiene algo para todos, especialmente para los pasajeros con gustos de lujo. Y en The Photo Shop, se pueden adquirir diversos accesorios para la cámara personal o adquirir las fotos tomadas por el fotógrafo de a bordo. Son tiendas libres de impuestos.

THE DRAVING ROOM, LA BIBLIOTECA DE A BORDO (VERDUREPHOTOS.COM)

CONFORT A BORDO. DISTINTOS SALONES (VERDUREPHOTOS.COM)

AzAmazing Evenings son las veladas que se organizan en los cruceros de siete días o más, una experiencia de inmersión cultural exclusiva de Azamara. Es una fórmula de acercamiento a los países de destino y su población local. De este modo, por ejemplo, se ofrecen actuaciones maoríes en Nueva Zelanda, espectáculos de ópera en Florencia o, sobre la cultura judía mediante una serie de actuaciones en Jerusalén. Una vez en cada crucero, las cubiertas nueve y diez se transforman en un restaurante al aire libre único en su clase. La música en vivo, el baile y las bebidas de la casa, acompañadas de un menú especial de deliciosa cocina, ofrecen la tramoya perfecta para celebrar las conocidas White Night Parties, en que el pasajero asistente lo hará vestido con cualquier atuendo blanco. Eso sí, la vestimenta blanca es siempre opcional. El buque dispone así mismo de

un Spa donde rejuvenecer el cuerpo y el espíritu con un buen tratamiento. Los servicios abarcan desde tratamientos faciales y masajes, hasta un baño de talasoterapia donde poder disfrutar de los chorros en un baño de agua salada con vistas al mar y relajante océano. Igualmente se dispone de un Salón de Peluquería donde sentirse lo mejor posible, haciéndose un nuevo peinado o una pedicura refrescante.

FIESTA EN LA POOL DECK (CUBIERTA DE LA PISCINA) (CRUISECRITIC)

SALÓN DE PELUQUERÍA (VERDUREPHOTOS.COM)

Para los más lanzados se encuentra a bordo un completo gimnasio en donde disponer incluso de un entrenador personal. El pasajero puede optar por ejercitarse por su cuenta en la gran cantidad de equipos de ejercicio existentes o tomar una clase de yoga, ciclismo e incluso nutrición. Para una mayor intensidad se puede conseguir una sesión de entrenamiento personal donde se desarrollará una rutina personalizada para el interesado. Incluso se puede experimentar el antiguo sistema de curación chino

de la Acupuntura durante el crucero. La acupuntura se ha utilizado por una variedad de razones, desde el alivio del estrés hasta la pérdida de peso y el control del dolor.

EL POOL BAR, EN LA POOL DECK (VERDUREPHOTOS.COM)

El 30 de marzo de 2012 el barco sufría un grave incendio a bordo en una de sus salas de máquinas, que le dejó amarrado durante un tiempo. Los hechos acaecieron cuando navegaba de Manila hacia Sandakan (Malasia) con 1.001 personas a bordo, entre pasajeros y tripulantes. Con el accidente resultaron heridos cinco tripulantes, aunque por fortuna ninguno de los pasajeros resultaría herido. Muchos de los pasajeros elogiaron los esfuerzos llevados a cabo por los miembros de la tripulación y del departamento de entretenimiento para mantener el ánimo en alto inmediatamente después de la angustiosa experiencia.

ESPECTÁCULO DE CABARET (AZAMARA CRUISES.CO.UK)

En 2015, tanto el ***Azamara Quest*** como el ***Azamara Journey*** fueron los barcos utilizados por el presentador de televisión y biólogo británico Nigel Marven para rodar un documental y programa de viajes de UKTV Cruise Ship Adventures with Nigel Marven. El programa estuvo enfocado a dar a conocer las áreas de vida silvestre existentes en destinos de cruceros populares.

ESCALA EN MAHÓN 02/06/2022. NIEBLA (VAIXELLS_A_MAÓ)

Historia: Actualmente navegando con el pabellón de Malta. Nombres: 2000-2003, ***R Seven***; 2003-2006, ***Delphin Renaissance***; 2006-2007, ***Blue Moon***; 2007-presente, ***Azamara Quest***. Propietarios: 2000-2001, Renaissance Cruises; 2001-2006, Cruiseinvest; 2006–2007, Pullmantur Cruises; 2007-2021, Azamara Cruises; 2021-presente, Sycamore Partners. Operadores: 2000-2001: Renaissance Cruises; 2003-2006: Delphin Seereisen; 2006–2007, Pullmantur Cruises; 2007-presente, Azamara Cruises. Puertos de registro: 2000–2001, Monrovia, Liberia; 2001-2006, Majuro, Islas Marshall; 2006-presente, La Valletta, Malta. Construido Chantiers de l'Atlantique , Saint-Nazaire , Francia. Puesta la quilla en grada en 1999, botado el 23 de mayo de 2000 y terminado el 28 de septiembre de 2000, iniciando seguidamente su viaje inaugural. El buque es esperado en el puerto de Mahón el día 2 de junio en la temporada 2022.

MANIOBRANDO FRENTE A LA TERMINAL MARÍTIMA (VAIXELLS_A_MAÓ)

Balmoral

PERSPECTIVA DEL *BALMORAL* EN SU LLEGADA A MAHÓN EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2008 (ARTEFOTO)

EFECTUANDO LA MANIOBRA DE REVIRO FRENTE AL MUELLE DE CRUCEROS (ARTEFOTO)

El 13 de septiembre de 2008 entraba por primera vez en este puerto el crucero ***Balmoral***, la última adquisición que sería llevada aquel año por la Fred. Olsen Cruises. Aquel día llegaba con un par de horas de retraso por

la caída sufrida en el sistema electrónico de uno de sus motores principales. Por este motivo hubo de precisar de los servicios del remolcador de este puerto, también por aquel entonces, ***Montebelo***. El barco fue construido por los astilleros Meyer Werft, de Papenburg (Alemania) y botado el 1 de noviembre de 1987, llevando a cabo sus pruebas de mar entre los días 28 y 31 de diciembre. El 14 de mayo de 1988 se procedió a la ceremonia de su bautizo con el nombre de ***Crown Odissey*** en el puerto de Emden, y el 4 de junio navegó hasta Tilbury, de donde partió tres días después en su primer crucero por el Báltico. Era propiedad de la Royal Cruise Line.

COMO *CROWN ODYSSEY* (MERCHANTSHIPS.INFO)

Cuando salió a navegar por primera vez era un buque de 34.242 toneladas y medía 187,71 metros de eslora por 28,81 de manga y 6,80 de calado. Muy pronto la armadora lo vendía a la Norwegian Cruise Line, que lo mantuvo con el mismo nombre hasta 1996 cuando fue rebautizado precisamente con el nombre de la naviera, ***Norwegian Crown***.

COMO *NORWEGIAN CROWN* (SHIPSPOTTING.COM)

COMO *BALMORAL* EN SU PRIMERA ETAPA EN FRED OLSEN (WIKIPEDIA)

CAPEANDO EL CICLÓN «KLAUS» (FUNKOFFIZIER.WORDPRESS.COM)

Años después, en 2000, sería nuevamente vendido, esta vez a la Orient Lines quien se encargaría de recuperar el nombre primitivo con el que volvería a navegar hasta 2003 cuando, tras ser sometido a una importante reforma, volvía a la Norwegian (cuando llevó a cabo la primera escala NCL Corporation) recuperando con ello por segunda vez su segundo nombre. La empresa madre a la que pertenecía NCL, la Star Cruises, decidió venderlo por razones de estrategia comercial a Fred. Olsen Cruises en 2006, haciéndose efectiva la operación en 2007. A Star Cruises le interesaban buques de mayor eslora y capacidad de pasaje para operar en cruceros por las costas de oriente, mientras que Fred Olsen es una naviera especializada en cruceros de esloras medianas, por lo que el buque se adaptaba perfectamente al perfil y estrategia comercial de esta última. Su nueva propietaria le cambió rápidamente el nombre por el de ***Balmoral***, que sigue ostentando en la actualidad, confiando a los astilleros Blohm & Woss, de Hamburgo (Alemania), una nueva modernización y puesta al día del buque a la par que, tras seccionarlo por su parte central en dos mitades, se insertaba un añadido de 30 metros, con lo que aumentaba su capacidad de pasaje en otras 186 plazas con todos los servicios anexos. Este módulo fue construido por Schichau Seebeck, de Bremenhaven. Tras el alargamiento llevado a cabo se convirtió en un buque de 43.537 toneladas brutas y mide actualmente 217,91 metros de eslora total por 32,5 de manga y tiene 7,25 de calado máximo. Está propulsado por cuatro motores Mak 8M601/6M35, con una potencia de 28.955 caballos acoplados a dos ejes que mueven dos hélices de paso variable y le permite desarrollar una velocidad de 22,5 nudos. A lo largo de estos 10 años el ***Balmoral*** ha sido noticia varias veces en los medios. La primera de ellas tuvo lugar apenas un año después de su debut: el 21 de enero de 2009 realizaba una escala en A Coruña y durante su salida sufrió los embates del ciclón 'Klaus' con el resultado de 2 personas heridas que tuvieron que ser trasladadas hasta el hospital de la ciudad. Las imágenes del buque luchando contra los elementos ese día dieron la vuelta al mundo. Otro de los episodios que le llevó a ser portada de muchos medios de comunicación fue la realización en abril de 2012 del crucero conmemorativo del 100 aniversario del hundimiento del ***Titanic***, para el cual recorrió la ruta original que el malogrado trasatlántico pretendía llevar a cabo en su travesía inaugural.

CABINAS BALCÓN Y JUNIOR (FRED OLSEN)

Balmoral cuenta con 738 cabinas que van desde las individuales hasta las lujosas Premier Suites. Su capacidad máxima es de 1.400 plazas, y la tripulación está formada por 500 personas de diferentes nacionalidades y ambos sexos. El barco tiene una proporción superior a la media de camarotes individuales, lo que lo convierte en una opción atractiva para los

viajeros que viajan solos, y también hay camarotes accesibles que ofrecen facilidad para sillas de ruedas. Estos últimos cuentan con baños amplios y bien equipados y un vestidor con barra adaptada para colgar a una altura accesible para usuarios de sillas de ruedas. Dispone de 21 categorías de cabina en general, incluidos 121 con balcones y 14 con puertas de interconexión. Aparte de las cabinas individuales, todas tienen camas gemelas o dobles. Todas ellas tienen un aspecto agradable y brillante con toques de color y decoradas cuidadosamente mediante obras de arte muy atractivas y, tras su remodelación, cobró un ambiente aireado y contemporáneo con la adición de nuevas alfombras, mobiliario suave y lámparas.

CABINAS FLARGE Y OJO DE BUEY (FRED OLSEN)

Dispone de mucho espacio de almacenamiento, y todas están equipadas con control de temperatura, TV inteligente interactiva, secador de pelo, escritorio, teléfono, frigorífico (que se puede llenar como un mini-bar de pago), menaje para preparar té y café y, según la categoría, ducha o bañera y ducha. Categoría Interior: Los camarotes más pequeños de esta categoría son las habitaciones interiores individuales de 12 metros cuadrados, ubicadas en las cubiertas 3 y 6. Los interiores superiores individuales y todos los demás camarotes interiores miden 14,86 metros cuadrados y se distribuyen alrededor de las cubiertas 4, 5, 6, 8 y 9, con lo que ofrecen una buena opción para los pasajeros que prefieren estar en cubiertas más bajas o más altas.

SUITES MARQUEE Y PREMIER (FRED OLSEN)

Categoría Oceanview: Las cabinas exteriores están ubicadas en cuatro cubiertas de pasajeros (3, 4, 5 y 8) y tienen 13 y 14,86 metros cuadrados para Single Ocean View o Single Superior Ocean View, respectivamente, y de 15,32 a 18,58 metros cuadrados para camarotes de ocupación doble en todo el ancho. De ellas existen cuatro categorías diferentes: Las cabinas exteriores tienen ventanas panorámicas u ojos de buey, y éstos se muestran

en el plano de la cubierta. Las ventanas panorámicas brindan vistas más amplias, sin embargo, los ojos de buey se sienten muy auténticos y aportan una sensación más náutica a la cabina. Categoría Balcony: Las habitaciones dotadas de balcón miden 16,72 metros cuadrados y están ubicadas en las cubiertas 8 y 9. Las terrazas varían en tamaño, pero todas tienen espacio para una mesa y dos sillas. Las habitaciones superiores con balcón son un poco más grandes con 17,65 metros cuadrados y se pueden encontrar en la cubierta 9. Algunos de sus balcones tienen sombra, ya que están protegidos por las cubiertas superiores, por lo que los amantes del sol deben asegurarse antes de reservar su cabina.

SERVICIO DE HABITACIONES (FRED OLSEN)

Categoría Suite: Existen cinco categorías de suites, incluidas tres de 18,58 metros cuadrados para solteros en la cubierta 9. Las Suites Junior con balcón para ocupación doble, tienen el mismo tamaño y se distribuyen en las cubiertas 8, 9 y 10. Las suites superiores, en las cubiertas 9 y 10, miden 25,52 metros cuadrados. Las más grandes se ubican en la cubierta superior. Las Suites Marquee, situadas más adelante y más cerca del Spa y el Gimnasio, miden 36,230 metros cuadrados y poseen amplias áreas de descanso. Las 14 Premier Suites también están ubicadas en la Cubierta 10 y en una buena posición para los pasajeros que desean un fácil acceso al Spa y al Gimnasio. Tienen balcones extra grandes con una mesa lo suficientemente grande para una comida, además de dos sillas y dos tumbonas. Estos camarotes tienen un mamparo que separa parcialmente el área de dormir del área del salón, que está equipado con un cómodo sofá y una mesa de comedor. Todos los pasajeros de la suite se benefician del paquete Suite Dreams, que incluye una botella de vino espumoso de bienvenida, una canasta de frutas que se recarga durante el crucero, flores frescas, servicio diario de canapés por la tarde y una botella de agua de cortesía, que se repone a pedido. Otros beneficios son la bata de baño y las pantuflas, toallas de lujo, el boletín diario con noticias nacionales e internacionales y varios artículos de tocador mejorados con gel de ducha, champú y loción corporal (aunque sin acondicionador ni pastillas de jabón). También

se proporcionan unos binoculares, un atlas mundial y sombrillas durante la navegación (en calidad de préstamo).

RESTAURANTES BALLINDALLOCH Y AVON (FRED OLSEN)

En el aspecto 'gourmet' el ***Balmoral*** ofrece muchas opciones, tanto en términos de comida como de lugares, para satisfacer todos los gustos. Desde las indulgentes botellas de gaseosa que se sirven junto con el desayuno-buffet hasta el tradicional buffet de medianoche y el servicio a la habitación las 24 horas. Además, los dos restaurantes de especialidades son excepcionales. La comida se compone de una mezcla de platos regionales, que a menudo reflejan los destinos que se visitan, por ejemplo. También hay áreas temáticas en el buffet, como una sección de cocina asiática. Como restaurantes encontramos el Avon (Restaurant Internacional) ubicado en la cubierta 10. Este restaurante ocupa una posición de espejo frente al Spey en la banda de estribor y, aparte de una decoración ligeramente diferente, es exactamente lo mismo que el Spey. Ballindalloch Restaurant (también Internacional, en la cubierta 6): Con capacidad para 520 personas, es el restaurante principal y es de estilo tradicional ocupando la anchura del barco. Abierto para el desayuno, el almuerzo y dos turnos para la cena, resulta un salón atractivo y bien diseñado que nunca se siente demasiado lleno. Esto se ve favorecido por el hecho de que en el desayuno y la hora del almuerzo, cuando hay asientos abiertos, los camareros acompañan a los pasajeros hasta las mesas en lugar de tener que deambular tratando de encontrar un lugar para sentarse. Palms Cafe – Casual: este es el restaurante-buffet, que está abierto para el desayuno, el almuerzo, el té de la tarde, la cena y el Supper Club nocturno con un breve descanso entre cada servicio. Opera con asientos libres y es ideal para los pasajeros que prefieren un comedor informal donde pueden servirse lo que quieran.

SALONES MORNINLIGHT Y OBSERVATORY (FRED OLSEN)

El Spey Restaurant (International): Situado en la cubierta 10 y a popa en la banda de babor, es una rama íntima del comedor principal con capaci-

dad para 120 personas. Con ventanas panorámicas a un lado y a lo largo de la parte trasera, es un lugar luminoso y acogedor que sirve exactamente la misma comida y menús que el Ballindalloch con la misma distribución de asientos. En los días de buen tiempo, los pasajeros pueden desayunar y almorzar en el área de cubierta, al aire libre y con vista a la parte trasera del barco. Este comedor está particularmente bien ubicado para los pasajeros en las cabinas de la cubierta superior, sin embargo, la asignación de asientos por la noche no tiene nada que ver con las categorías de cabina y cualquier pasajero puede solicitar cenar en el restaurante Spey, al igual que en el restaurante hermano Avon. El Servicio a la habitación, de cortesía las 24 horas, está disponible en todas las cabinas con una buena selección de sopas, refrigerios, sándwiches y comidas calientes. El té, el café, los jugos y la leche también son gratuitos. Cualquier otra bebida está sujeta a un costo.

NEPTUNE Y LIDO (FRED OLSEN)

The Bookmark Cafe – Coffee & Books (Cubierta 7): Ofrece una variedad de cafés especiales y también tiene una amplia selección de tentadores chocolates hechos a mano, que se venden solos o en paquetes. The Grill – Steak & Seafood: un restaurante de especialidades independiente con su propia entrada. Es un lugar elegante y sofisticado con vistas panorámicas al mar e ideal para una ocasión especial o simplemente un descanso del comedor principal. Bistecs, platos de mariscos y comidas vegetarianas se combinan con entrantes y postres exóticos. Servida por un personal siempre atento, la comida es imaginativa y está bellamente presentada, e incluso la carta del menú en sí es innovador, ya que se ilumina cuando lo abres, lo que facilita su lectura. Gelato Bar (Cubierta 7): Instalado durante la remodelación y situado entre Palms Cafe y la terraza al aire libre, es el bar que ofrece una deliciosa variedad de helados y sorbetes. Otros bares y salones son Lido Bar – Casual Bar, Marquee Bar – Panoramic Bar, Morning Light Pub – Pub Fare, y Neptune Bar – Show Lounge Bar.

LIBRARY Y BOUTIQUE (FRED OLSEN)

Fred. Olsen opera la cena tradicional para dos personas en sus restau-

rantes principales, donde se le asigna una mesa (y acompañantes) durante la duración del crucero. Si se viaja con una pareja o un amigo, se puede solicitar una mesa para dos, estando muchas de ellas disponibles en los restaurantes más pequeños (Spey y Avon). Las dietas específicas y las alergias están muy bien atendidas y, al comienzo del crucero, tanto en el embarque como una vez a bordo, se invita a los pasajeros a reunirse con el maître para discutir los requisitos dietéticos. Para el pasaje dispone así mismo de varias piscinas (interiores y exteriores) así como jacuzzi, casino, sala de máquinas de juego, teatro multifuncional, fitness, sala de masajes, salón de belleza, spa, boutiques, sala de internet y discoteca, además de una completa y surtida biblioteca.

ORIENTAL ROOM (FRED OLSEN)

SPA (FRED OLSEN)

En su primera escala en este puerto se encontraban a bordo del ***Balmo-***

ral un total de 1.280 pasajeros que, por causa del retraso en la entrada por la avería sufrida y por haberse cancelado las excursiones programadas por la Isla, desembarcaron en masa para recorrer las calles y el centro histórico de la ciudad por espacio de varias horas.

PRECIOSA PERSPECTIVA DE PROA (NOISEBOYS.CO.UK)

Su capitán, en aquella escala, era Martin Birkeland, que llegaba a Mahón por primera vez, manifestaba le llamó grandemente la belleza natural del puerto, al que comparaba muy semejante a los fiordos noruegos, aunque estos últimos tenían sus riberas de bastante mayor altura, manifestación igual a la efectuada anteriormente por otros diversos marinos. Juzgó la maniobra por el interior del puerto como muy interesante, siendo un tipo de navegación que apreciaba bastante. Aquel día llegaba tras culminar una singladura marcada por la meteorología adversa, aunque no fue complicada (precisamente se había formado algún "cap de fibló" que sería perfectamente visible desde Menorca.

Delphin

***DELPHIN* (EX *BELORRUSIYA*) (NEVEN JERKOVIC)**

El antiguo buque de cruceros ***Delphin*** fue construido en 1970 por el astillero Oy Wärtsila AB, en Turku (Finlandia), para la Black Sea Shipping Co. (más conocida como BLASCO) cuya sede radicaba en el puerto de Odessa (Ukrania). Con un desplazamiento de 16.331 toneladas, su nombre era ***Belorussiya*** y sus características principales 156,27 metros de eslora por 22 de manga, y 5,90 de calado.

COMO *BELORUSSIYA* (SHIPSPOTTING.COM)

Estaba propulsado por dos motores Pielstick-Wärtsilä de 2 tiempos y 18 cilindros modelo 18PC2-2V, de una potencia de 6.625 kW. cada uno, que rotaban 2 hélices de paso variable, capaces de conferirle una velocidad máxima de 20 nudos y 18 de servicio. Su capacidad de pasaje fue variable, entre las 505 y 650 plazas, teniendo en sus inicios un garaje capaz para 256 vehículos pues su cometido inicial sería el de ferry para llevar a cabo rutas en el área del Mar Negro. Era botado en 1974 para entrar en servicio un año después. Entró en servicio en enero de 1975 con el nombre de ***Belorussiya***, enarbolando bandera de la extinta URSS, formando parte de una serie de cinco buques que serían bastante populares en su momento, los cuales modernizaron la flota de pasaje soviética, aunque pronto serían dedicados a llevar a cabo cruceros de turismo por Europa/Mediterráneo con base en Odessa, una etapa en que recalaría en distintas ocasiones en el puerto de Mahón.

PRECIOSA PERSPECTIVA ELEVADA DESDE LA PROA (MARINETRAFFIC.COM, GIUSEPPE BOATO)

Más adelante operaría en todo el mundo, pasando los meses de invierno en el Caribe, América del Sur y Australia y los meses de verano realizando circuitos por el norte de Europa, el Mediterráneo, Groenlandia y EE. UU. Los otros buques de la serie fueron ***Azerbaizhan***, ***Gruziya***, ***Kareliya*** y ***Kazakhstan***, de los cuales nuestro protagonista ha sido el último que se encontraba aún en servicio, para acabar en 2022 su dilatada historia. Cuando los buques de esta serie entraron en servicio, muy pronto fue comprobado que su capacidad de transporte de vehículos era demasiado pequeña en comparación con su capacidad de transporte de pasajeros. Por ello, y debido a sus altos estándares de alojamiento para pasajeros, se decidió que en lugar de reformarles con cubiertas para automóviles más grandes, serían reconvertidos en cruceros dotados de instalaciones mínimas para transportar automóviles. Fue sometido a una primera renovación en 1986, en que sería reconvertido definitivamente en crucero por la Lloyd Werft, de Bremerhaven (Alemania), en cuyos trabajos le serían soldados ambos portalones de descarga ubicados en proa.

EL BUQUE *USS MOUNT WHITNEY* CUYA TRIPULACIÓN SE ALOJÓ EN EL *DELPHIN* (REDDIT.COM)

Abanderado en Ucrania en 1991, al año siguiente sufría un accidente mientras se hallaba varado en un dique flotante del astillero Singmarine, del puerto de Singapur, en que adquirió una gran escora llenándose de agua tras hundirse el soporte que le había mantenido en seco. En 1993, volvía a pasar por los astilleros de Lloyd-Werft, siendo modernizado por completo en sus interiores adquiriendo desde entonces una gran prestancia. En diciembre de 1993 fue renombrado ***Kazakhstan II*** siendo fletado por la Delphin Seereisen. En junio de 1995 pasó a ser propiedad de la sociedad chipriota Lady Lou Shipping Co., con sede en Limassol (Chipre) y en mayo de 1996 era transferido a la Delphin Seereisen, que cambiaría su nombre a ***Delphin***, siendo su bandera de registro la isla de Malta. A partir de 2002, era comercializado con notable éxito por Hansa Kreuzfahrten, en Alemania, para una clientela mayoritariamente alemana, siendo ya entonces el barco

mejor conservado de los cinco de la serie. El 22 de septiembre de 2010 realizaba su última escala en Mahón, que había llevado a cabo regularmente al menos una vez por temporada en los últimos años, navegando administrado por MTC Marine Trade Consulting GmbH al existir problemas económicos. El barco no sería devuelto hasta finales de 2011 y desde enero de 2015 era alquilado por la USS Navy como hotel flotante en Viktor Lenac Shipyard, de Rijeka (Croacia), para acomodar a bordo la tripulación del ***USS Mount Whitney*** tras producirse un incendio a bordo de éste mientras se encontraba en dicho astillero sometido a un recorrido general. No hubo heridos y el fuego pudo ser extinguido en 45 minutos por la tripulación de la nave y el cuerpo de bomberos del astillero. Tras ello se investigaron las causas y la extensión del daño.

ZARPANDO DE PUERTO (AQUILES)

A partir del 7 de febrero de 2018, el ***Delphin*** era fletado por la primera línea de cruceros de la República Argentina, Alteza Cruises, teniendo que operar desde el puerto de Buenos Aires con diversos circuitos incluyendo la Patagonia, el sur de Brasil, el sur de Chile y la Antártida.

CONFORT. BIBLIOTECA IM SALON PENGING (CRUISETURTLE.COM)

Alteza Cruises nunca inició operaciones, lo que dio lugar a las acusaciones de fraude que había publicado un diario digital argentino. Decir que en su última etapa, el Delphin tenía para acomodación de sus pasajeros 237 camarotes, 107 de ellos interiores y 130 exteriores. Las cabinas estaban muy bien amuebladas y algunos camarotes, de las categorías A-E, admitían camas suplementarias superiores plegables durante el día. El equipamiento de serie de los camarotes incluye aire acondicionado regulable individualmente, caja fuerte, teléfono, TV pantalla plana, radio, escritorio y silla. Los camarotes interiores de dos camas se distribuían en las cubiertas 2, 3 y 4 (la cubierta de pasajeros más baja). Las categorías de cabina (en el mismo orden que antes) eran C, B y A y tenían dos camas separadas, escritorio, una silla para el mismo y un espejo iluminado encima. En algunas de las cabinas interiores, la ocupación triple o cuádruple era posible gracias a las camas plegables. En cuanto a camarotes exteriores de dos camas, estos se encontraban ubicados en las cubiertas 2 (categoría E con ventana) y 3 (categoría D con ojos de buey).

DELUXE CABINA (CRUISETURTLE.COM)

CABINA (CRUISETURTLE.COM)

Por lo que compete a la gastronomía a bordo, su cocina internacional ofrecía muchas posibilidades. Sus restaurantes eran el Pacific y el ubicado en la zona de la piscina, anexionado al Pool Bar donde encontrar, además de un selecto buffet, menú vegetariano o cocina dietética, aunque fuera necesario solicitar estos últimos previamente. Desde el desayuno para madrugadores hasta la merienda de medianoche, los pasajeros eran atendidos por la cocina del barco en el bar de la piscina.

COMEDOR RESTAURANTE PACIFIC (CRUISETURTLE.COM)

Y con respecto a bares y salones el ***Delphin*** disponía de tres bares y varios salones. El Sky Club se encontraba en la cubierta del puente, donde estaba permitido el baile.

POOL BAR, O BAR DE LA PISCINA (CRUISETURTLE.COM)

En los Pool Bar y Lido Bar se ofrecían refrescos y diversas especialidades culinarias y también tenía el Wine Bar. Como salones se encontraban los llamados Grand Lounge, lugar donde se presentaban los grandes es-

pectáculos con música, cabaret y juegos de magia para entretenimiento de los pasajeros, Dolphin Lounge, en realidad un piano-bar y Pinguin Lounge. El llamado Im Salon Penguin era la biblioteca donde encontrar literatura de ficción, no ficción y de viajes, juegos de mesa con varias mesas de juego adecuadas. En este salón se encontraba el acceso WiFi a Internet.

ATRAVESANDO EL CANAL DE KIEL (ARNE LÜTKENHORST)

Había un médico a bordo así como un hospital en la cubierta 2, disponiendo de sala de diálisis. El buque también estaba preparado para poder navegar en aguas árticas, estando homologado para clase de hielo 3. El casco había sido especialmente reforzado para esta finalidad. Disponía de varias embarcaciones semirrígidas a bordo para ser empleadas en excursiones en esas regiones. Para tales viajes el número máximo de pasajeros era de 350. Para ello eran acompañados por un equipo de expedición formado por científicos y expertos.

El último propietario del ***Delphin*** fue Vishal Cruises PVT Ltd., con sede en Hamburgo (Alemania) bajo contrato con Passat Kreuzfahrten, con sede también en Alemania y, desde diciembre de 2016, se encontraba amarrado y con un fuerte grado de abandono en el puerto de Rijeka. Tras haber permanecido en tales condiciones a lo largo de seis años, era subastado para ser desguazado en Aliaga (Turquía), pues el único postor presentado fue una empresa chatarrera turca.

INICIANDO EL REMOLQUE RUMBO A ALIAGA (SHIPSATSEA.DE)

EN SU ÚLTIMO VIAJE RUMBO A ALIAGA (SHIPSATSEA.DE)

EN ALIAGA. LAS PIQUETAS NO PERDONAN (CAPTAINSELIM)

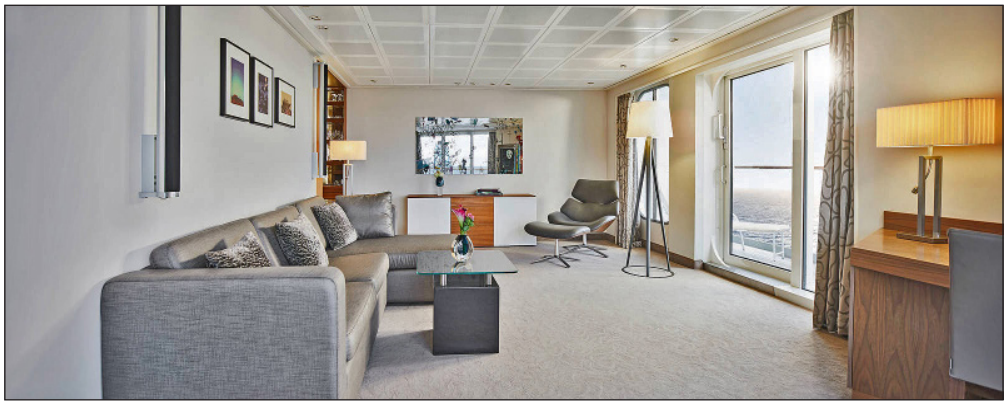
Europa

***EUROPA*, DE HAPAG-LLOYD EN MAHÓN (ARTEFOTO)**

Es un crucero propiedad y operado por la compañía alemana Hapag-Lloyd, siendo el cuarto en portar este nombre en la historia de la compañía. Con una categoría de 5 estrellas-plus, durante doce años consecutivos recibió el título de "Mejor crucero del mundo" concedido por Ward-Ranking y Berlitz. Diseñado específicamente para el mercado alemán, comercializándose a sí mismo como un barco en idioma alemán, con los estándares de la sociedad de clasificación alemana Germanischer Lloyd, siendo colocada su quilla en la grada de los astilleros Kvaerner-Masa-Werft, de Helsinki (Finlandia) en noviembre de 1998 y botado en febrero de 1999 para entrar en servicio en septiembre de ese mismo año.

CUBIERTA DE LA PISCINA (CRUISE INTERNATIONAL)

Con un desplazamiento 28.890 toneladas, el ***Europa*** tiene una eslora de 198,6 m. por 24 de manga y un calado de 6,20 m. Su propulsión de proviene de cuatro motores diesel «MAN B&W» que desarrollan una potencia total de 21.606 kW y dos motores «ABB Azipod» para ayudar a maniobrar en espacios reducidos. Su velocidad máxima de crucero es de 21 nudos. Está dotado de estabilizadores Fincantieri (2 x 11 m). Tiene 7 cubiertas en uso para los pasajeros (Penthouse Deck, Bellevue Deck, Lido Deck, Sport Deck, Atlantik Deck, Pazifik Deck y Europa Deck). La capacidad del pasaje es de 400 plazas, alojadas en 204 cabinas y su tripulación está formada por 285 miembros. El idioma a bordo es el alemán. Dispone así mismo de un hospital dotado de unidad de diálisis, 13 embarcaciones semirrígidas y 4 botes salvavidas de 150 plazas cada uno. El diseño de interiores fue realizado por Yran & Storbraaten, una empresa especializada con sede en Oslo. Pertenece al registro de Bahamas.



PENTHOUSE GRAND SUITE (HAPAG LLOYD CRUISES)

El alojamiento de los pasajeros se distribuye en las siete cubiertas, siendo las cabinas muy espaciosas y para agregar elegancia a las mismas, los baños en cada una cuentan con pisos de granito o pisos de mármol. Existen 5 categorías de cabinas: Penthouse Grand Suite, Penthouse Deluxe Suite, SPA Suite, Veranda Suite y Suite. Penthouse Grand Suite dispone de 85 m², con una espaciosa terraza parcialmente cubierta, servicio de mayordomo, Servicio de suites 24 horas, Sala de estar y dormitorio separados con vestidor grande y comedor de gran tamaño; baño con suelo radiante, dos lavabos, bañera de hidromasaje, ducha separada, sauna privada; aseo de invitados separado. Incluye privilegios de servicio como acceso gratuito a Internet, servicio de planchado, canapés y chocolates frescos todos los días, una tableta, una máquina Nespresso y una isla solar DEDON, Minibar gratuito que se repone diariamente con agua, zumos, refrescos, cerveza y una selección de licores de alta calidad, Reservas de mesa a bordo para todos los restaurantes. La suite Penthouse Deluxe Suite, de 45 m² con terraza, servicio de mayordomo, Servicio de suites 24 horas, Áreas de estar y de dormir separadas; baño con suelo radiante, dos lavabos, bañera de hidromasaje y ducha separada; Vestidor; tableta; cafetera nespresso, Minibar gratuito que se repone diariamente con agua, zumos, refrescos, cerveza y una selección de licores de alta calidad. Incluye privilegios de servicio como acceso gratuito a Internet, servicio de planchado, canapés frescos y chocolates todos los días. Reserva de mesas a bordo para el restaurante gourmet The Globe by Kevin Fehling.

PENTHOUSE DE LUXE SUITE (HAPAG LLOYD)

PENTHOUSE DE LUXE SUITE (HAPAG LLOYD)

La categoría SPA Suite, en sus 27 m² de superficie, las modernas áreas de estar y de dormir cuentan con un diseño contemporáneo. Los muebles de madera de color claro acentúan aún más la amplitud de la habitación llena de luz. La bañera de hidromasaje con iluminación opcional ofrece una oportunidad especial para relajarse, y la gran ventana con persiana veneciana significa que también puede disfrutar de las fantásticas vistas desde la bañera. La Veranda Suite, de 27 m² y colores sutiles, diseño armonioso y áreas de estar y de dormir divididas visualmente. Estas suites cumplen con los requisitos para un retiro acogedor y privado. Las puertas de conexión adicionales en algunas suites brindan la opción de hacer que un crucero familiar sea aún más cómodo.

SPA SUITE (HAPAG LLOYD)

VERANDA SUITE. BAÑO (HAPAG LLOYD)

– Suite, también de 27 m² de superficie, es un lugar donde puede sentirse como en casa. Una paleta de colores inspiradora, una iluminación acogedora y una decoración interior cuidadosamente seleccionada se combinan para crear una agradable atmósfera de bienestar. Con una ventana panorámica con una vista que cambia todos los días. Y situado en medio del barco se encuentra el Atrium, que tiene ascensores de cristal que dan servicio a las siete cubiertas de los pasajeros. Las áreas públicas incluyen cinco restaurantes, cuatro bares, tres salones, una cafetería, un casino, un centro comercial, 4 ascensores y tres piscinas, estando la principal semicerrada en la cubierta superior. Con referencia a restaurantes y bares a bordo, los chefs del buque, junto con uno de los mejores chefs de tres estrellas, Kevin Fehling, se encargan de realizar diversas creaciones refinadas y modernas, así como clásicos atemporales. Se puede escoger entre 5 restaurantes con libre elección de asientos y un código de vestimenta que va desde casual a elegante según como uno se sienta. El ***Europa*** es un orgulloso miembro de

la "Chaine des Rotisseurs", una asociación internacional de restaurantes y hoteles dedicada a promover la buena mesa y preservar la camaradería y los placeres de la mesa.

EL ATRIUM (HAPAG LLOYD)

EUROPA. RESTAURANT (HAPAG LLOYD)

Europa Restaurant o el más alto nivel de la cocina cosmopolita. Dentro del elegante ambiente del restaurante principal del buque, cada experiencia supone un placer. Sus chefs de cocina se esmeran en deleitar al pasajero con platos gourmet, que a menudo han sido inspirados en la región por la que se está navegando. Dispone de mesas para dos, lo que permite una elección flexible de asientos y, al tiempo, de poder gozar de momen-

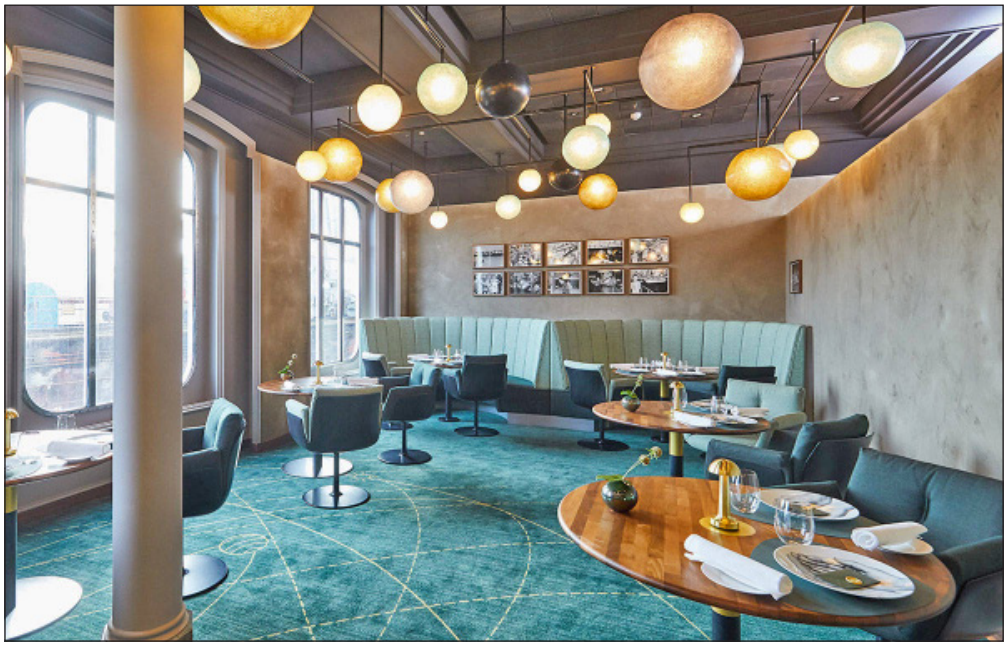
tos privados. Su ambiente es moderno y su capacidad aproximada de 265 comensales. Ofrece igualmente desayunos tipo buffet y menú de desayuno gourmet los días de mar, con comida y cena a la carta.

LIDO (HAPAG LLOYD)

Lido Café, donde desde temprano hasta tarde, este informal local brinda un entorno para comidas informales y momentos especiales con vistas al mar, un delicioso desayuno buffet, un almuerzo o una cena bajo un cielo estrellado, a menudo inspirado en las especialidades de su crucero o ruta. El buffet es de alta calidad y parrilla abierta en un ambiente encantador, con asientos dentro y fuera. Su capacidad aproximada es de unos 120 asientos en el interior, y 150 en el exterior, permaneciendo abierto por las mañanas, tardes y noches.

VENEZIA RESTAURANT (HAPAG LLOYD)

Venezia es un local donde encontrar toda la variedad de Italia en un menú. En éste se puede encontrar gran variedad de las delicias maravillosas de todas las regiones de Italia. También se sirven platos gourmet de la cocina mediterránea, desde pastas hasta pescados recién pescados y desde una exquisita variedad de quesos hasta tentadores postres. Ambiente propio con capacidad para unos 50 comensales estando abierto por las tardes y noches.



THE GLOBE DE KEVIN FEHLING (HAPAG LLOYD)

The Globe by Kevin Fehling es el lugar donde encontrar la 'Alta cocina' del joven chef de tres estrellas de Hamburgo, Kevin Fehling. Ya ha venido deleitando a los pasajeros a bordo del ***Europa*** con su cocina desde el comienzo de su carrera. En su propio restaurante gourmet estará a bordo en persona para cruceros seleccionados. Sus creaciones modernas y poco convencionales son un auténtico festín para los sentidos, con matices de influencias de muy diversas latitudes. La capacidad aproximada del local es de 26 asientos y se encuentra abierto por la mañana para desayuno tardío, por la tarde y por la noche. Clipper Lounge es otro local, ubicado en la cubierta Europa Deck, con el área exterior muy por encima del mar. En el mismo se puede disfrutar del caviar en su mejor forma, acompañado de delicias de todo el mundo. En un ambiente moderno y con el servicio perfecto de la tripulación, por dentro y por fuera, y una vista fantástica. Su capacidad es de unas 50 plazas y está abierto por las tardes. Europa Lounge es el bar situado en la Europa Deck, con la cultura de bar de la época dorada alemana de los años veinte, donde saborear combinados de primera clase o bebidas clásicas, con música bailable en un ambiente moderno. Lo más destacado es la máquina de discos 'Wurlitzer' original que alberga, que anima a elegir los propios éxitos favoritos a reproducir. La banda de a bordo también asegura un ambiente maravilloso. Se encuentran, así mismo, aperitivos antes de cenar y hasta altas horas de la noche. Sansibar, el famoso bar de 'Sylt' también se encuentra a bordo del barco. Es el bar relajado con área al aire libre sobre el mar. A medida que el sol se esconde lentamente tras el mar, su atmósfera comienza a animarse, proporcionando

un gran espacio donde charlar hasta altas horas de la noche. También se ofrece música en vivo algunas noches. Abierto desde temprano en la tarde hasta tarde en la noche. Havana Bar o, lo que es lo mismo, el club de mujeres, hombres y puros en un ambiente de club refinado y acogedor. Tomar asiento, elegir un cigarro de primera clase del humidor (estuche especial para guardar puros y evitar su desintegración o desecación), bien surtido y pedir una bebida adecuada para acompañarlo. Un lugar para disfrutar, donde el ambiente es de discoteca y está abierto desde la tarde hasta la noche.

BELVEDERE (HAPAG LLOYDS)

Club Belvedere, este acogedor club ofrece impresionantes vistas al mar, suave música de piano y una excelente selección de pasteles, así como especialidades de té y café. Algunas noches, también hay lecturas interesantes y otros entretenimientos. Es un salón tranquilo con biblioteca y perfecto para la hora del té. En tardes y noches seleccionadas, barra de piano donde escuchar música relajante durante unas horas agradables. El Piano Bar también está abierto durante el día y es un gran lugar con un diseño acogedor y abierto en el atrio para tomar un café por la tarde, leer el periódico o disfrutar de un poco de relajación musical. O también, café y tarta, champagne o copas acompañados de una agradable música de piano. Desde la mañana hasta la tarde. El Pool Bar ofrece gofres calientes y bebidas frías en la tumbona, donde se ofrecen igualmente aperitivos ligeros y bebidas frías. Un bar al aire libre. Abierto todo el día hasta la tarde. Y En cuanto a relax y comodidad corporal, es este el buque en el que se ha encontrado la oferta más amplia en la gama de servicios de fitness y bienestar y diversidad de tratamientos a bordo. Fitness, salud y relajación, una combinación de todos los aspectos de un estilo de vida sostenible para hacer el programa perfecto para el propio bienestar. ***Europa*** es el lugar perfecto para probar algunas tendencias innovadoras de acondicionamiento físico o descubrir nuevas fuerzas, el tipo de alimentos que son buenos, o el coaching y la meditación para el bienestar mental. Los expertos que se encuentran a bordo, incluidos entrenadores personales, terapeutas de SPA y profesionales de golf de la PGA, están acompañados en cruceros seleccionados por perso-

nalidades deportivas reconocidas.

FITNESS STUDIO (HAPAG LLOYD)

YOGA BELVEDERE (V KREUZFAHRT)

Fitness con "Les Mills": este programa atrae a millones de personas cada semana. Es un programa deportivo que ahora también puede experimentarse a bordo. Les Mills Bodybalance está inspirado en el yoga y es adecuado para todos. Una secuencia de sencillos ejercicios de estiramiento, movimientos y poses con música relaja y fortalece el cuerpo, y también mejora su flexibilidad. Les Mills Barré está inspirado en el ballet clásico. Un entrenamiento de cuerpo completo de treinta minutos para dar forma a los músculos débiles, fortalecer el núcleo y aumentar la potencia y la estabilidad. "CXWORX" es otro programa de entrenamiento básico de treinta minutos adecuado para todos. Fortalece los músculos de la espalda y se enfoca en tonificar el estómago, las piernas y el trasero, y asegura una mejor postura.

SPA FITNESS (HAPAG LLOYD)

Otras opciones de fitness seleccionadas: Piscina de agua de mar de 15 m de largo, jacuzzi y sendero para correr. Clases de ejercicio y relajación: aquafitness, estirar y relajarse. Fortalecimiento de la espalda, ejercicios de piernas y glúteos, entrenamiento de flexibilidad, pilates y yoga. Equipo Technogym de alta calidad con TV para entretenimiento en cada máquina de cardio. Entrenamiento personal: sesiones de entrenamiento individuales, control de condición física, desarrollo y apoyo durante un plan de entrenamiento personal, asesoramiento nutricional, pérdida de peso. Entrenamiento efectivo para todo el cuerpo con el equipo "Miha bodytec", de electroestimulación muscular para desarrollar músculo, perder peso y reducir la grasa, así como para estimular el tejido conectivo, el metabolismo y la circulación. Entrenamiento de cuerpo completo especial de Miha bodytec para golfistas: se ha demostrado que esta aplicación suave aumenta la fuerza, la estabilidad y la velocidad de movimiento. EL Ocean Spa, dedicado a la satisfacción y armonía personal. Con lujosos tratamientos de belleza, masajes de tejido profundo y talasoterapia, energía del mar. Se puede armar un paquete de bienestar adaptado a los requisitos específicos personales. A bordo se dispone de seis nuevas salas de tratamiento, sillas de infrarrojos y el salón de té. El salón de peluquería y el área de manicura y pedicura han sido ampliamente modernizados, al igual que la sala de relajación, que es un lugar maravilloso para disfrutar de un poco de paz y tranquilidad entre las visitas a la sauna. Y Babor se ha unido a la gama de socios cosméticos, con su propio Beauty Lounge a bordo. Los tratamientos faciales Babor garantizan grandes momentos de placer y resultados óptimos que se adaptan a las necesidades personales. Los tratamientos faciales Thalgo protegen, potencian y afinan la piel con potentes activos marinos. Bewei es un concepto de belleza innovador, que realza todos los contornos del cuerpo y rostro, ayudando a lograr una nueva sensación de vitalidad. Beauty Angel es un tratamiento ligero, que estimula la producción de colágeno y activa el metabolismo. Una tez mejorada y una piel que se siente mejor se notan de inmediato. Thalasso trabaja con efectivos ingredientes

naturales del mar. Con ello se estimula el metabolismo, se fortalece el sistema inmunológico y se mejora la circulación, para una energía renovada y una piel clara y suave. Todos los tratamientos de talasoterapia utilizan productos Thalgo. Entrar en un mundo de bienestar a base de relajantes baños de talasoterapia, paquetes de flotación y exfoliaciones corporales. Otros tratamientos de talasoterapia como tratamientos corporales tonificantes, masajes suaves depurativos, tratamientos intensivos refrescantes y masajes de cuerpo completo. El masaje se ha utilizado durante cientos de años para sanar el cuerpo y el alma, liberar nudos y relajar los músculos. Masajes clásicos como masajes con aceite de aromaterapia o masajes de cuerpo parcial o completo. Tratamientos de masajes de todo el mundo, como un masaje lomi lomi, con piedras calientes o shiatsu, o un masaje tailandés. Con Refresh Beauty se revela el secreto de la verdadera belleza, la armonía entre nuestro ser interior y exterior. El yoga y la meditación, por ejemplo, llevarán a un viaje de descubrimiento interior y se podrá prestar atención a tu yo exterior con valiosos consejos de reconocidos expertos en cosmética, estilistas y perfumistas. Los talleres y las presentaciones interesantes ayudan a aprender cómo usar su apariencia para que su personalidad realmente brille, de manera natural y efectiva.

***EUROPA*. PISCINA (HAPAG LLOYD)**

Para muchos, la piscina del Lido Deck pronto se convierte en su lugar favorito. Se pueden nadar un par de largos por la mañana, disfrutar del sol por la tarde, y encontrar tiempo para finalmente leer ese libro en particular. Y es que éste es un lugar maravilloso para relajarse. La piscina de agua de mar tiene 15 m. de largo, también se encuentra la bañera de hidromasaje relajante o yakuzzi y el Pool Bar, con bebidas refrescantes. En cada crucero se da la bienvenida a bordo del ***Europa*** a estrellas y todo tipo de artistas de renombre. Se pueden disfrutar momentos emocionantes en el ambiente privado del buque, con la mejor música clásica, jazz y soul groovy, swing bailable, además de lecturas y piezas teatrales, comedia de primer nivel y mucho más. Además de un variado programa de animación, que cambia cada día, también se organizan eventos y espectáculos exclusivos, en los que los mejores chefs o números circenses deleitan los sentidos de todos.

Desde 2007, el buque ***Europa*** ha acogido un festival anual de música clásica que combina algunos de los mejores músicos internacionales como parte del Ocean Sun Festival. Cantantes de ópera famosos, músicos virtuosos y directores de renombre crean una composición única de música y mar, y brindan al pasajero el placer incomparable de experimentar de cerca estrellas de talla mundial en el entorno íntimo del barco. También se organizan charlas sobre temas contemporáneos o seleccionados. Simplemente: resulta inolvidable.

ESPECTÁCULOS DE PRIMER NIVEL A BORDO (HAPAG LLOYD)

LIDO CAFÉ (HAPAG LLOYD)

***EUROPA* (HAPAG LLOYD)**

Hanseatic Nature

***HANSEATIC NATURE* (HAPAG LLOYD)**

Iniciada su construcción en mayo de 2017 y botado en 2018, el ***Hanseatic Nature*** es un barco de expedición de lujo con capacidad para 230 pasajeros que pertenece a una serie de 3 unidades gemelas de la flota de Hapag-Lloyd, una subsidiaria de la empresa de viajes y turismo TUI Group, con sede en Alemania. Con un desplazamiento de 15.540 toneladas, como características principales posee una eslora de 138 m. por una manga de 22 m, y un calado de 5,4 m.

BRIDGE (PUENTE DE GOBIERNO) (HAPAG LLOYD)

Su casco está optimizado para lograr una alta eficiencia de combustible para el sistema de propulsión y reducir el consumo total de combustible del buque, al tiempo que se espera que el convertidor de reducción catalítica selectiva (SCR) integrado reduzca las emisiones de óxido de nitrógeno en aproximadamente un 95 por ciento. También cuenta con detectores infrarrojos de hielo (IR) mediante cámara infrarroja para viajes más seguros en condiciones de poca luz o de noche. La propulsión está proporcionada mediante 4 motores Caterpillar diesel-eléctricos. La unidad de propulsión incluye timones Rolls-Royce Promas integrados, y 2 hélices de pala fija especialmente diseñadas, que combinan los beneficios de una mejor maniobrabilidad a baja velocidad y menores emisiones. Su velocidad máxima de crucero es de 16 nudos.

HANSE ATRIUM BAR (HAPAG LLOYD)

El casco del barco fue construido en el astillero Tulcea, de Vard (Rumania), y el equipamiento interior realizado en el astillero Langsten, de Noruega. El diseño y las características, tanto de interiores como exteriores fueron llevadas a cabo por el arquitecto alemán Ocean Architects, bajo el concepto de "inspiración en la naturaleza". Fue creado para el mercado alemán, que es el idioma preferente a bordo. Con la calificación más alta en la clase para navegación en aguas polares de buques de pasajeros (clase de hielo Polar Class 6), tanto el ***Hanseatic Nature*** y ***Hanseatic Spirit*** (pasajeros de habla alemana), como el ***Hanseatic Inspiration*** (de habla inglesa y alemana) fueron proyectados para llevar a cabo viajes expedicionarios especiales, cada vez más populares. Entre los cruceros al Ártico que lleva a cabo durante la temporada de verano en Europa y las expediciones a la Antártida durante el invierno, en Europa, el buque navega hasta destinos de aguas cálidas como el Amazonas, los mares del sur, los fiordos de Chile, las Azores y Cabo Verde. En sus viajes, los pasajeros pueden descubrir la naturaleza y el medio ambiente de los destinos no sólo en tierra sino también a bordo en los talleres que se realizan a diario conducidos por expertos en la materia, lo que tiene lugar en el «Hanse Atrium», un salón multifuncional con lo último en tecnología, que se transforma en uno de los

dos bares de la noche. En la cubierta 8, se encuentra la Ocean Academy, con una extraordinaria pantalla táctil de unas dimensiones de 6 x 1,8 m. de la mano del centro Helmholtz de Geomar para la investigación oceánica en Kiel, que proporciona el contenido. En estos casos, su admisión de plazas de pasaje queda limitada a tan sólo 199. En todos los casos su tripulación es de 170 personas. Su viaje inaugural tuvo lugar en mayo de 2019.

GRAND SUITE (HAPAG LLOYD)

Los alojamientos y servicios para el pasajero a bordo se encuentran ubicados en siete cubiertas de las nueve existentes. Para ello cuenta con 120 camarotes y suites divididas en siete tipos diferentes, que incluyen un camarote con balcón de 28 metros cuadrados con 6 de balcón privado, un camarote exterior, un camarote con balcón francés de 23 metros cuadrados, un camarote panorámico de 22 metros cuadrados, una suite junior de 43 metros cuadrados con balcón privado de 6, y un gran camarote de 71 metros cuadrados.

JUNIOR SUITE (HAPAG LLOYD)

Suite con terraza privada de 16 metros cuadrados. Los balcones de vidrio extensibles que poseen casi todos los camarotes permiten literalmente "flotar" sobre el mar y, al igual que las amplias áreas abiertas de la cubierta y la galería en la proa, permiten la observación de la naturaleza en primera línea. Los pasajeros pueden disfrutar de una vista panorámica de 180° del mar desde la sala de observación al aire libre con terraza en la cubierta 8 mediante prismáticos.

BALKON KABINE (HAPAG LLOYD)

Todos los camarotes y suites tienen un concepto de diseño especial, siempre inspirado en la naturaleza citado, que se caracteriza por estar dotadas de líneas curvas, colores naturales y materiales de gran valor. En el baño, una pared calefactable asegura que las toallas mojadas o las parkas se sequen rápidamente tras finalizar las expediciones. En cada camarote se puede encontrar un minibar (los camarotes, con refrescos gratuitos, y las suites con todas las bebidas incluidas), además de una máquina de café. También se encuentran a disposición del pasajero bastones de marcha nórdica, sobre todo para los más activos y aventureros, así como prismáticos para observar la naturaleza y la vida silvestre únicas, incluso desde el camarote. Las Grand Suite cuentan con bañera.

***HANSEATIC NATURE*. RESTAURANT HAMPTON (HAPAG LLOYD)**

El ambiente a bordo es relajado y, debido al reducido número de pasajeros, muy privado. Todos los ellos pueden disfrutar de la máxima libertad personal a bordo, lo que significa libre elección entre los restaurantes y los asientos. La ropa de vestir durante el día es deportivo-elegante y lógicamente adaptada a la climatología del lugar. En cuanto a la edad es mixta, pero en su mayoría predominan la edad media y alta. El idioma a bordo como se ha citado es el alemán, para que todos los puedan seguir fácilmente las explicaciones dadas por los expertos.

RESTAURANT NIKKEI (HAPAG LLOYD)

El barco cuenta con tres restaurantes de cinco estrellas y dos bares donde escoger diferentes variedades de comida. Situado en la cubierta 4, el restaurante principal, que ofrece una vista hacia popa de 180°, puede albergar a 178 comensales. El restaurante de especialidades Hamptons ofrece sus delicias de la cocina norteamericana, con platos servidos con sumo buen gusto. Otro restaurante de especialidades es el Nikkei, con las delicias de la cocina fusión del lejano Japón y Perú. El restaurante Bistró está ubicado en la cubierta 5, con espacios interior y exterior. Tiene capacidad para 84 comensales en el interior y hasta 100 en el exterior. La capacidad de asientos del restaurante de especialidades en la cubierta 4 es de 44. El salón central de esta misma cubierta dispone de un bar generoso, mientras que el bar de la piscina con solárium Lido se encuentra en la cubierta 8. Dos bares completan la oferta culinaria e invitan a copas y estimulantes conversaciones con otros viajeros. Todo ello se completa con las instalaciones de acondicionamiento físico mediante un complejo de spa de 215 metros cuadrados, el Ocean Spa, en un ambiente de bienestar perfectamente iluminado, un área de acondicionamiento físico de 100 metros cuadrados con modernos equipos y una gran área de piscina, donde poder relajarse una vez finalizadas las emocionantes excursiones. En esta zona se ofrece sauna finlandesa, sauna de vapor, zona de relajación, peluquería, tratamientos de belleza y masajes. El enfoque de un crucero de expedición está en el descubrimiento del mundo y la intensa experiencia que nos ofrece la naturaleza. Por lo tanto, el del entretenimiento está en la transmisión de conocimientos que se profundizarán mediante conferencias de exper-

tos en el Hanse Atrium y que pueden ampliarse una vez más mediante el auto aprendizaje en Ocean Academy. El Nature Walk, ubicado en la proa, permite observar la naturaleza desde muy cerca.

OBSERVATION LOUNGE (HAPAG LLOYD)

OBSERVATION BAR (HAPAG LLOYD)

El Salón Central, dotado de tecnología punta, permite a los pasajeros realizar diferentes actividades. Una pasarela ubicada en la proa de la cubierta 6 ofrece vistas de la vida silvestre. Además, dos balcones con piso de vidrio y camarotes en la cubierta 8, ofrecen sendas vistas impresionantes. El puente de gobierno se encuentra en la cubierta 7.

A bordo se ofrecen a los pasajeros salidas de expedición a tierra mediante un total de 16 embarcaciones semirrígidas, dotadas con sistemas de propulsión eléctrico ecológicos, que les permiten desplazarse prácticamente sin ruido a través de las áreas vírgenes donde disfrutar plenamente de la naturaleza. El puerto deportivo para llevar a cabo los deportes acuáticos se monta en la parte trasera del barco. Con ello se permite a los pasajeros entrar o salir de las embarcaciones. En esta instalación también se incluyen tablas de surf para la práctica del paddle, kayaks y equipos de snorkel.

Island Sky & Hebridean Sky

***ISLAND SKY* ATRACADO EN EL MUELLE DE MAHÓN (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Construido en 1992 en los astilleros Nuovi Cantieri Apuania Spa (Italia) con el nombre de ***Renaissance Eight*** para la operadora Renaissance Cruises, fue remodelado en 2010 y 2017, estando actualmente especializado en la realización de cruceros árticos. Tiene como características principales un desplazamiento de 4.200 toneladas, con una eslora de 90,60 m, una manga de 15,30 y un calado de 2,5. En categoría "Hielo", se encuentra clasificado en el nivel 1D. Para su propulsión principal incorpora 2 motores diesel MAN – B&W tipo 8L28/32A-FHO con una potencia total de 2x 1.760 kW que, accionando 2 hélices de paso fijo, le confieren una velocidad de servicio de 16 nudos. Dotado de estabilizadores retráctiles de última generación, su navegación ve reducido el balanceo en un 80 por ciento, lo que ayuda a garantizar que los días de mar sigan siendo cómodos. Con bandera de Bahamas, dispone de 5 cubiertas para los pasajeros. A lo largo de su historia, en 2001 tomó el de ***Renai II*** y ***Sky*** hasta 2003. Rebautizado en 2004 como ***Island Sky***, nombre que actualmente ostenta en sus amuras y popa, tiene como gemelos a los inicialmente ***Renaissance Seven*** y actualmente, desde 2016, ***Hebridean Sky*** y los ***Renaissance Five*** (actual ***Sea Spirit***) y ***Renaissance Six*** (actual ***Caledonian Sky***).

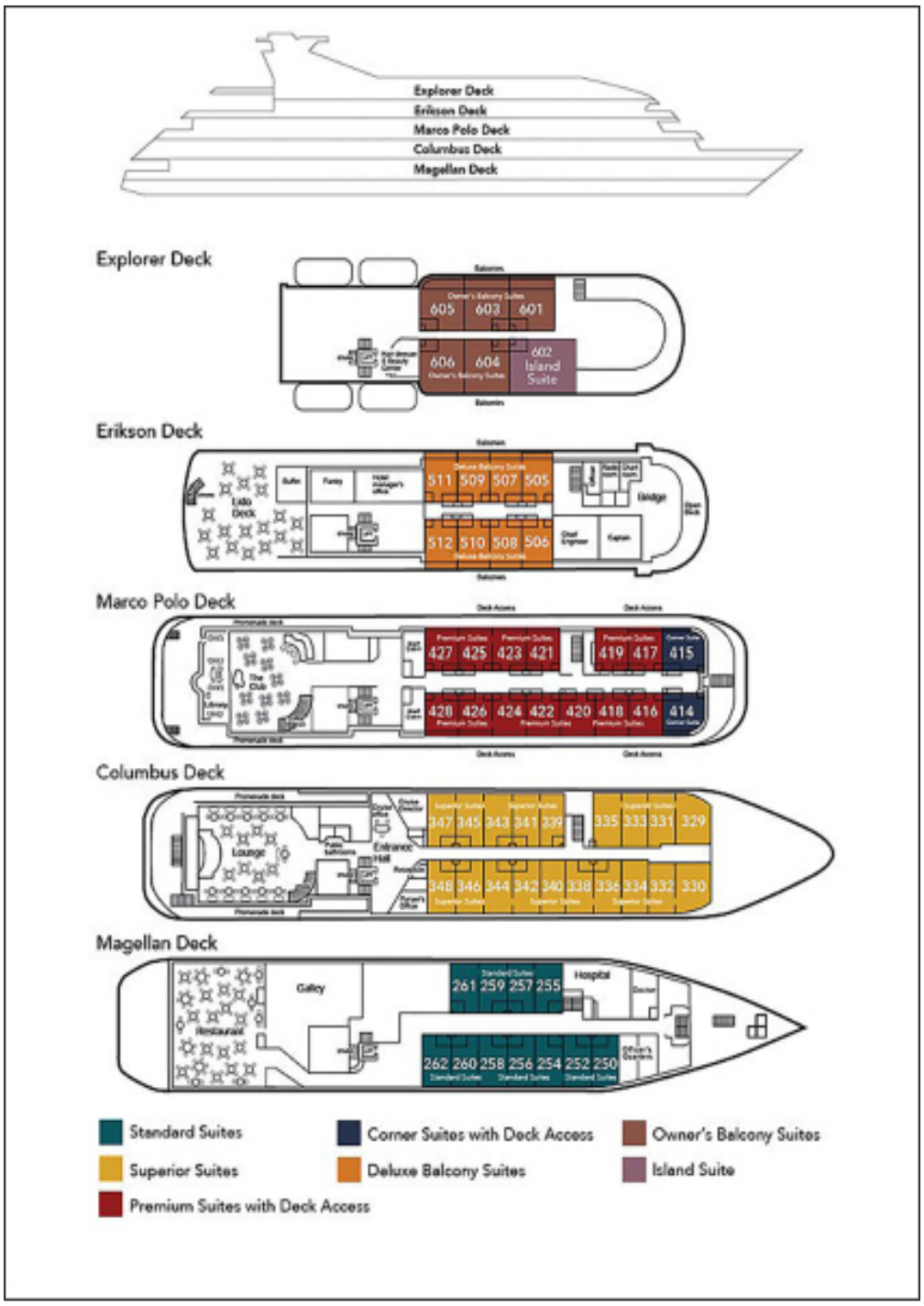
El ***Island Sky***, con capacidad para 112 plazas, es un barco de lujo que emplea únicamente suites con notables toques de elegancia por doquier. Su barco gemelo ***Hebridean Sky*** (con escala anunciada en Mahón para los 16 de septiembre y 22 de octubre de 2022) fue construido en el mismo astillero italiano y cuenta con suites espaciosas y bien equipadas, áreas comunes elegantes y tecnología de última generación central que les permite operar sin problemas, incluso en las condiciones más desafiantes. Es un barco elegante y de lujo para llevar a cabo una expedición antártica.

PERSPECTIVA POR ESTRIBOR (NUEVA CALEDONIA)

Por ello tiene un tamaño relativamente pequeño en comparación con otras embarcaciones polares, lo que da al pasajero la sensación de encontrarse a bordo de un yate privado, pero sus camarotes siguen siendo espaciosos, por encima del tamaño estandard, algunos con puertas correderas de vidrio polarizado y balcón privado. Su personal de expedición y su tripulación ofrecen un servicio de primer orden. El buque está considerado como uno de los pequeños barcos expedicionarios de lujo más elegantes que navegan por la Antártida y sus paneles de madera y latón pulido dan la sensación al pasajero de estar navegando a bordo de un yate privado. Fue construido en Italia exactamente para este tipo de crucero expedicionario y por ello está convenientemente reforzado contra el hielo.

DETALLE DE LA PROMENADE SUITE (NOBLE CALEDONIA)

Con respecto al alojamiento, a bordo del ***Island Sky*** existen ocho categorías diferentes de alojamiento en suites. Todas son espaciosas (al menos



***ISLAND SKY*. PLANO DE CUBIERTAS DE PASAJEROS (NOBLE CALEDONIA)**

20,5 m cuadrados), con detalles de primera y vistas al exterior. En cada suite se puede escoger entre una cama tamaño queen o dos camas individuales, sala de estar con sofá y sillón, televisor de pantalla plana con reproductor de DVD/CD, teléfono, controles de temperatura independientes, mini-bar, baño de mármol con ducha , finos artículos de aseo, etc.

El pasajero puede elegir entre las siguiente categorías: Triple Suite (en la cubierta 3 con ventana y una tercera litera). Window Suite (Suites 331-335, 339-348 en la Cubierta 3. Con ventana). Porthole Suite (Suites 254-262

DELUXE BALCONY SUITE (NOBLE CALEDONIA)

en la cubierta 2. Dotadas de ojo de buey). La categoría Promenade Suite (416-428 en la cubierta Promenade, dispone de ojo de buey y puertas correderas de cristal tintado. Incluye champagne y bombones a la llegada, minibar gratuito (cerveza, vino y refrescos) y una cafetera en la habitación previa solicitud).

STANDARD SUITE (NUEVA CALEDONIA)

En la categoría Deluxe Suite (n.° 414 y 415 en la cubierta Promenade, disponen de ventana lateral y puerta corredera de cristal tintado. Incluye igualmente champagne y bombones a la llegada, minibar gratuito y cafetera en la habitación previa solicitud). La Veranda Suite (505-512 en la terraza Veranda tiene balcón privado, con champagne y bombones a la llegada, minibar gratuito y cafetera en la habitación).

DETALLE DE LA OWNER'S SUITE (NOBLE CALEDONIA)

La categoría Penthouse Suite (600-604 en la cubierta Penthouse, dispone de balcón privado. También se ofrece champagne y bombones a la llegada, minibar gratuito y cafetera en la habitación. Y la suite de mayor categoría, la Owner's Suite, que se ubica en la cubierta del ático, consiste en una suite de dos habitaciones con un dormitorio privado. Incluye champagne y bombones a la llegada, minibar gratuito y cafetera en la habitación.

***ISLAND SKY*. DINING ROOM (NOBLE CALEDONIA)**

Por lo que respecta al aspecto gourmet, no cabe duda que las grandes expediciones siempre requieren de excelente comida. El equipo de chefs de a bordo, de clase mundial, comparte una variedad de especialidades de cocina cuidadosamente seleccionadas durante todo el viaje. El desayuno y el almuerzo se sirven en forma de buffet, mientras que la cena se presenta

elegantemente y todos los menús cambian a diario. En el comedor principal, dado el reducido número de sus pasajeros, pueden ser atendidos al mismo tiempo. Los almuerzos al aire libre se pueden disfrutar en la terraza en los días soleados, incluso en la Antártida y su terraza trasera dotada de barbacoa recientemente renovada, con calefacción exterior y paredes laterales, consigue que sentarse en la misma resulte algo irresistible.

***ISLAND SKY*. THE LIBRARY (NOBLE CALEDONIA)**

Las amplias y finamente decoradas salas públicas incluyen un gran salón donde se brindarán sesiones informativas y charlas diarias durante todo el viaje y un elegante bar donde un pianista toca periódicamente durante todo el día. El bar también cuenta con un punto de servicio de té y café durante las 24 horas. La biblioteca a bordo es el lugar perfecto para relajarse con un libro y cuenta con publicaciones de referencia relacionadas con los lugares que visita el barco junto con una selección de juegos y dos computadoras con acceso a Internet.

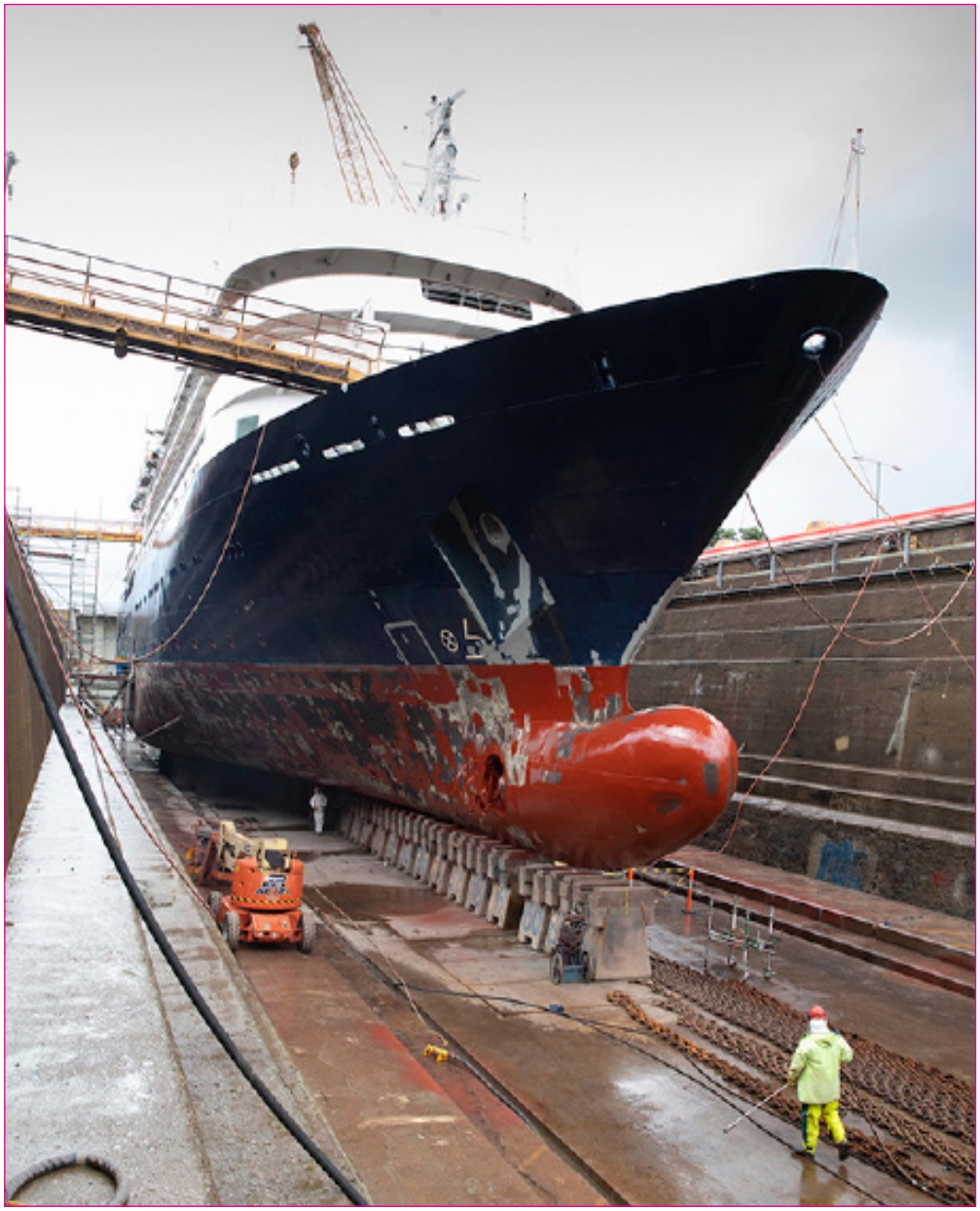
***ISLAND SKY*. THE CLUB (NOBLE CALEDONIA)**

Los periódicos y revistas diarios también se colocan en los estantes de la biblioteca según la disponibilidad local. También existe acceso WI-FI en todo el barco. En la cubierta superior hay un jacuzzi y más observación y solárium. También se dispone de una pequeña peluquería a bordo, con solicitud previa del servicio.

El equipo de expedición a bordo de ***Island Sky*** está formado por veteranos miembros polares capacitados y experimentados que estarán dedicados a garantizar que cada pasajero tenga un viaje seguro, memorable y divertido. Entre los guías se encuentran desde historiadores y ornitólogos, hasta coordinadores de ciencia ciudadana, expertos en mamíferos marinos y geólogos. Estos guías, bien informados en su especialidad, ofrecen conferencias y debates a lo largo del viaje. Las guías de fotografía están disponibles a bordo de este barco de expedición, así como en los cruceros a bordo de semirrígidas zodiac y los desembarcos en tierra, en donde se ofrecen consejos y sugerencias para obtener las mejores fotografías de la vida silvestre y el paisaje que el pasajero se va a encontrar. En salidas selectas, el equipo de campamento, que incluye sacos de dormir y colchonetas aislantes, forro para sacos de dormir, bolsas secas y tiendas de campaña para montañismo de cuatro estaciones o sacos vivac, ofrece la especialidad de poder vivir una experiencia nocturna fuera del barco. También están disponibles las excursiones en kayak con trajes secos y guantes de neopreno. Lógicamente los artículos necesarios para las excursiones en tierra de los que el pasajero no disponga se podrán adquirir en la tienda de regalos de a bordo.

EXCURSIONES EN PARAJES IMPRESIONANTES (MAGNAR LYNGSTAD, MARINE TRAFFIC)

Excepcionalmente, ***Island Sky*** invita a los pasajeros a participar en el Programa de Ciencia Ciudadana. La Ciencia Ciudadana es una forma de aprovechar el poder de miles de viajeros de todo el mundo para observar, registrar datos e informar sobre los fenómenos naturales. Se ofrece una variedad de actividades que respaldan importantes proyectos de investigación en cinco disciplinas principales, que incluyen oceanografía, glaciología, ornitología, biología marina y meteorología. Los datos recopilados contribuyen a una mejor comprensión del cambio climático y cómo está afectando al continente antártico. Y para quienes no deseen participar en algunas de las excursiones, sus cubiertas superiores están preparadas para ofrecer vistas panorámicas de la apasionante vida salvaje y de los glaciares desde el área de observación, con un café al aire libre y el disfrute de la terraza. El barco se encuentra dotado de una sala de hospital y un ascensor que cubre todas las cubiertas. El ***Island Sky*** hizo escala en Mahón el 1 de septiembre de 2022, mientras el ***Hebridean Sky*** lo hizo el 16 de septiembre.



EN TRABAJOS DE MANTENIMIENTO (BABCOCK AUSTRALASIA)

La Belle des Oceans

***LA BELLE DES OCEANS* OBSERVADO POR LA AMURA DE ESTRIBOR (VESSELFINDER.COM)**

El buque de la clase crucero ***La Belle Des Oceans*** es un barco de medidas reducidas, del tipo yate, que actualmente está operado por CroisiEurope. Su historia es muy larga, cambiando de propietario, operador y nombre varias veces. Construido en los astilleros NKK Tsu Works, en Tsu (Japón), fue botado el 31 de octubre de 1988 y terminado en 1989 para el mercado de alta gama japonés como ***Oceanic Grace***, bajo la marca Showa Line y Oceanic Cruises, comenzando a llevar a cabo cruceros costeros y viajes por el sudeste asiático. Oceanic Cruises salió del negocio de cruceros a mediados de la década de 1990, siendo comprado el barco por Spice Islands Cruises, de Indonesia, que lo rebautizó como ***Oceanic Odyssey***. Su desplazamiento es de 5.218 toneladas, con una eslora de 102,97 metros por 15,42 de manga y 4,13 de calado. Está propulsado mediante 2 motores diesel de 5.142 kW que gobiernan 2 hélices que le confieren una velocidad de 18 nudos de servicio y 21 en punta. Tiene capacidad para 128 pasajeros. Todos sus camarotes son exteriores, con una pequeña selección de cabinas con balcón y tiene una suite divididas en cinco categorías.

En 1999, Clipper Cruise Line, con sede en St Louis, lo compró y lo rebautizó como ***Clipper Odyssey***. El 31 de julio de 2002, el barco sufría un accidente al encallar en la isla deshabitada de St Matthew (Alaska), con un total de 106 pasajeros, más 78 tripulantes a bordo. Tras la inutilidad de sus esfuerzos para liberarse utilizando sus medios de propulsión, la tripulación vació lastre de los tanques de lastre de popa y también fondeó el ancla de

EN EL DIQUE SECO COMO *CLIPPER ODYSSEY* (SEAPIXEONLINE.COM)

popa para poder autoreflotarse. No se reportaron daños personales, en el casco ni tampoco contaminación del mar. En agosto de 2004, volvía a encallar, esta vez en las Islas Aleutianas, cerca de Dutch Harbour, teniendo que ser evacuados tanto los pasajeros como la tripulación. Los pasajeros se pusieron los chalecos salvavidas y se dirigieron a sus puntos de reunión a fin de embarcar en los botes. Varios buques que se encontraban en la zona transportaron algunos de ellos hasta el puerto de Unalaska. Transportaron a 122 pasajeros y 31 miembros de la tripulación a tierra, mientras que otros miembros de la tripulación y los marineros de la guardia costera se quedaban atrás para inspeccionar los daños sufridos. El barco había sufrido graves daños, perdiendo parte de su combustible que iría a parar al mar. La misma marea reflotaba al buque de las rocas, tras lo cual iniciaba un viaje de unas 30 millas rumbo a Unalaska.

COMO *SILVER DISCOVERER* (ALCHETRON.COM)

Tras ser sometido a reparación, regresaba al servicio activo dos meses después. En 2007 fue nuevamente vendido, esta vez a International Shipping Partners. El 10 de septiembre de 2013, se anunciaba que Silversea Cruises había adquirido el barco, entrando en servicio para para su nueva propietaria el 1 de marzo de 2014, después de ser rebautizado en Singapur con el nombre de ***Silver Discoverer*** por Elda Turco Bulgherini, profesora titular de Derecho de la Navegación en la Facultad de Derecho de la Universidad de Roma "Tor Vergata" y abogada. El mes siguiente, comenzó un programa de cruceros cortos a lo largo de la costa de Kimberley entre Broome y Darwin, en Australia. En su nueva etapa llevó a cabo viajes especiales en regiones remotas del mundo, como Micronesia, Melanesia, Polinesia, el Lejano Oriente ruso, el sudeste asiático, Nueva Zelanda y Australia, incluido Kimberley. A bordo se encuentra un equipo perteneciente a Silversea Expeditions formado por 11 expertos, desde líderes de expedición, hasta maestros de buceo, biólogos marinos e historiadores, geólogos y naturalistas. El buque había sido equipado con 12 semirígidas Zodiac y un bote con fondo de cristal para explorar la vida marina. También fue instalada una cámara de descompresión para buzos.

LA BELLE DES OCEANS **(SHIPSSPOTING.COM)**

El 25 de noviembre de 2019, durante la marea baja y navegando cerca de la isla Phi Phi (Tailandia), el buque embarrancaba tras golpear y quedar retenido en una roca submarina. De resultas del accidente, comenzaba a hacer agua al habérsele abierto vías de agua en la zona central de su banda de babor. Afortunadamente no resultaría nadie herido. El barco (que transportaba en aquel viaje un total de 79 pasajeros más 70 tripulantes) se dirigía desde la isla de Koh Lanta a Phuket. Parece ser que la roca no estaba reflejada en las cartas náuticas. El Escuadrón de la Guardia Costera de Tailandia envió desde Cabo Panwa el buque patrullero ***HTMS Sriracha*** en auxilio del buque y darle remolque hasta el puerto de Phuket para poder evaluar los daños y reparar el casco. Los 79 pasajeros (78 eran de nacionalidad francesa y 1 alemana) se alojaron durante la noche en el Novotel Phuket Phokeethra (Phuket) y al día siguiente volaron hasta Singapur para, desde allí, ser retornados a sus lugares de origen.

CONFORT. SUITE (THE CRUISE SPECIALISTS)

Este mismo año Silversea Expeditions anunciaba la venta del buque y los propietarios del mismo, Sun Stone Ships, con sede en Florida (EE.UU.), manifestaban posteriormente que había sido vendido a la compañía de cruceros francesa CroisiEurope, donde comenzaría a navegar con el nombre actual, ***La Belle des Oceans***. Sería el segundo barco de navegación marítima de su nueva propietaria, junto con ***La Belle de l'Adriatique***. Además de las dos "Belle", esta operadora francesa dispone de barcos fluviales y barcazas en Europa, Sudáfrica y Vietnam. Habiendo comenzado a operar hacía ya unos 40 años, el lema de la empresa siempre ha sido descubrir el mundo a través de sus ríos. Por su parte, Sun Stone Ships también iba a poner a la venta o alquilaría su crucero ***Gemini*** el cual estaba operando en el Mediterráneo occidental, un buque que recaló en Mahón el verano de 2009.

CONFORT. CABIN SUITE (CROCIERAONLINE)

En cuanto a lo que se refiere al confort a bordo, para el alojamiento del pasaje, el buque cuenta con varias categorías de cabinas.

CONFORT. RIVIERA SUITE (CROISIEUROPE, ALEXANDRE SATTLE)

Ocean Suite, con balcón, cama de matrimonio o separadas, 1 cama supletoria para menor, baño, aire acondicionado, TV, secador de pelo, caja de seguridad, escritorio y zona salón. Se encuentra situada en la cubierta 6. Riviera Suite, con balcón, cama de matrimonio o separadas, cama supletoria para menor, baño, aire acondicionado, TV, secador de pelo, caja de seguridad, escritorio y zona salón.

CONFORT. HORIZON SUITE (MUNDOMAR CRUCEROS)

Ubicadas en número de 8 en la cubierta 6. Panorama Suite, dotadas de dos ventanas panorámicas, cama de matrimonio o separadas, baño, aire acondicionado, TV, secador de pelo, caja de seguridad y zona salón. Ubicadas en número de 6 en la cubierta 6. Horizon Suite, con cama de matrimo-

nio o separadas, baño, aire acondicionado , TV, secador de pelo y caja de seguridad. Ubicadas en las cubiertas 3, 4 y 5.

CONFORT. RECEPCIÓN (CROISIEUROPE, DAVID HANCOCK)

A bordo se encuentran también dos restaurantes, el principal, que sirve una variedad de cocina contemporánea e internacional en un ambiente cálido y elegante. El desayuno y el almuerzo se sirven en forma de buffet, mientras que la cena se sirve en la mesa. Y el Grill Restaurant, ubicado alrededor de la piscina, que ofrece una alternativa a las otras áreas de restauración a bordo. Una terraza contigua en la cubierta 6 da la bienvenida para admirar los magníficos paisajes.

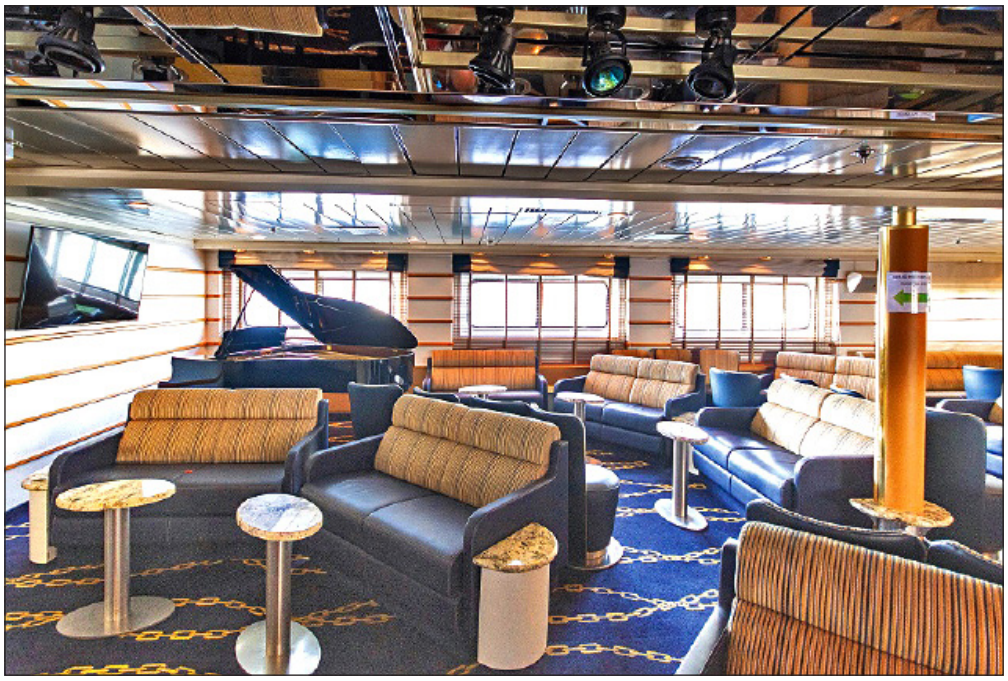
CONFORT. RESTAURANT (CRUISES NEWS MEDIA GROUP)

Day Lounge Bar, que es donde se sirven todos los desayunos y almuerzos buffet a bordo con categoría premium. Esta cómoda sala de estar con mucha luz natural es un lugar ideal para relajarse y reflexionar sobre las

actividades del día y las futuras excursiones. Oceans Bar & Lounge es una cómoda sala de estar con mucha luz natural. Otro lugar ideal para relajarse y reflexionar sobre las actividades del día y las futuras excursiones.

CONFORT. DAY LOUNGE BAR (CROISIEUROPE, DAVID HANCOCK)

Explorer Lounge & Bar, dotado de la capacidad para admirar las vistas panorámicas del exterior. En este salón tienen lugar todas las conferencias y cualquier presentación prevista en el programa. Durante la hora del cóctel y después de la cena, los músicos interpretan su repertorio para entretenimiento del pasaje.



***LA BELLE DES OCEANS*. CONFORT LOUNGE (CROISIEUROPE, ALEXANDRE SATTLER)**

Discoverer Lounge Bar, salón confortable donde se ofrece té y café ilimitados. Esta cómoda sala de estar con mucha luz natural es otro de los lugares ideales a bordo para relajarse y reflexionar sobre las actividades del día y las futuras excursiones. Además de los salones y bares citados, las instalaciones a bordo incluyen una pista de jogging, una piscina, un gimnasio y un salón de belleza.

CONFORT. TERRAZA PISCINA (AQUOTIC)

Health and fitness: A bordo se encuentran una piscina, spa, un gimnasio y salón. La Swimming Pool en que, durante los cruceros de clima cálido, la vida al aire libre a bordo gira en torno a la cubierta de la piscina ubicada en la popa del barco. El pasajero socializa y descansa en el bar de la piscina y alrededor de la misma, que es perfecta para refrescarse cuando hace buen tiempo.

GYM-FITNESS (AQUOTIC)

Su ambiente relajante también será ideal en un clima más fresco. El Spa

& Salon permite al pasajero más exigente mantener su aspecto fresco a lo largo de su crucero de lujo gracias a los servicios propuestos en el Salón de belleza: manicura, pedicura y masajes. Las citas para estos servicios se pueden hacer a bordo del barco.

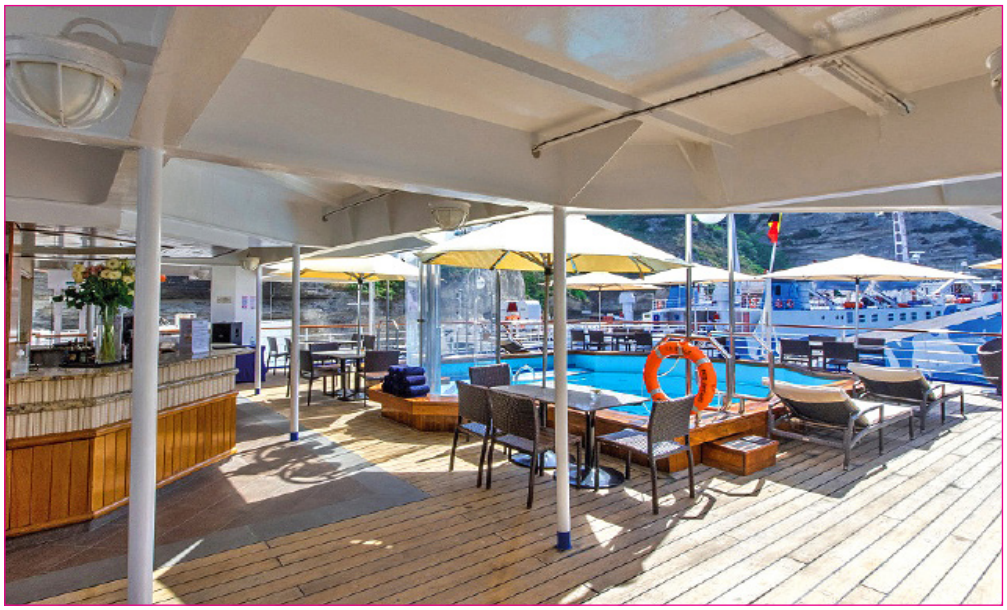
***LA BELLE DES OCEANS*. GRILL RESTAURANTE (CROISIEUROPE, ALEXANDRE SATTLER)**

EN UNA DE SUS ESCALAS EN EL PUERTO DE MAHÓN (ARTEFOTO)

Analizando el historial del barco, decir que en su haber figuran los siguientes nombres: 1989-1997 ***Oceanic Grace***; 1997-1999 ***Oceanic Odissey***; 1999-2014 ***Clipper Odissey***; 2014-2019 ***Silver Discoverer***; 2019 ***La Belle des Oceans***. Han sido sus armadores: 1999-2007 Clipper Cruise Line; 2007-2014 International Shipping Partners; 2014-2019 SunStone Ships; 2019. CroisiEurope. Operadores: 1999-2007 Clipper Cruise Line; 2007-2014 International Shipping Partners; 2014-2019 Silversea Cruises; 2019, CroisiEurope. Actualmente está registrado en el puerto de Nassau, con bandera de Bahamas.

LA BELLE DES OCEANS **(NOTICIAS DE CRUCEROS)**

La ***Belle des Oceans*** realizó en 2022 sus escalas en Mahón los días 4 de mayo y 20 de octubre.



PISCINA (ALEXANDRE SATTLER, CROISIEUROPE)

Le Bougainville

PRECIOSA IMAGEN DEL BUQUE NAVEGANDO (PONANT CRUISES)

Este buque fue construido en los astilleros Vard, la subsidiaria noruega del grupo italiano de construcción naval Fincantieri, que se encuentran situados en Tulcea (Rumania), a unas 40 millas náuticas del Mar Negro y a orillas del río Danubio. En octubre de 2018, ya estaba listo para ser transferido a las instalaciones de Vard Søviknes, en Ålesund (Noruega), que es el astillero encargado del equipamiento final y la puesta en servicio de los cascos construidos principalmente en las instalaciones de Rumania. ***Le Bougainville*** es una de las unidades de la clase «Ponant Explorers» (en realidad, megayates reforzados para su navegación en el hielo). Su construcción costó en su momento 136 millones de euros. Como características, su desplazamiento es de 10.700 tons, con una eslora de 131 metros y una manga de 18, siendo su velocidad de 15 nudos.

EL BUQUE OBSERVADO POR LA ALETA DE BABOR (CRUISEMAPPER)

Su capacidad es de 184 pasajeros, alojados en 92 cabinas ubicadas en 4 de las 7 cubiertas del buque y con una tripulación de 112 miembros. El buque fue entregado a Ponant en Søviknes a principios de abril de 2019. El 8 del mismo mes, zarpaba rumbo hacia Málaga, donde inició su viaje inaugural el 15 del mismo mes, para ser bautizado el 4 de junio en Marsella. Fue el primero que se bautizaba en Marsella, donde se encuentra precisamen-

te la sede de Ponant. Después de los actos protocolarios el buque zarpó nuevamente poniendo rumbo a Sète, donde realizaba su escala inaugural, para luego continuar hasta Barcelona.

EN PRIMER TÉRMINO RECIBIENDO LOS ÚLTIMOS DETALLES EN EL ASTILLERO (CRUISE INDUSTRY NEWS)

Además de ***Le Bougainville***, existen sus cinco gemelos ***Le Lapérouse*** y ***Le Champlain*** que fueron botados en junio y octubre de 2018 respectivamente, seguidos de ***Le Dumont d'Urville*** en junio de 2019, ***Le Bellot*** en abril de 2020 y ***Le Jacques Cartier*** en julio de 2020. Según Ponant, estos nombres "reflejan la lealtad de Ponant a la bandera francesa" y también rinden homenaje a la "experiencia en expediciones de lujo y su legitimidad como líder mundial" de la línea. Todas las unidades de la serie tienen el nombre de un explorador francés, en este caso el de Louis-Antoine de Bougainville, un almirante del siglo XVIII, de quien se nombró la isla de Bougainville, en Papúa Nueva Guinea.

Como todos los demás barcos de la clase, ***Le Bougainville*** tiene una capacidad para 184 pasajeros, que se encuentran alojados en 92 camarotes. Son barcos de casco especialmente reforzado para cuando tengan que navegar en regiones polares y una marina desmontable en popa, para cuando lo hagan en destinos tropicales. Con respecto a su exterior, éste fue diseñado por Sterling Design International, estando equipados con las últimas tecnologías operativas y de preservación ambiental para que puedan ser maniobrados fácilmente y llegar a sitios que son inaccesibles para embarcaciones más grandes. Los interiores lo fueron por Jean-Philippe Nuel, quien creó un "universo chic étnico" inspirado en madera flotante, mate-

riales naturales y colores que reflejan el espíritu de "aventura sofisticada pero auténtica".

CABINA (IGLU CRUISE)

Todos sus camarotes disponen de balcón individual, aire acondicionado, dos camas individuales que se pueden juntar para formar la cama de matrimonio, minibar, TV de pantalla plana con video a solicitud del pasajero, un iPod para usar a bordo y un escritorio. Los baños tienen duchas y productos de baño franceses, mientras que las suites también disponen de bañera. Los camarotes Prestige y Deluxe ofrecen 19 metros cuadrados de espacio, mientras que las suites varían en tamaño, de 27 a 44,9 metros cuadrados. Solamente las Privilege Suites pueden acomodar a más de dos pasajeros. Y ya sea que se desee desayunar en la privacidad del camarote, saborear un refrigerio a la mitad del día o disfrutar de una cena en un ambiente íntimo, un servicio de habitaciones se encuentra disponible para el pasajero. Con ello se puede disfrutar de un interludio gourmet y de un menú variado a cualquier hora del día o de la noche.

Siendo como es una parte esencial de la cultura francesa la gastronomía, a bordo tiene, naturalmente, el lugar de honor que le corresponde. Fieles a su compromiso de difundir el estilo de vida francés en todo el mundo, siempre prestan especial atención a las comidas que se sirven a lo largo del día. Para ello dispone a bordo de expertos chefs que elaboran menús de alta gama para poder ofrecer el disfrute de las delicias de una mesa refinada al pasajero. De modo que comparten con éstos su pasión por los productos premium, enriquecidos con los sabores inspiradores de las escalas que van realizando. Siendo intención de la empresa el desarrollo de un turismo sostenible y responsable, los buques de Ponant obtienen sus

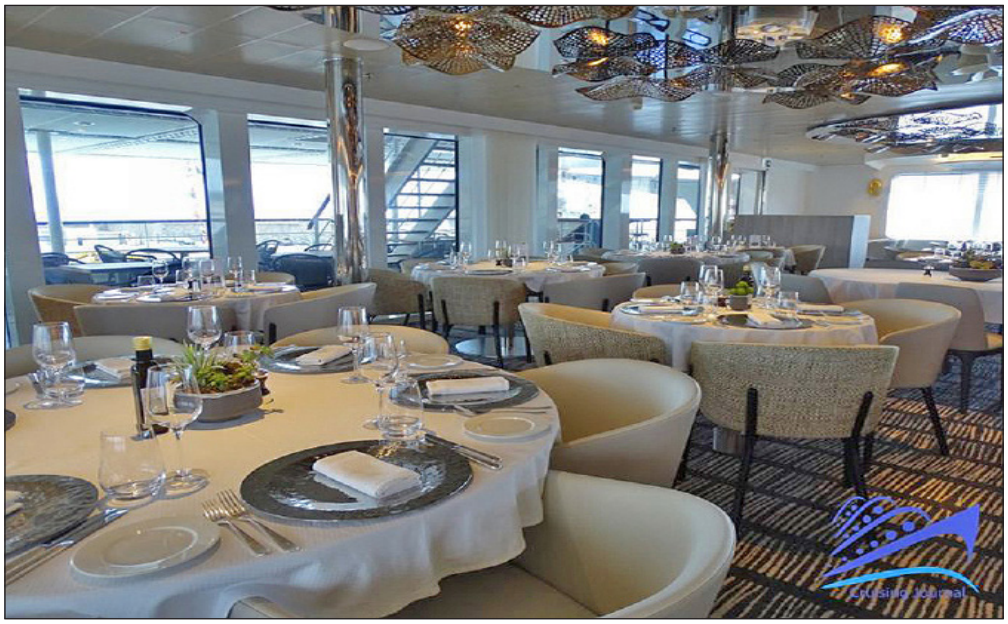
CABINA (GLOBAL JOURNEYS)

CABINA (THE SMALL CRUISE SHIP COLLECTION)

alimentos directamente de los lugares en los que se realizan las escalas, al tiempo que tienen comprometido respetar los recursos locales.

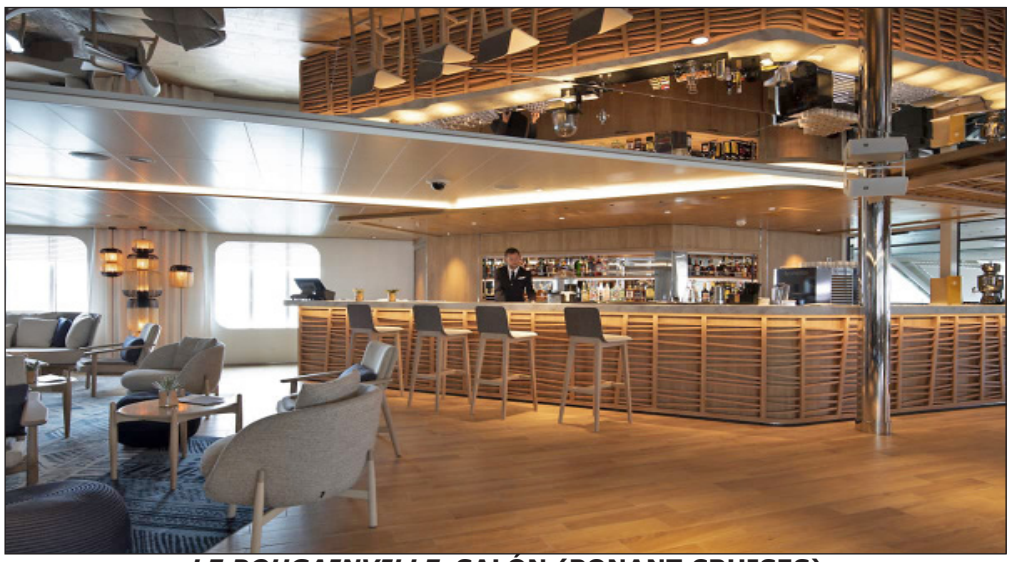
A bordo se pueden encontrar, el restaurante El Nautilus, donde las comidas a la carta se sirven en la mesa. En el almuerzo, se ofrece una selección de platos inspirados en las cervecerías francesas contemporáneas. En la cena, es el momento de degustar las grandes tradiciones de la alta cocina francesa, con menús para acompañar uno de los mejores vinos de la bodega, siempre recomendados por el sommelier. Se encuentra ubicado en la parte trasera de la cubierta 4. Ofreciendo un concepto diferente al de los otros barcos de Ponant, este espacio está abierto al exterior y sirve buffets de ensaladas, postres y quesos, mientras que su discreto y atento

personal ofrece un servicio de mesa para comidas calientes. En el Restaurante Parrilla el ambiente es más informal. Es el restaurante asador con su menú buffet. Desde el desayuno hasta la cena, se ofrecen una variedad de opciones de buffet saludables, de gourmet, abundantes y sofisticadas para satisfacer todos los gustos.Se ubica al aire libre en la cubierta 3, donde ofrece un ambiente y una atmósfera relajados, pues su capacidad se limita a 70 personas.

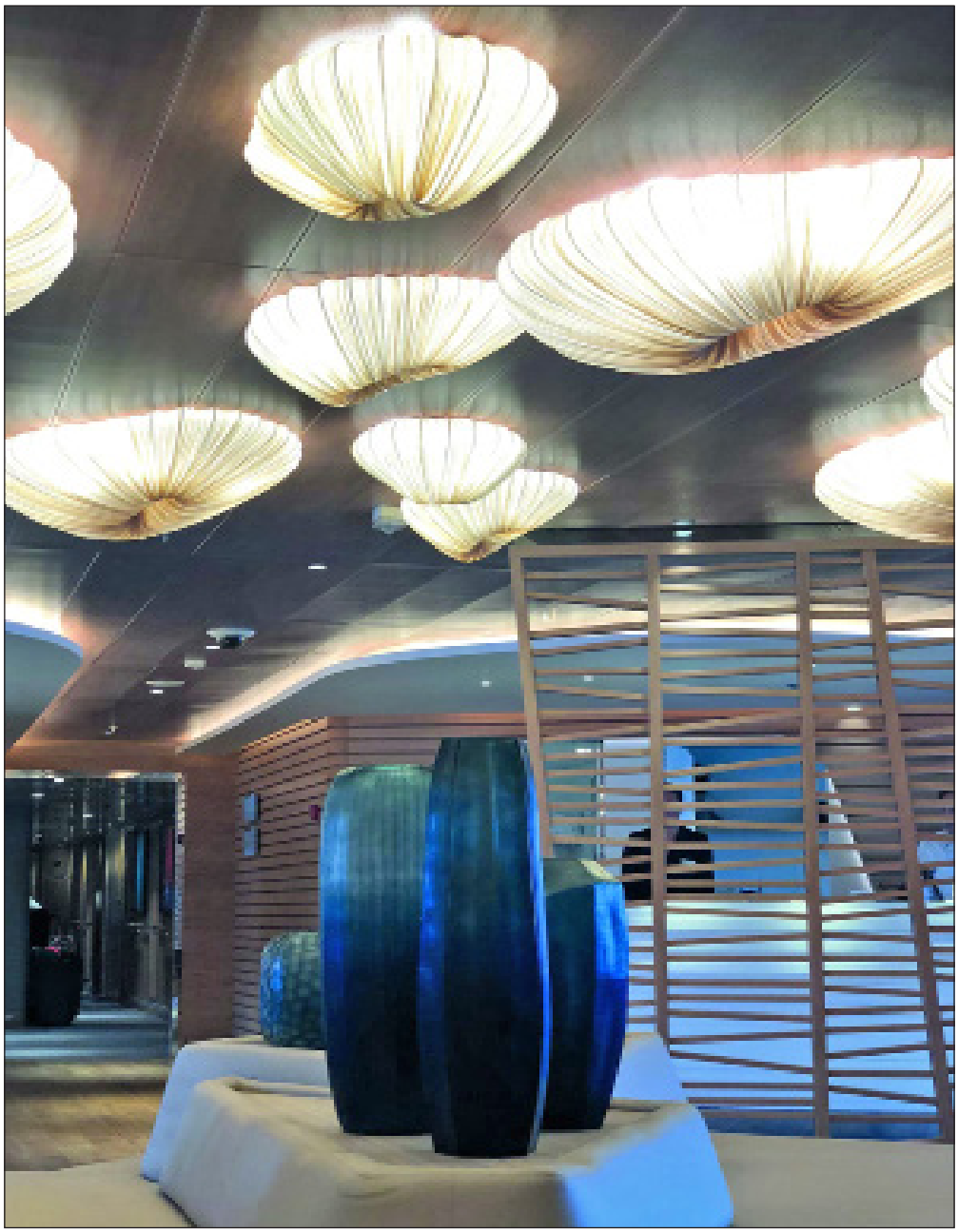


RESTAURANT (CRUISE JOURNAL)

El buque tiene muchas áreas comunes que están diseñadas y equipadas para satisfacer todas las necesidades preservando la intimidad de cada pasajero. Un área de recepción de 140 metros cuadrados incluye un mostrador de recepción/conserjería, un mostrador dedicado a excursiones, además de los servicios administrativos del barco, la oficina de ventas (atendida por el Guest Relations Officer) y la clásica boutique donde adquirir recuerdos y productos 'duty-free'. También se ubican baños accesibles para pasajeros con movilidad reducida.



***LE BOUGAINVILLE*. SALÓN (PONANT CRUISES)**



***LE BOUGAINVILLE*. SALÓN (PONANT CRUISES)**

Y no podía faltar un teatro, con capacidad para 188 personas, ha sido equipado con la última tecnología en sonido e iluminación y una pared LED como telón de fondo del escenario, para la permitir la proyección de imágenes y videos en alta resolución. La conexión Wi-Fi en todos los barcos de la compañía es gratuita. La Pool Deck (cubierta de la piscina) ofrece una hermosa piscina con vista panorámica, equipada con un sistema de nado contracorriente, un solarium, bar al aire libre y salón dotado de sillones y sofás. Otro salón principal de 200 metros cuadrados puede acomodar a todos los pasajeros para compartir momentos de convivencia y albergar actividades que puedan organizarse durante el día o la noche.

Otra característica destacada en los seis barcos de esta novísima serie es el complejo deportivo para la práctica de deportes acuáticos que se

***LE BOUGAINVILLE*. TEATRO (PONANT CRUISES)**

ubica en la popa, mediante una plataforma hidráulica regulable en altura, desde la cual los cruceristas pueden meterse en el agua para nadar, navegar en kayak, o remar. También existe una flotilla de neumáticas Zodiac para uso deportivo. Una característica única en todos los barcos de la clase Explorer es que poseen el Blue Eye Loung, una atracción añadida a bordo, diseñada en colaboración con el arquitecto Jacques Rougerie. Blue eye Loung permite a los pasajeros observar el mundo submarino a través de dos ojos de buey y pantallas digitales que proyectan imágenes en vivo procedentes de tres cámaras submarinas. La instalación también posee unos 'hidrófonos' integrados en la quilla que retransmiten los sonidos naturales de las aguas profundas, así como sofás de 'escucha corporal', que se dice que ofrecen una experiencia auditiva sensorial única por resonancia corporal.

EN PRUEBAS DE MAR. MARZO 2019
(CRUISEINDUSTRYNEWS. PHILIP PLISSON)

Le Bougainville navega por el Mediterráneo, incluidos el Egeo y el Mar Negro al este y la región ibérica al oeste, así como a los rincones más remotos del mundo, incluidas las Seychelles, Madagascar y el Golfo Arábigo. Este barco de expedición, también incluirá expediciones polares cuando se programen. La serie representa una nueva generación de barcos diseñados para combinar el descubrimiento y la exploración, con el lujo, incluso en las regiones más remotas y aisladas del planeta.

La empresa tiene proyectadas nuevas categorías de viajes de crucero que denominó "Blue Expeditions" y "Green Expeditions", para permitir que los pasajeros de estos barcos se acerquen lo más posible a las culturas locales, la naturaleza y la vida silvestre durante las excursiones con naturalistas. Blue Expeditions se centrará en explorar Oceanía, mientras que Green Expeditions llevará a los pasajeros a los sitios mejor conservados de América del Sur, el río Orinoco en la Amazonía, Costa Rica, Papua Nueva Guinea o el Océano Índico. Con un equipamiento innovador y respetuoso con el medio ambiente, camarotes de elegante diseño, amplias suites con grandes ventanales y salas de estar que se abren al exterior, estos nuevos megayates de capacidad limitada (con solo 92 cabinas y suites) quieren ofrecer una experiencia de crucero verdaderamente única.

***LE BOUGAINVILLE*. BIBLIOTECA (PONANT CRUISES)**

Como barco de una nueva serie que se mantiene fiel al espíritu de Ponant, ***Le Bougainville*** encarna la atmósfera única que se convierte en el sello distintivo de la línea de cruceros: una sutil combinación de refinamiento, intimidad y comodidad. A bordo de este barco, que enarbola bandera francesa, se puede experimentar el incomparable placer de un crucero íntimo, con la posibilidad de explorar una gama cada vez mayor de destinos en un ambiente étnico-chic con un servicio de lujo.

***LE BOUGAINVILLE*. BOUTIQUE (PONANT CRUISES)**

Como todos los barcos de Ponant, se encuentra certificado como "barco limpio" por la sociedad de clasificación francesa, Bureau Veritas, una de las sociedades de clasificación de barcos más importantes del mundo. Esta codiciada y rara vez otorgada certificación reconoce que la flota de Ponant, desde el diseño inicial y la construcción hasta las operaciones marítimas, ha adoptado los materiales, equipos y procedimientos de gestión más responsables con el medio ambiente. Algunos de estos sistemas y procesos de última generación incluyen un sistema de propulsión eléctrica silenciosa, con motores principales y generadores eléctricos que utilizan sistemas de control avanzados y queman combustibles livianos bajos en azufre, lo que reduce el consumo de combustible hasta en un 30 por ciento y las emisiones de gases de efecto invernadero en otro 40 por ciento. Todos los barcos han sido equipados con Posicionamiento Dinámico, un sofisticado sistema controlado por computadora, que les permite mantener una posición de amarre sin echar el ancla, eliminando así posibles daños en áreas sensibles de las praderas submarinas. Las aguas negras (aguas residuales) se filtran y tratan a bordo del barco. Los residuos sólidos resultantes al final del proceso son almacenados hasta que puedan descargarse adecuadamente en tierra. Las aguas denominadas "grises" (duchas, lavavajillas, lavandería) se tratan y reciclan para su uso en la limpieza de las cubiertas exteriores. Los desechos sólidos (vidrio, papel, médicos, alimentos, etc.) se clasifican, compactan cuando corresponde y se almacenan en compartimentos refrigerados hasta que puedan ser eliminados adecuadamente en tierra. El agua de la sentina se trata con sistemas de filtración de cerámica para obtener un contenido de hidrocarburos extremadamente bajo (menos de 5 PPM en lugar de los 15 PPM reglamentarios). La iluminación a bordo, ha sido basada en la tecnología LED y CFR, reduciendo hasta 10 veces la energía eléctrica requerida de los generadores eléctricos del barco. El sonar, además de proporcionar al puente de gobierno imágenes tridimensionales del fondo del mar, de icebergs y témpanos de hielo, al tiempo que minimiza el riesgo de posible colisión con mamíferos marinos. "Un sueño,

creencias firmes, energía y audacia fueron los que crearon Ponant'', dijo Jean Emmanuel Sauvée, CEO y cofundador de la compañía. ''Recurriendo a esas raíces y nuestra experiencia, Ponant se está preparando hoy para enfrentar los desafíos del mañana, para sorprender y deleitar a nuestros pasajeros. Quería que los barcos de la serie Ponant Explorers encarnaran lo mejor de los cruceros de expedición y ***Le Bougainville*** es la encarnación de ello''.

***LE BOUGAINVILLE*. VISTA DE POPA (PONANT CRUISES)**

Le Bougainville llevó a cabo tres escalas en el puerto de Mahón la temporada 2022, los días 30 de marzo, 24 de abril y 13 de mayo.

BIENESTAR A BORDO (CRUISE JOURNAL)

Le Champlain

***LE CHAMPLAIN* ENTRANDO EN MAHÓN EL 25 OCTUBRE 2022 (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Le Champlain es el séptimo y más nuevo barco de la flota de Ponant Cruises. Su casco fue construido en los astilleros Vard Tulcea S. A., de Tulcea (Rumania), siendo colocada su quilla en la grada el 20 de abril de 2017. Un año y una semana después, el 27 de abril de 2018, llegaba a las instalaciones del mismo constructor Vard Søviknes, ubicadas en Ålesund (Noruega), para el equipamiento final, siendo entregado a su armadora en este último puerto el 27 de septiembre de 2018. El 25 de octubre siguiente zarpaba de Honfleur (Francia), en su viaje inaugural a Lisboa (Portugal). Los seis cruceros de expedición de clase de hielo de la serie Ponant Explorer desplazan, aproximadamente, 9.900 toneladas, con una longitud de 131 metros por una manga de 18 y un calado de 6. Su motorización es del tipo diesel/eléctrico, con 4 motores diesel Wärtsilä de 8 cilindros tipo 8L20 de 2.000 kW cada uno, a 195 rpm. y operado con gasoil. Para su propulsión emplea dos líneas de eje impulsadas por motores eléctricos Indar y hélices de paso variable de la casa Rolls-Royce. Su velocidad de servicio es de 12 nudos, siendo la máxima de 15 nudos.

OTRA PERSPECTIVA DEL NOVÍSIMO BUQUE (VAIXELLS_A_MAÓ)

Cada una de estas unidades puede acomodar a 180 pasajeros y con solo 92 camarotes y suites, este yate de lujo -como son conocidos hoy estos pequeños cruceros de lujo- es lo suficientemente grande como para ofrecer todas las comodidades apetecidas y poder disfrutar de un lujoso viaje por mar manteniendo la intimidad.

EN PLENA MANIOBRA DE REVIRO PARA ATRACAR EN EL MUELLE DE CRUCEROS (VAIXELLS_A_MAÓ)

Le Champlain es la segunda unidad de la serie Ponant Explorers de cruceros las cuales han sido nombradas con el correspondiente a un famoso explorador francés, siendo en este caso en memoria del explorador Samuel de Champlain, el que fuera llamado Padre de la Nueva Francia.

GRAN CONFORT (PONANT.COM)

Con referencia al confort y acomodación, dispone del servicio de habitaciones las 24 horas, con Servicio de mayordomo y embarque prioritario para los pasajeros alojados en Owner's suite, Grand de Luxe Suite, Privilege Suites, y Prestige Suite, ubicadas en la Cubierta 6.

Éstas están dotadas de acceso a Internet incluido Wifi (disponibilidad según navegación y latitud), aire acondicionado con control individual, vestidor con estanterías y armario, tocador y secador de pelo, selección de productos de baño de primera línea de Hermès, minibar, cafetera Nespresso y caldera, caja fuerte electrónica, teléfono de línea directa, altavoz Bluetooth Bose, TV de pantalla plana con canales internacionales (disponibilidad dependiente de la zona de navegación) y videos a solicitud del usuario.

CONFORT A BORDO (PONANT.COM)

CONFORT A BORDO. SUITES (PONANT.COM)

La energía a bordo es de 110 V americano (dos clavijas planas) y 220 V europeo (enchufes redondos con dos clavijas redondas). Las otras cabinas también ofrecen un retiro cómodo y privado a bordo. Todas las cabinas y suites disponen de balcón privado, minibar con bebidas gratuitas y muchas otras comodidades. Además del aire acondicionado, se incluye un televisor de pantalla plana con televisión vía satélite y una selección de películas, productos para el cuidado de alta calidad, albornoces y mucho más.

RESTAURANTES: CAFÉ CONVENT Y DESCUBRIMIENTO (PONANT.COM)

Los restaurantes a bordo de ***Le Champlain*** suponen, como no podía ser menos, un componente esencial de la cultura francesa, cuya gastronomía ocupa un lugar de honor a bordo de este buque. El restauran-

te gastronómico Le Nautilus (Cubierta 4), situado hacia la parte trasera de esta cubierta, dispone de un diseño panorámico lo suficientemente grande como para acomodar a todos los pasajeros de una sola vez. Ofreciendo un concepto diferente al de los otros barcos de la misma operadora, este espacio está abierto al exterior y sirve buffets de ensaladas, postres y quesos. Su discreto y atento personal ofrece igualmente un servicio de mesa para comidas calientes.

RESTAURANTES, PRIME C Y THE PATIO (PLANETCRUISES)

De acuerdo con el savoir-vivre francés, un crucero a bordo de ***Le Champlain*** supone, siempre, un auténtico viaje culinario. La exquisita gastronomía a bordo se puede disfrutar en dos restaurantes. The Nautilus es el restaurante principal a bordo y al mismo tiempo ofrece espacio para todos los pasajeros. Es el estilo de vida francés con platos destacados. La Bodega-Restaurante Grill (Cubierta 3) es el otro restaurante, un asador al aire libre que ofrece un ambiente y una atmósfera relajados. Su capacidad es de 70 comensales, tiene vistas a la terraza de la piscina y se sirven carnes a la brasa acompañadas de variedad de ensaladas y postres. El almuerzo a bordo ofrece un variado buffet. Entre la amplia variedad de ensaladas, verduras, carnes y pescados, postres y bollería, se puede elegir un entrante, un plato principal y un postre especialmente cocinados según el tema del día (sea de Córcega, Mediterráneo, Asia, barbacoa, italiano, etc.). También se reserva un restaurante en tierra en las escalas con excursiones de un día.

SALÓN DE BELLEZA Y DETALLE DEL SANTUARIO SPA (PLANETCRUISE)

Otros detalles especiales son el Blue Eye (Cubierta 0), que es un salón

submarino multi sensorial, dotado de suficiente capacidad para admitir 40 pasajeros. La plataforma hidráulica (Cubierta 2), permite el acceso a bordo mucho más fácilmente que en cualquier otro crucero para desembarcar y embarcar en las Zodiac al participar en las diferentes expediciones que se organizan. Nadar y bañarse en el mar y practicar diversos deportes náuticos, como kayak y paddle board son actividades perfectamente fáciles y posibles desde esta misma plataforma.

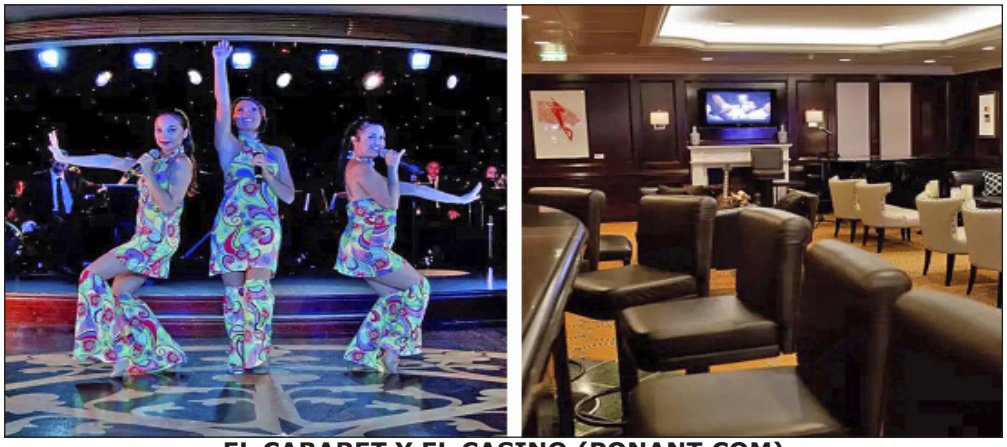
EL BUQUE EN EL PUERTO DE TALLIN (PJOTR MAHHONIN)

Las zonas comunes a bordo del buque cuentan con una serie de espacios diseñados y dispuestos para satisfacer las necesidades y requerimientos del pasajero más exigente, preservando al mismo tiempo su propia privacidad. Los servicios se ubican de la forma siguiente: Recepción (Cubierta 3), que ocupa un espacio de 140 m² con el servicio de recepción/conserjería, así como el mostrador de excursiones, los servicios administrativos a bordo y la oficina de ventas operada por el Gerente de Clientes.

WHITE PARTY Y ATARDECER EN LA PISCINA (PLANETCRUISE)

También se ubica en esta cubierta la Boutique donde encontrar una interesante línea de ropa, joyería, productos de belleza, postales y diversos accesorios. Estas instalaciones son accesibles para personas con movilidad reducida. El Salón principal (Cubierta 3) tiene una superficie de 200 m², capaz de acomodar a todos los pasajeros a la vez para momentos de convivencia compartida y como lugar para espectáculos y entretenimiento tanto diurnos como nocturnos. También se encuentra en esta misma cubierta el Teatro, con 188 asientos y dotado de tecnología de audio e iluminación de última generación. La pared de fondo del escenario dispone de una dotación LED que permite la proyección con medios de ultra alta resolución.

La Piscina también se ubica en la cubierta 3, disponiendo de vistas panorámicas y estando equipada con sistema de contracorriente, un solárium agradable y atractivo, bar exterior y salón equipado con sillones y sofás. El salón panorámico, en la Cubierta 6, aloja la Biblioteca, el espacio de internet, un bar y entretenimiento en vivo algunas noches. Acceso directo a la terraza panorámica. En el Área de bienestar (Cubierta 7) se encuentra el Spa, que funciona en colaboración con SOTHYS™, disponiendo de cabinas de masajes y tratamientos, cabina de cuidados estéticos, además de Peluquería Kérastase / L'Oréal (París) y Sauna de libre acceso (abierta durante el día) y Gimnasio (abierto también durante el día).



EL CABARET Y EL CASINO (PONANT.COM)

Si el pasajero desea permanecer a bordo y no bajar a puerto en cualquier escala, dispone de la oferta de poder asistir a una charla impartida por uno de los prestigiosos invitados de honor, o reservar un masaje o tratamiento en el Spa.

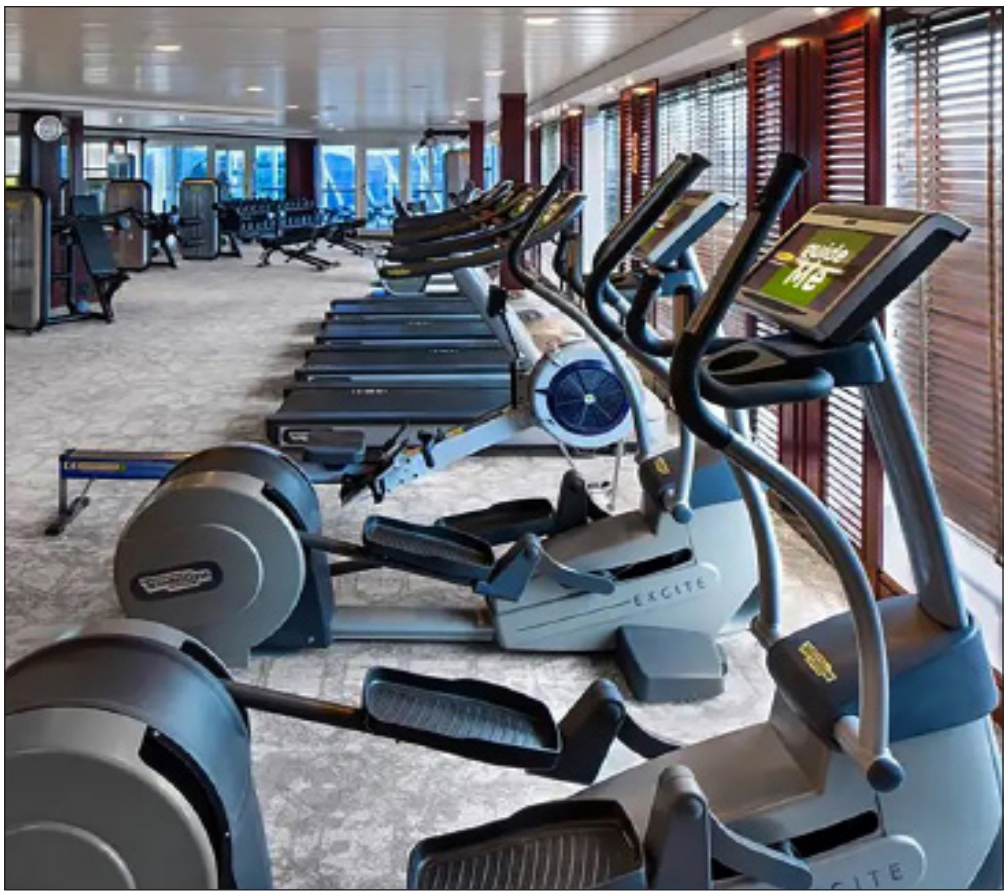
BAR DE LA PISCINA Y BARRA ATLAS (PLANETCRUISE)

La sauna finlandesa con vistas al mar completa la oferta. También se puede disfrutar de un centro de fitness con modernos equipos deportivos, donde poder entrenar en un entorno agradable con la vista panorámica de la inmensidad del mar. Un recuerdo inolvidable puede serlo disfrutar de una cena gourmet: la tarde continúa frente a una hermosa puesta de sol al son de hermosas melodías tocadas en el piano y saboreando un aperitivo… cada día, se descubre un nuevo cóctel y sigue la cena, cocinada por los chefs de a bordo de acuerdo con la tradición, siempre, de la gran cocina francesa. La velada continuará con un bonito espectáculo en el Gran Salón o el Teatro. Y para quien desee otro entretenimiento, se puede disfrutar de una velada de baile, un concierto de música clásica, un espectáculo de los bailarines profesionales o la proyección de una película en pantalla gigante…

RELAX TOTAL A BORDO (PONANT.COM)

Como el resto de lujosos buques de la serie Explorers, ***Le Champlain*** logra combinar sutilmente el deseo de explorar las regiones más remotas del planeta con la comodidad y privacidad de un barco acogedor e íntimo. Al equipamiento innovador y respetuoso con el medio ambiente se le suman un diseño elegante y una atmósfera única acorde con toda la línea asumida por Ponant Cruises. El concepto de color del barco se mantiene en agradables tonos de azul, que se complementan con modernos acabados de madera, creando un sosegado y agradable ambiente a bordo. El 25 de octubre de 2022 realizo su primera escala en el puerto de Mahón.

PERSPECTIVA (PONANT.COM)



SALA DE GIMNASIA (PLANETCRUISE)

PERSPECTIVA DE LA PISTA DE TEJO (PLANETCRUISE)

Le Lyrial

LE LYRIAL **(CRUISEMAPPER)**

Navegando bajo bandera francesa, este magnífico buque de solo 122 cabinas y suites con balcones nombrado ***Le Lyrial***, se unió a la flota de Ponant cruises en abril de 2015, en que zarparía en su viaje inaugural desde Venecia. Su decoración es contemporánea y está inspirada en los destinos y la luz azul de la estrella Blue Vega, en la constelación de Lyra, una de las estrellas más brillantes que está en camino de convertirse en la próxima estrella polar. Su confort es obra del diseñador de interiores francés Jean-Philippe Nuel y, el resultado, una sutil variación en torno a una paleta de azules, que van desde el luminoso y delicado azul grisáceo del hielo polar hasta los toques del vívido azul turquesa que se puede admirar en las preciosas calas del Mediterráneo. La elegancia que muestra en sus líneas, tanto interiores como exteriores, y su capacidad más bien íntima de tan sólo 122 Suites, lo convirtieron en una novedad en el mercado, pues ofrece a los pasajeros la sensación de encontrarse navegando en un gran yate.

A bordo se descubre un ambiente refinado que se ve realzado por la calidad de los acabados y los materiales empleados: los mostradores de Corian blanco en el vestíbulo contrastan con la calidez del cuero para recordar el casco de un barco, mientras que la escultura central de piezas esmaltadas se inspira en el mar. En el Lounge bar, la alfombra exhibe un tema de rayas de tenis que simboliza una cierta idea de crucero, sinónimo de elegancia francesa y un espíritu marinero elegante.

Le Lyrial posee un desplazamiento 10.950 toneladas, una eslora de 142,1 m. por una manga de 18 y un calado 4,7 m. Para su propulsión y servicios dispone de la motorización siguiente: sistema eléctrico 2×2.300 kW

«DD-GG», 4 x «8L20 Wärtsilä» 4 x 1.600 kW 1.000 rpm, DD-GG 1 x «V1712T-3TE» e «Isotta Fraschini», 1 x 926 kW 1.500 rpm. Total instalado el. energía 7.200 kilovatios. Para el pasaje incluye 122 cabinas (Suites Ático 1; Suites con Balcón 121). La totalidad de las cabinas son exteriores. Además, dispone de otros 74 camarotes para la tripulación. 400 Pasajeros.

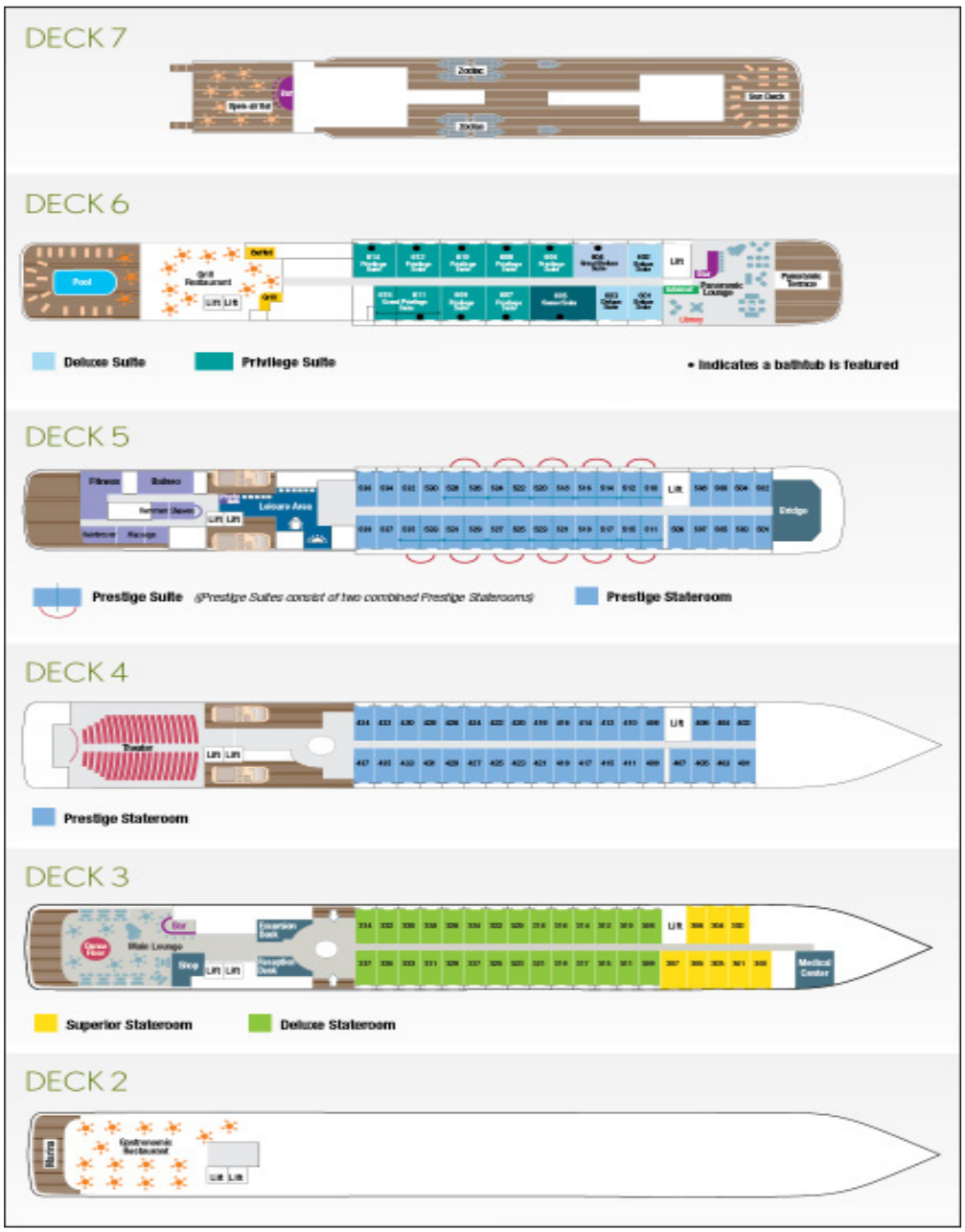
***LE LYRIAL*. ESCULTURA CENTRAL (FINCANTIERI)**

***LE LYRIAL*. BAUTIZO (FINCANTIERI)**

PREPARANDO LA BOTADURA (FINCANTIERI)

Diseñado con un ambiente similar al de un yate, este buque posee una

atmósfera refinada que viene resaltada por la comodidad, la elegancia, y un atento servicio francés. Al igual que sus barcos gemelos, dispone de un total de 7 cubiertas que, con solo 122 cabinas, da a los pasajeros la sensación de encontrarse a bordo de un yate privado con todas las comodidades modernas y demás prestaciones que existen a bordo de otros cruceros más grandes. Fue botado en 2015 y es gemelo de ***Le Boréal, Le Soléal***, y ***L´Austral***, aunque con 10 suites menos en favor de un mayor espacio y comodidad en las mismas.



***LE LYRIAL*. PLANO DE LAS CUBIERTAS (PONANT CRUISES)**

Los servicios al pasajeros se encuentran distribuidos en la Cubierta 3: Restaurante; Cubierta 4: Salón Principal, Mostrador de Recepción, Boutique y Camarotes; Cubierta 5: Teatro y Camarotes; Cubierta 6: Gimnasio, Spa, Sun Deck y, Cubierta 7: piscina, restaurante, biblioteca, salón panorámico y solarium.

CABIN DETAILS (PONANT CRUISES)

Cuando un pasajero se dispone a retirarse por la noche o, simplemente desea descansar un rato, cuenta a bordo con un lujoso camarote que representa la auténtica elegancia y sofisticación francesa. Un minibar y baño privado en cada suite complementan las cómodas habitaciones, existiendo varias categorías diferentes de alojamiento, incluidas habitaciones con balcones privados y camas tamaño queen. Todas las cabinas y suites cuentan con servicio a la habitación las 24 horas, accesorios de baño francés, secador de pelo, batas de baño, TV de pantalla plana, y todos los detalles que se pueden encontrar a bordo de un buque trasatlántico moderno. Son sus categorías:

CABIN DETAILS (PLANET CRUISE)

Superior Stateroom, con aire acondicionado con control individual, baño con ducha, escritorio, acceso a Wi-Fi, TV y equipo de música. Deluxe Stateroom: 28 cabinas con balcón privado. Ubicadas en la cubierta 3. Aire acondicionado, ducha en suite, escritorio, acceso a Wi-Fi, TV y estéreo. Prestige Stateroom (Cubierta 4), 35 cabinas con aire acondicionado, ducha en suite, acceso Wi-Fi, TV y equipo de música. Prestige Stateroom (Cubierta 5), 37 cabinas con balcón privado. Aire acondicionado, ducha en suite, acceso Wi-Fi, TV y equipo de música.

PRESTIGE STATEROOM (NICOLAUS MATHEUS)

Prestige Stateroom (Cubierta 6), 1 cabina con balcón privado. Aire acondicionado, ducha en suite, acceso Wi-Fi, TV y equipo de música. Deluxe suite, (cubierta 6), 3 cabinas con balcón privado, aire acondicionado, baño con ducha, sofá, sillón y velador, además de acceso a Wi-Fi, TV y equipo de música. Prestige suite (Cubierta 5), con 11 cabinas con balcón privado, aire acondicionado con control individual, baño privado con ducha, escritorio, sofá, sillón y mesa, 2 televisores, estéreo, teléfono satelital y acceso a Wi-Fi.

CABINES (PLANETCRUISE)

Privilege suite, con 8 cabinas con balcón privado. Aire acondicionado con control individual, baño privado con ducha, escritorio, sofá, sillón y mesa, 2 televisores, estéreo, teléfono satelital y acceso a Wi-Fi. Grand Deluxe suite, 1 cabina con balcón privado. Aire acondicionado, baño privado con jacuzzi y ducha, escritorio, TV, equipo de música, teléfono vía satélite, acceso Wi-Fi. Grand Privilege Suite, con 7 cabinas dotadas de balcón privado, aire acondicionado, baño privado con bañera y ducha, escritorio, minibar, TV, equipo de música, teléfono vía satélite y acceso a Wi-Fi. Por último, Owner's suite, (cubierta 6), con balcón privado. Aire acondicionado, baño privado con jacuzzi y ducha, escritorio, sofá, mesa con 4 sillas, sillón y mesa, 2 televisores, equipo de música, teléfono satelital y acceso a Wi-Fi.

RESTAURANT (TRAVEL AGE WEST)

Para hacer que el crucero sea aún más único y completo se completa con el arte de vivir francés que se respira a bordo, donde el servicio discreto y la excelente cocina naturalmente ocupan un lugar privilegiado. Para ello se ofrecen dos restaurantes: el Grill Restaurant y el Gastronómic Restaurant. El restaurante Grill es el lugar ideal para asuntos más informales, con cenas en el interior y fuera. En él se puede cenar estilo buffet o disfrutar de una cena temática. En el Gastronómic se descubrirá la cocina francesa e internacional con un servicio atento y discreto. También se encuentra disponible una amplia bodega de vinos capaces de satisfacer el gusto de cualquier gourmet.

Posee una selección de tres áreas públicas principales para relajarse, incluido el bar al aire libre, con vista a la terraza de la piscina. El Main Lounge es el lugar ideal para ir a la pista de baile, donde la música en vivo se congrega regularmente. Durante el día, puede socializar junto a una deliciosa variedad de té de la tarde, o con un servicio de cócteles cuidadosamente elaborados. En el Panoramic Lounge se puede disfrutar de la lectura por la tarde, o simplemente relajarse en una de las terrazas exteriores.

Y ya sea que esté disfrutando de un desayuno entre amigos con el horizonte como invitado especial, un almuerzo bañado por el sol en una de las

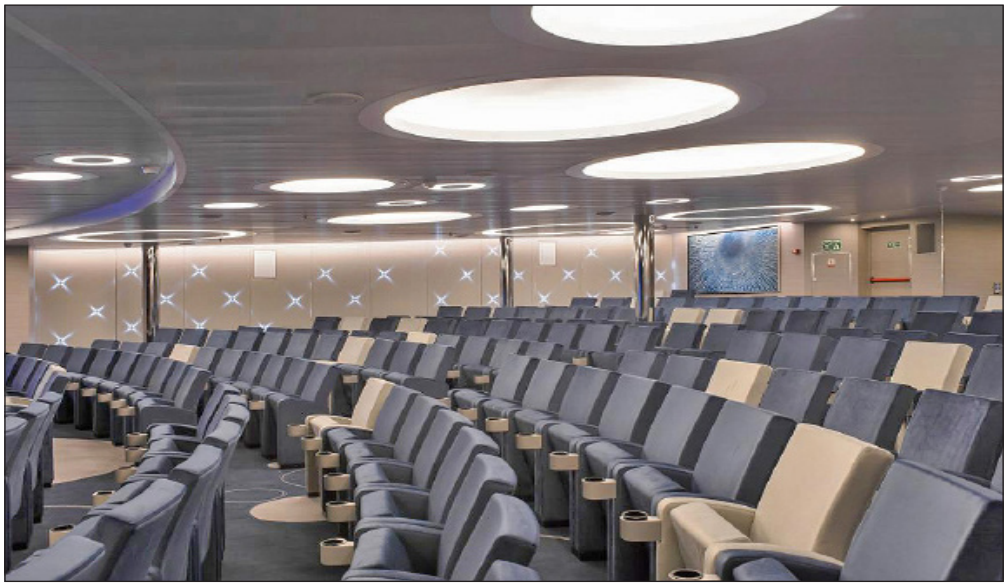
GRILL RESTAURANT (AQUOTIC)

cubiertas exteriores del barco o una deliciosa cena en el ambiente elegante de los restaurantes gastronómicos con su ambiente íntimo, este crucero es una excelente oportunidad. para disfrutar de una buena comida durante el circuito que se está llevando a cabo. Viajar en ***Le Lyrial*** es hacerlo en un ambiente que posee una atmósfera auténtica y amigable, donde los pasajeros pueden realizar fácilmente nuevas amistades.

***LE LYRIAL*. VISTA NOCTURNA (FINCANTIERI)**

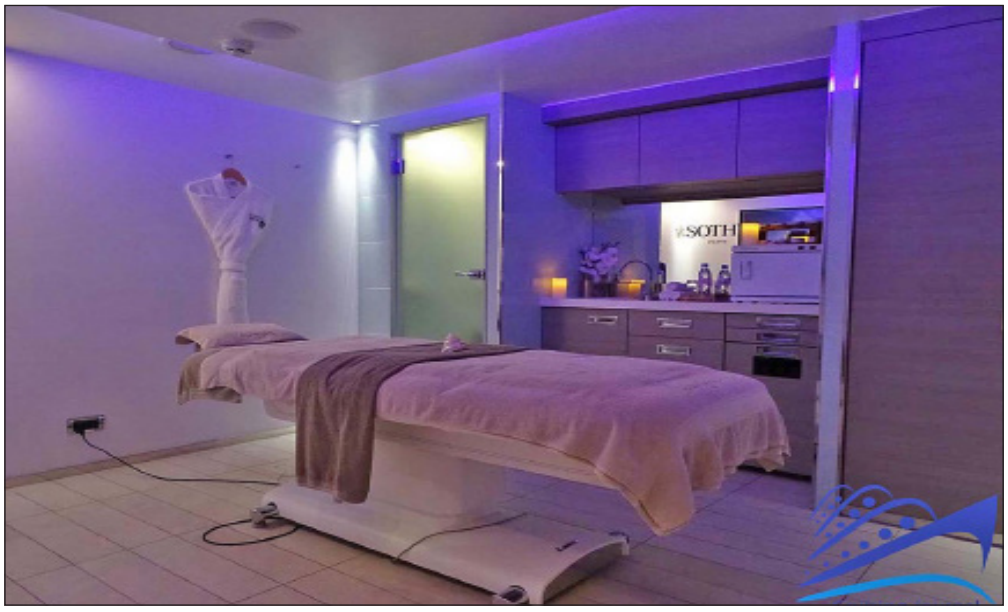
LOUNGE (C. FRANÇOIS LEFEBVRE)

A bordo se dispone del teatro, una magnífica sala de espectáculos principal apta para asistir a conferencias y espectáculos de entretenimiento en vivo en noches seleccionadas.



EL TEATRO (AQUOTIC)

Cuenta con una tecnología de audio y video de última generación. Con capacidad para un total de 250 personas, es la única zona donde se realizan las actividades nocturnas después de la cena.

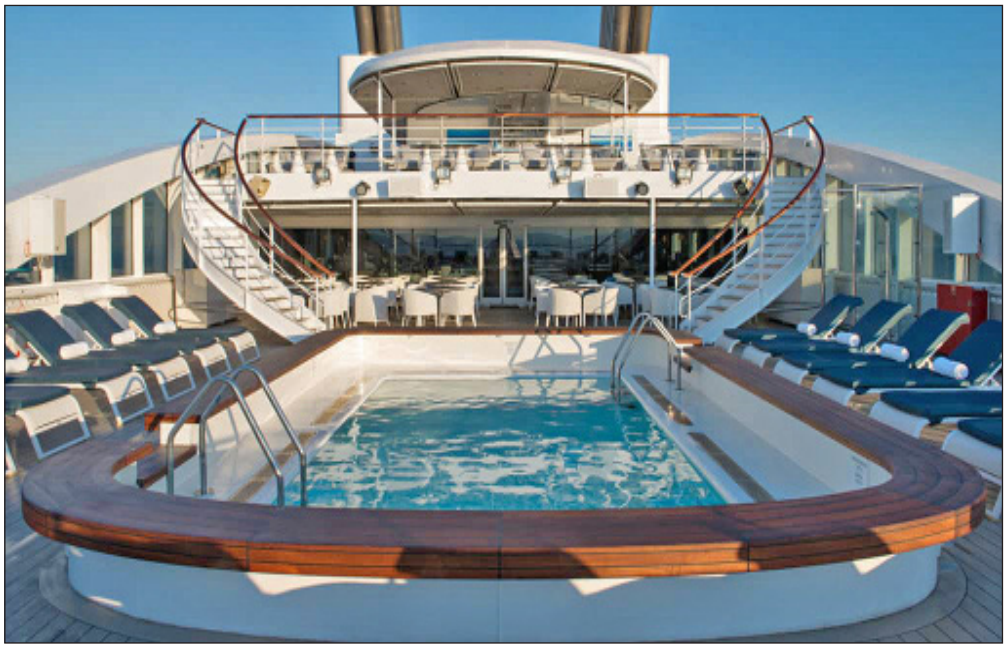


***LE LYRIAL*. FITNESS (CRUISING JOURNAL)**

Le Lyrial está bien equipado con spa e instalaciones de ocio, incluido un gimnasio y un spa con sauna hammam porque, un crucero, es el momento ideal para darse un capricho, y por eso Ponant Cruises decidió unirse a la firma de cosmética francesa líder Sothys, para ofrecer al pasajero una serie de tratamientos expertos y de alta gama. El Spa de a bordo lo invita a experimentar una relajación total bajo las manos expertas de experimentados terapeutas. Un verdadero interludio de bienestar.

***LE LYRIAL*. FITNESS (CRUISING JOURNAL)**

Masajes relajantes, cocooning, tratamientos de belleza expertos y a medida (reafirmantes, anti-edad y adelgazantes) y momentos únicos de relajación total, tanto para hombres como para mujeres. El centro de bienestar también incluye una sala de fitness con grandes ventanales que se abren al horizonte, así como una peluquería.



PISCINA (NICOLAUS MATHEUS, ADVENTURE SMITH EXPLORATIONS)

El buque cuenta con una única piscina situada en la popa del barco. Está situada en la cubierta 5 y ofrece las mejores vistas. Se encuentra rodeada de tumbonas de lujo con colchones muy cómodos. Desde aquí se obtienen las mejores vistas panorámicas de cada puerto. El Pool Bar está situado cerca de la piscina. En el se puede tomar todo tipo de bebidas con vistas a la piscina y al mar. Sus escalas en el puerto de Mahón en la temporada 2022 tuvieron lugar los días 2 de mayo y 12 de octubre.

Mermoz

***MERMOZ* (CRUISIERES ETS PAQUEBOTS)**

Construido para cubrir el servicio en la ruta de Marsella a África Occidental, fue bautizado como ***Jean Mermoz***, llamado así al darle el nombre de un famoso aviador. Se trataba del último buque de pasajeros que se construyera a partir de los planos trazados al final de la Segunda Guerra Mundial para el programa de reconstrucción de la flota.

COMO *JEAN MERMOZ* (SIMPLON POSTCARDS)

Con un desplazamiento de 12.460 toneladas, tenía una eslora de 162 metros, una manga de 19,75, y un calado de 6,4. Estaba propulsado por dos

motores diésel tipo B&W de 16.600 caballos y dos hélices tipo Twin, que le proporcionaban una velocidad de 16 nudos de crucero y una máxima de 18,5. Estaba proyectado para transportar 144 pasajeros de primera clase, 140 de segunda, 110 de tercera y, además, 460 soldados, teniendo capacidad de bodegas para 6.138 metros cúbicos de carga general, así como para otros 617 de carga refrigerada.

El buque fue botado en 1956, terminando su fase de armamento en 1957, y entregado a sus propietarios en 1958. Durante ocho años realizó el mismo viaje sin ningún tipo de accidente, partiendo de Francia, para realizar escalas en los puertos de Casablanca, Dakar, Conakry, Monrovia, Abidjan, Tema, Lomé, Cotonou, Lagos, Duala, Libreville, Port Gentil y Pointe Noire, para sus propietarios, la Compagnie de Navigation Fraissinet et Cyprien Fabre. El popular barco fue el último de los transatlánticos clásicos de propiedad francesa de la era colonial que navegó exclusivamente bajo la bandera de su país. El ***Jean Mermoz*** navegó con éxito en su servicio en África Occidental en sus primeros años con Fabre Line, y también fue un crucero muy popular, compartiendo tareas de doble función con su hermano, el ***General Mangin***. Pero pronto, el transporte de tropas africanas iba a disminuir con la descolonización de las colonias francesas y la irrupción de importantes navieras de otros países que ofrecían mejores precios.

OTRA PRECIOSA IMAGEN TRAS SU PRIMERA RECONVERSIÓN (WIKIMEDIA COMMONS)

Con altos costos operativos, el ***Jean Mermoz*** y sus compañeros de flota pronto empezaron a acusar grandes pérdidas. En 1965, la Fabre Line unió sus fuerzas con Paquet y Chargeurs Reunis, formando la Nouvelle Compagnie de Paquebots. La flota reorganizada, que incluía a los ***Foucault***, ***Général Leclerc***, ***Foch***, ***Général Mangin***, ***Jean Mermoz*** y ***Ancerville*** siguió adelante durante algunos años más, pero la edad del transatlántico estaba llegando a su fin. Los barcos más antiguos fueron vendidos y dados de baja de la lista de flota, preservando el ***Jean Mermoz*** con su nueva librea de chimenea negra con el logotipo de NCP. Aunque todavía moderno, el buque ya no era un crucero competitivo al mantener sus espacios de carga y haber recibido los diferentes arreglos. A finales de 1969, fue enviado al famoso astillero Mariotti Yard, en Génova, para ser reconvertido en un crucero de tiempo completo. Durante los trabajos, su superestructura fue expandida y su chimenea redonda de aspecto tradicional fue reemplazada por otra de aspecto más aerodinámico. Su estructura de clase de transatlántico anticuado, con bodegas de carga, equipo de cubierta y alojamiento estilo dormitorio también fue suprimida por completo. Así mismo sería dotado de propulsores de proa, lo que lo hacía mucho más maniobrable que antes. Sin embargo, y debido a los retrasos provocados por las huelgas, la remodelación sería completada en el astillero de Marsella. Con la reconversión, su nombre también cambió a ***Mermoz***. Tal reconversión, bastante completa, haría presagiar la de otro veterano francés, el ***Cambodge***, de Messageries Maritimes, y que pronto sería completamente reconstruido siendo nuevamente botado como ***Stella Solaris***, de la Sun Line.

EN UNA DE SUS ESCALAS EN MAHÓN (Imagen del Autor)

Mermoz unificaba su capacidad de pasaje en 757 plazas de una única clase, ajustaba su tripulación a 264 miembros y un nuevo tonelaje bruto de 13.804 tons. El buque pasó a operar cruceros a lo largo de la costa de América del Sur, a través de las Islas Galápagos y alrededor del Mar Negro. En 1984, en una ceremonia en Tromso (Noruega), el barco se registró en las Bahamas. Ese año, Paquet reclutó al reconocido diseñador francés, Marc Held, para darle al barco un reacondicionamiento por va-

lor de diez millones de dólares a fin de situarlo entre la vanguardia de la flota de cruceros del mundo.

FONDEADO EN PATMOS EN 2005 (WIKIPEDIA)

El buque continuó navegando por todos los mares, cambiando gradualmente su base de pasajeros de estadounidenses y franceses a casi exclusivamente franceses. En 1985, su primer crucero por el Pacífico Sur se retrasó tres días debido a disputas salariales con los miembros de la tripulación. Posteriormente, los operadores de remolcadores la declararon "negro" en protesta contra las pruebas nucleares francesas que se estaban llevando a cabo en el Pacífico. Paquet Cruises tenía la intención de traer el ***Azur*** para navegar fuera de Sydney, pero decidió no hacerlo, debido a los problemas encontrados.

COMO *SERENADE* (SIMPLON POSTCARDS)

Los barcos franceses no eran bienvenidos en Australia en aquella época, así que ***Mermoz*** continuó navegando con éxito por el mundo atendiendo

tanto a pasajeros franceses como estadounidenses, pero gradualmente su clientela se volvió casi exclusivamente francesa. En 1993, Costa Cruceros compraba Paquet y todos sus activos, pero ***Mermoz*** continuaría operando bajo la marca Paquet en cruceros destinados al mercado francés. En 1996, Carnival Cruise Line compró, a su vez, a Costa y posteriormente disolvía Paquet, amarrando al buque. En 1999 Carnival decidía venderlo a Louis Cruise Lines, la naviera con sede en Chipre, que lo renombró como ***Serenade***.

INTERIORES (ALAN DUMELOW, OLD CRUISE SHIPS)

DETALLE CUBIERTA SOLARIUM (RICH TURNWALD, OLD CRUISE SHIPS)

El buque pasó a operar cruceros de dos noches, comenzando en Limassol y haciendo escala en Israel y Egipto. Sin embargo, debido al conflicto

palestino-israelí, lo cambiaron a un crucero de dos noches desde Malta a Italia y más adelante sirvió como hotel flotante para la 27ª cumbre del G-8 en Génova. Durante el resto de su carrera con Louis, pasó una cantidad considerable de tiempo en Eleusis Bay fondeado, porque Louis operaba el barco solo durante los meses de verano. En 2003, vuelto nuevamente al servicio activo, inició un itinerario de cruceros cortos desde Chipre a las islas griegas y Egipto. Finalmente, en 2008 pasaba a llamarse ***Serena*** para emprender su último viaje con destino a los depósitos de chatarra en Alang, donde sería varado y desguazado. Su salida de la escena de los cruceros se notó en todo el mundo, de tal forma que la popular revista de viajes Cruise Travel también le rindió homenaje al año siguiente en su publicación anual "Directory Issue's Cruising's Classic".

VISTA POR EL COSTADO Y ALETA DE BABOR (OLD CRUISE SHIPS)

EN ALANG VARADO COMO SERENA (Peter Knego)

MSC Orchestra

***MSC ORCHESTRA*. PERSPECTIVA POR LA AMURA DE BABOR (ONDA CERO RADIO)**

Construido en los astilleros Chantiers de l'Atlantique, de Saint-Nazaire, pertenece a la clase "Musica", estando operado por su propietaria MSC Crociere. El buque está abanderado en Panamá, habiendo entrado en servicio el 14 de mayo de 2007 en Civitavecchia.

***MSC ORCHESTRA* OBSERVADO POR SU ALETA DE ESTRIBOR (CRUISEBE)**

Son sus características generales: un desplazamiento de 89.600 toneladas, con una eslora de 293,83 metros por una manga de 32,31 y siendo su calado de 7,70 m. Su sistema de propulsión está formado por 5 motores del tipo diesel-eléctrico Wärtsilä del modelo W16V38B que, mediante sendos ejes, accionan las 2 hélices. Su potencia es de 58.000 kW y le confieren una velocidad de 23 nudos. Su capacidad de pasaje es de 2.550 plazas atendi-

das 987 tripulantes. Dispone de 13 cubiertas para uso de los pasajeros.

CONFORT. CABINAS (MSC CROCIERE)

CONFORT. CABINAS (MSC CROCIERE)

Con referencia a las cabinas para alojamiento del pasaje, el buque dispone de 1.275 camarotes, de los cuales el 80 por ciento dispone de balcón privado. Los balcones estándar son bastante compactos, mientras que los superiores son un poco más grandes. Los interiores y las vistas al mar son aún menores en según qué cabinas. Estas se encuentran meticulosamente decoradas con tonalidades de color rojo y negro con una cama doble (que pueden convertirse en dos individuales), un sofá, escritorio, mini-bar, caja fuerte y pantalla de televisión. Además de la programación habitual, se ofrecen películas de pago, permitiéndose el bloqueo de los programas inadecuados para niños. Los baños solo con ducha disponen de varios efectos de tocador como jabón, champú y gorro de ducha. Algunas tienen puertas comunicantes, lo que las convierten en una excelente opción familiar. Existen 18 suites más grandes, aunque son un poco más pequeñas que

las suites que ofrecen otras líneas de cruceros. Más allá del espacio adicional, las grandes diferencias incluyen un área de estar separada y baños con bañera.

CONFORT. CABINAS (MSC CROCIERE)

CONFORT. CABINAS (MSC CROCIERE)

En el aspecto gourmet, el ***MSC Orchestra*** cuenta con una amplia oferta de opciones gastronómicas a bordo, aunque el pasaje suele elegir cenar en los comedores principales, en que tanto las mesas, los asientos y los compañeros de mesa son fijos. También existe otra causa y es que todas las demás opciones nocturnas tienen un cargo adicional. Los denominados Villa Borghese y L'Ibiscus, muy semejantes en características, son los empleados como comedores principales. Para el desayuno y el almuerzo, sus asientos son abiertos, es decir, que pueden ser ocupados por cualquier pasajero. Para la cena, sin embargo, es totalmente diferente, como se ha citado ya que éstos serán ocupados por los mismos comensales que estarán

divididos en dos turnos.

RESTAURANTE VILLA BORGHESE (AQUOTIC)

El barco dispone de dos salas destinadas a buffet: Four Seasons y La Piazzetta, aunque durante el día funcionen como un solo comedor.

RESTAURANTE LA PIAZZETTA, ESPECIALIDADES ITALIANAS (AQUOTIC)

Hay que decir que la oferta de desayuno satisface los gustos estadounidenses, europeos y británicos. A la hora del almuerzo, el restaurante ofrece desde entradas de pollo, carne y pescado hasta una parada de carnes asadas, sándwiches, pasta y pizzas. Al propio tiempo disponen de un buen número de mesas al aire libre que están protegidas. El restaurante buffet ubicado a popa, llamado Four Seasons, está reservado para cenas a la carta con un menú que se extiende desde foie gras hasta filete miñón.

El restaurante chino de Shanghai está considerado como el mejor restaurante de a bordo. Un espacio íntimo sin ventanas, está abierto para el almuerzo y la cena variando su menú, bastante extenso, mediante cocina de distintas regiones de China, incluidas la cantonesa y la de Sichuan. Otra excelente opción lo es La Cantinella Wine Bar, que curiosamente también hace las veces de bar deportivo.

RESTAURANTE CHINO SHANGAI (AQUOTIC)

SALA DE JUEGOS EN DONDE NO FALTA DETALLE (MSC CROCIERE)

El bar de vinos, bien abastecido con unos 60 vinos diferentes de todas partes de Italia, tiene un área de preparación de alimentos separada y los chefs preparan a la vista su oferta a pedido, como foie gras y antipasto. Y por lo que respecta al servicio de habitaciones, éste ofrece un menú sencillo, principalmente a base de bocadillos fríos. Y si la oferta dulce del Amber Chocolate Bar -donde poder degustar porciones de distintos chocolates- no resulta suficiente, se puede acceder a El Sombrero Bar and Ice

Cream Shop en la terraza.

THE COVENT GARDEN THEATRE (AQUOTIC)

El enfoque empleado en el diseño de los elegantes salones de este buque ha sido el de crear espacios más pequeños y acogedores que los más grandes. El Covent Garden Theatre, que con su atrio se extiende a tres cubiertas, es el más grande y, sin embargo, a pesar de ofrecer dos funciones por noche, no siempre puede acomodar a todos los pasajeros del buque. Pero no suele suponer un problema debido a la extraordinaria oferta lúdica existente a bordo, capaz de repartir cómodamente y en los distintos espacios a la totalidad del pasaje.

L'INCONTRO, PUNTO DE REUNIÓN E INFORMACIÓN (MSC CROCIERE)

L'Incontro, el atrio del vestíbulo alto de tres pisos del ***MSC Orchestra***, alberga The Reception, la zona polivalente del sobrecargo de a bordo, don-

de se pueden adquirir tarjetas Wi-Fi, pedir prestados palos para minigolf y hacer reservas en los restaurantes alternativos, solicitar información, etc. Alrededor del atrio en varios niveles se encuentran una oficina de turismo, una tienda libre de impuestos, un cibercafé y la sala de fumadores La Cubana, donde encontrar diferentes tipos de puros.

LA ORIGINAL DECORACIÓN DE THE SAVANNAH BAR (CRUCERATOR)

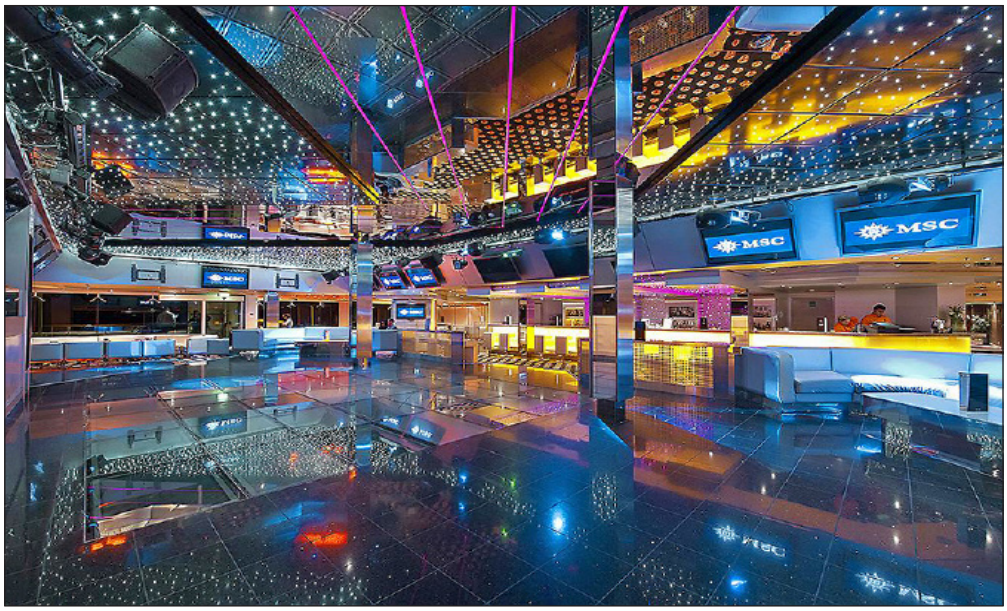
Las cubiertas 6 y 7 albergan la mayoría de los salones públicos del barco. Más allá de la cafetería y del cibercafé, el pasajero puede usar su propio ordenador portátil en muchas de las áreas públicas del barco, aunque haya de adquirirse una tarjeta WiFi. No existe conexión inalámbrica en las cabinas pero puede solicitarse prestado un cable en la recepción.

LA DURACIÓN DE LOS VIAJES DA SUFICIENTE TIEMPO PARA LA COMPETICIÓN Y LOS CONCURSOS (MSC CROCIERE)

El entretenimiento a bordo del barco está diseñado para pasajeros multinacionales, por lo que se ofrece el mínimo de actos que dependen de la palabra hablada (como comediantes), y más que enfatizan la música. El Covent Garden Theatre es el lugar para los espectáculos diarios, generalmente con dos pases, reuniendo un concierto de música clásica y un espectáculo de magia. Pero la vida nocturna se encuentra ubicada en las cubiertas 6 y 7 con sus grupos de bares y salones. El Savannah Bar es el centro de divertidos programas de juegos y bingo.

PALM BEACH CASINO (AQUOTIC)

El Palm Beach Casino, como su nombre indica, es el tipo de casino más pequeño que los que se encuentran en las líneas orientadas a los EE. UU. El mencionado Amber Bar, que expide café y golosinas de chocolate, y el Shaker's Lounge, con una gran pista de baile, presentan diferentes estilos de actuaciones cada noche, desde pianistas hasta bandas de la Compañía.



LA DISCO R-32 (AQUOTIC)

A bordo del ***MSC Orchestra*** se incluye una oferta destinada a las personas que gustan de bailar, mediante clases de todo tipo de bailes, desde rock and roll hasta merengue y cha cha cha. Algunos son gratuitos y se enseñan en los salones Amber Bar o Shaker's Lounge durante el día, o a primera hora de la noche. Para el público nocturno, se dispone de un DJ en la R32 Disco a partir de las 12:45 horas de la noche y, siendo un barco europeo, la discoteca se encuentra abierta para todos los pasajeros mayores de 18 años. Durante el día, las actividades a bordo son escasas aunque, aparte de las clases de baile, existen otros programas de concursos, o de enriquecimiento cultural.

THE COVENT GARDEN THEATRE (AQUOTIC)

Si bien no se ofrecen opciones revolucionarias, la terraza del buque ha sido bien diseñada, a la par que bellamente decorada: dos grandes piscinas están enmarcadas cada una por un par de jacuzzis y dispone de un área cubierta de teca para actividades en la piscina y baile. La cubierta de la piscina también está equipada con una gran pantalla LED.

PISCINA PRINCIPAL (AQUOTIC)

El plan, sin embargo, es mostrar películas con una tarifa nominal, que incluirá auriculares. Hay una pista de jogging en la cubierta 14, pero es bastante inutilizable durante el día ya que el espacio también se usa para la terraza. Otras características recreativas incluyen minigolf, pádel, ping pong y tejo. Los pasajeros pueden pedir prestado el equipo necesario en el mostrador de recepción. Por último, el Body & Mind Spa combina un gimnasio, un salón de belleza y un spa, siendo un área bellamente diseñada con ventanales del piso al techo. Está ubicado en la mejor parte del buque y los aficionados al ejercicio pueden disfrutar de la vista sobre el puente cuando emplean las cintas de correr, bicicletas estáticas o máquinas de pesas. Existen clases diarias de gimnasia, como Pilates, aeróbicos y baile latino. Y el salón de belleza ofrece los servicios habituales como cortes de pelo, mientras que el spa -de inspiración balinesa- ofrece una gran variedad de tratamientos.

El buque llevó a cabo 11 escalas en el puerto de Mahón en la temporada de verano-otoño 2022, siendo la primera el 5 de julio y la última el 23 de octubre. Debido a su gran eslora, 293,83 metros, el buque fondeó en aguas inmediatas a la bocana, al socaire de la Mola, barqueándose los pasajeros hasta el muelle de Cruceros para sus excursiones y visitas turísticas locales, habiéndose instalado unos pantalanes flotantes adecuados donde amarraron los botes y golondrinas empleados para ello.

BELLA IMAGEN DE LA SECCIÓN DE PROA DEL *MSC ORCHESTRA* (CRUCERO FUN)

Nautica

***NAUTICA* EN UNA HERMOSA PERSPECTIVA (VIRTUOSO.COM)**

El crucero ***Nautica*** es el antiguo barco construido para Renaissance Cruises ***R Five*** que en la actualidad, es propiedad y está siendo operado por Oceania Cruises. Su construcción data de 2000, cuando fuera botado por los prestigiosos astilleros franceses Chantiers de l'Atlantique, ubicados en el puerto atlántico de Saint-Nazaire.

COMO *R FIVE* (SHIP-REX POSTCARDS AND PHOTOS

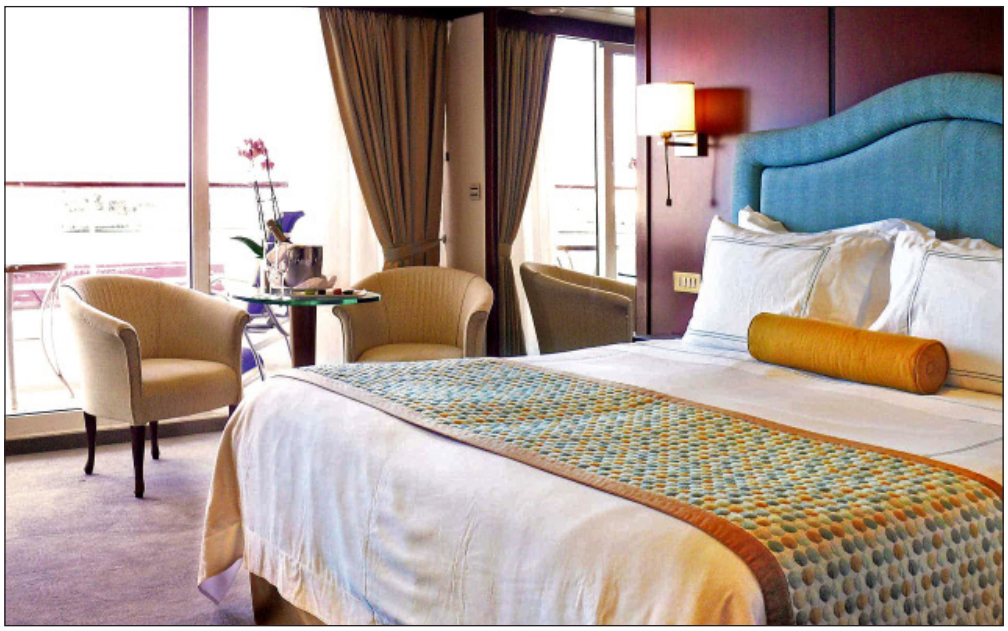
Su quilla fue colocada en la grada el 22 de marzo de 1999 , para ser botado al agua el 31 de julio del mismo año. Sus características contemplan

un desplazamiento de 30.277 tons. con una eslora de 181,00 m. por una manga de 25,46. Su calado es de 5,95 m. Dispone de 11 cubiertas, de las que 9, son accesibles para los pasajeros. Para su propulsión dispone de una motorización con una potencia instalada de 4 × diesel Wärtsilä mod. 12V32, combinados 13.500 kW (18.100 hp) que accionan 2 hélices, confiriendo al buque una velocidad de 18 nudos. Su capacidad de pasaje es de 684 plazas (literas inferiores) y 824 pasajeros (todas las literas), mientras su tripulación está compuesta por 386 miembros.

Después de ser equipado fue entregado a su armadora el 29 de enero de 2000. El 1 de febrero siguiente entraba en servicio llevando a cabo cruceros por el Mediterráneo y permaneciendo en servicio para su armadora hasta el 25 de septiembre de 2001, cuando Renaissance Cruises se declaraba en quiebra debido a las dificultades financieras. Tanto él como seis de sus gemelos, el ***R Five*** fue amarrado en Gibraltar. En diciembre fue vendido a Cruiseinvest, una operadora con sede en Francia, y junto con sus otros gemelos fue trasladado hasta Marsella, donde volvía a quedar nuevamente amarrado. Entre 2002 y 2004 fue fletado por Pullmantur Cruises , navegando para la operadora española durante un tiempo. En servicio con esta operadora se estuvo comercializando con el nombre de ***Blue Dream***, aunque su nombre registrado continuó sin alteración. Durante las temporadas de invierno del hemisferio norte, realizó diversos viajes a la zona como parte del servicio conjunto de Pullmantur con CVC. El flete finalizó en 2004, antes de entrar en servicio con sus propietarios actuales, lo que tendría lugar en 2005, siendo rebautizado como ***Nautica***.

ACOMODACIÓN OWNERS SUITE (CRUISE SPECIALISTS)

El alojamiento del buque para sus pasajeros ofrece una variada selección de categorías: suites Penthouse, Vista y Owners, además de las cabinas Interior, Ocean View, Veranda y Concierge-Level Veranda. Todas ellas, excepto los camarotes interiores, ofrecen vistas al mar a través de una ventana o una terraza privada. Como parte de las mejoras realizadas durante su remodelación, los camarotes y suites se actualizaron incluyendo muebles bellamente elaborados y acabados exóticos de piedra y madera pulida que se combinan a la perfección con la paleta de colores típica de azules y grises de la línea.



PENTHOUSE SUITE (THE LUXURY CRUISE REVIEW)

También se mejoraron los televisores de cada alojamiento, con puntos de carga USB, que son estándar en todas las categorías. Todos los camarotes y suites cuentan con las siguientes instalaciones y comodidades: cama Prestige Tranquilidad, baño privado con ducha de puerta plegable y artículos de tocador Bulgari, sistema de entretenimiento de pantalla plana (con TV vía satélite y reproductor de DVD), escritorio/tocador, minibar con agua embotellada y refrescos.

DETALLES (CRUISEABLE)

Servicio a la habitación las 24 horas y servicio de limpieza dos veces al día, caja fuerte privada, además de batas y pantuflas de algodón. Las suites Owners y Vista también ofrecen una sala de estar/comedor independiente, una ducha extra grande y dos televisores de pantalla plana.

A bordo, las opciones gastronómicas ofrecidas son excepcionales. Las cenas en todos los restaurantes y cafeterías del barco están incluidas en la

tarifa del crucero, aunque ciertos locales especiales deben reservarse con anticipación. El Grand Dining Room ofrece una experiencia similar a la de un hotel europeo de 5 estrellas, sirviendo una variedad de platos frescos todos los días y estando abierto para el desayuno, el almuerzo y la cena. Se encuentra decorado de forma clásica con sillones extra grandes, lujosas cortinas y ricas maderas oscuras. La platería pulida resplandece, las copas de cristal Riedal brillan y las mesas se encuentran bellamente dispuestas con impecables manteles blancos. Hay que cenar aquí al menos una vez durante el crucero, garantizando una noche para recordar.

GRAND DINNING ROOM (CRUISEABLE)

TERRACE CAFE (CRUISE BE)

The Terrace Cafe, de estilo buffet, ofrece la opción de cenar al aire libre o en el interior. Este restaurante informal ofrece algunas comidas realmen-

te seductoras, como el patito asado o la langosta entera. Invita a cualquier hora del día, desde primera hora de la mañana, cuando se pueden degustar innumerables selecciones de desayuno, hasta un menú de almuerzo con los platos de inspiración internacional. Cuando llega la noche, adquiere un estilo más sofisticado mientras sigue conservando su característico ambiente informal. Unas vacaciones no están completas sin comidas al aire libre, de modo que se puede optar por cenar en sus mesas de teca, bajo la sombra de una sombrilla gigante y con vistas al océano. El Waves Grill se encuentra ubicado en la cubierta 9 junto a la piscina, y viene a ser una ventanilla única para todos los clásicos estadounidenses, incluidas hamburguesas, perritos calientes y batidos. En The Bistro, el pasajero se encuentra con una oferta de cocina campestre francesa inspirada en las recetas familiares del Director Culinario Ejecutivo de Oceania, Jacques Pepin.

THE POLO GRILL (OCEANIA CRUISES)

El Polo Grill es un asador clásico en toda la extensión de la palabra en el que se puede disfrutar de exquisitos cortes de carne complementados con almidones favoritos, todo ello cocinado a la perfección. Las sillas son clásicas burdeos con respaldo alto y puede elegirse entre un menú en el que cada plato es tan tentador como el anterior. Red Ginger es el famoso tributo de Oceania Cruises a la cocina asiática. A lo largo del crucero, también se puede disfrutar de un delicioso té de la tarde a las 4:00 p. m. en el Horizon's Lounge o bien solicitar el servicio de habitaciones si desea cenar en la privacidad del mismo o en la suite. También existen otros dos puntos discretos, Privee, que es un comedor exclusivo que se puede reservar para una fiesta de hasta 10 plazas y en el mismo se sirve un menú. «La Reserve», que ofrece comidas de siete platos acompañadas de vinos premium y tiene una capacidad para 20 plazas.

Para la salud y el ejercicio, hay que dirigirse a la Cubierta 9, donde se encuentra el gimnasio de a bordo. Para quienes les gusta cuidarse mucho y que disfruten del relax, es posible beneficiarse de uno de los muchos tratamientos que se ofrecen en el Canyon Ranch Spa. En el centro se puede

elegir entre una serie de clases o sesiones de entrenamiento personalizables para revitalizar su rutina de fitness o darle un buen comienzo. Incluso podría tener una sesión de entrenamiento personal o una clase de ejercicios para los pies.

LOUNGE (VIKIPEDIA)

POOL DECK. CUBIERTA DE LA PISCINA (CRUISE MIX CRUISE BLOG)

Otras instalaciones incluyen: el Centro culinario Bon Appetit, donde se puede aprender a preparar una variedad de platos de cocina de última generación. En el mismo se puede aprender a pintar, dibujar o incluso trabajar con arcilla. 2 boutiques Dutty free, donde adquirir ropa de diseñador, informal, los típicos souvenirs e incluso preciosas y valiosas joyas. También se encuentra la biblioteca de a bordo: un espacio relajante en el que disfrutar de uno de los más de 2.000 libros almacenados en su fondo, además de otras diversas publicaciones periódicas. Cerca de ella se encuentra Baristas, una pequeña cafetería perfecta que es un gran lugar para sentarse y terminar tranquilamente la lectura. Tampoco faltan el típico Casino del

barco, donde se encuentran también diversas máquinas tragamonedas; la piscina con dos jacuzzis y la Sala de Cartas, donde es fácil hacer nuevos amigos mientras se pasa una mañana, una tarde o incluso una noche jugando con ellas. La sala en que se puede navegar por internet a bordo es la Oceania@Sea, punto en el que encontrar tanto las computadoras junto a personal especializado, oferta perfecta para mantenerse en contacto con la familia y amigos en casa.

UPPER HALL (CRUISE BE)

La vida a bordo del buque es relativamente informal, similar a la que puede experimentar en los hoteles-boutique de Nueva York. En el Upper Hall, un local en forma de «U» pueden encontrarse muchas mesas para grupos, combinadas con cómodos asientos elegantemente tapizados, donde comenzar la noche con una bebida en compañía amistosa, mientras el pianista está tocando una suave melodía en la esquina.

***NAUTICA*. CONFORT (CRUISE BE)**

Luego, se puede ir al Lounge, donde el escenario principal presenta ac-

tuaciones de artistas en vivo, comediantes y producciones de música y baile del propio cuarteto del barco. Entre las actuaciones se incluye Now and Forever: The Music of Andrew Lloyd Webber, el ícono de Broadway que ha dado su aprobación personal al espectáculo. Las diferentes actuaciones y otros actos en solitario hacen que, a bordo, cada noche resulte animada en cualquiera de los viajes.

ATRACADO EN MAHÓN (ARTEFOTO)

En su historial, este buque es famoso por un par de anécdotas sufridas hace un tiempo. El 30 de noviembre de 2008, cuando se encontraba navegando desde Safaga (Egipto) rumbo a Salah (Omán), en el área de Protección de Seguridad Marítima establecida en el Golfo de Adén debido a los persistentes ataques piratas, cuando transcurrían aproximadamente las 09:28 a.m. UTC+3, el barco se encontró con dos esquifes tripulados por piratas somalíes . El Capitán, Jurica Brajcic, ordenó al barco llevar a cabo maniobras evasivas y navegar a velocidad de flanco. Por fin pudo dejar atrás a sus atacantes, aunque el barco recibió ocho impactos. Afortunadamente, ninguno de los 684 pasajeros y 401 tripulantes que se encontraban a bordo durante la escaramuza resultó herido. Después del ataque, el ***Nautica*** continuó a rumbo sin otros problemas, hasta llegar a su siguiente puerto de escala. El 20 de septiembre de 2018, cuando se encontraba en el puerto de Greenock (Escocia) y durante la tormenta conocida como Ali, en un momento dado y cuando ésta se encontraba en su punto álgido, al buque le faltaron sus amarras, quedando varado. El buque fue programado para ser sometido a una renovación significativa en junio de 2020 como parte del ambicioso programa Oceania NEXT, por valor de 100 millones de dólares.

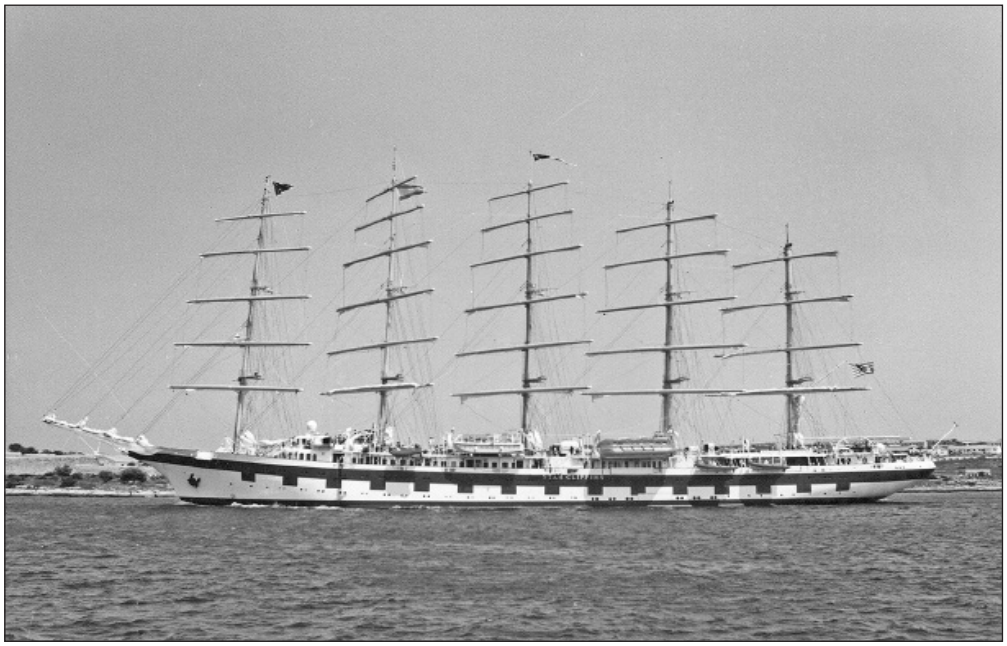
Nombres: 2000-2005: ***R Five***; 2005 en adelante: ***Náutica***, siendo sus propietarios: 1998-2001: Renaissance Cruises; 2001-2006: Cruiseinvest; de 2006 en adelante: Oceania Cruises. Fueron sus operadores: 2000-2001: Renaissance Cruises; 2001-2002: (Amarrado); 2002–2004: Pullmantur Cruceros; 2005 en adelante: Oceania Cruises. Puertos de registro 1998–2001: Monrovia (Liberia), 2001 en adelante: Majuro (Islas Marshall). Durante el COVID-19 permaneció amarrado y fuera de servicio en el puerto de Olbia (Cerdeña). ***Nautica*** tuvo programadas 2 escalas en la temporada 2002 en el puerto de Mahón: el 10 de abril y el 16 de agosto.

Royal Clipper

PRECIOSA IMAGEN DEL *ROYAL CLIPPER* A VELA DESPLEGADA (NEDCRUISE)

El Royal Clipper es el tercero de los tres barcos que forman la flota de la Star Clippers Ltd., (Suecia), que incluye además a los ***Star Flye***r y ***Star Clipper***. De casco de acero, arbola cinco mástiles y está completamente aparejado para la navegación a vela, siendo operado al igual que los otros dos,

como crucero. Fue rediseñado por Robert McFarlane, de McFarlane Ship-Design, el mismo diseñador que realizó los planos de los otros dos. Este tercero se construyó utilizando un casco de acero ya existente, diseñado por Zygmunt Choren, que fue modificado por el astillero Stocznia Gdanska (Polonia), donde se agregaron 24 metros más a su eslora inicial.



***ROYAL CLIPPER* ENTRANDO EN MAHÓN, 07/2018 (ARTEFOTO)**

Construido originalmente por las autoridades comunistas polacas como Gwarek, su destino era convertirlo en casa de vacaciones flotante para mineros, al que tuvieron que vender por problemas económicos.

NAVEGANDO A TODO TRAPO (CRUISEMAPPER)

El astillero Shipyard IHC, de Merwede (Holanda), completó los interiores en julio de 2000, mientras visitaba el Pool de Londres, el tramo del Támesis comprendido desde el Puente de Londres hasta Limehouse, para su prelanzamiento a la industria de viajes. Las renovaciones incluyeron revestir con frescos de Rainer Maria Latzke que completaron el interior mediterráneo del barco. Su diseño se basó en el Tall Ship ***Preussen***, el famoso carguero aerodeslizador alemán Flying P-Liner de cinco mástiles construido en 1902, el cual tendría una existencia efímera, cuando ocho años después tras sufrir una colisión con un barco de vapor, lo dejara destrozado en los acantilados de Dover.

***ROYAL CLIPPER*. PROA Y BOTALÓN (OMOTGTRAVEL.COM)**

El 5 de noviembre de 1910, en su decimocuarto viaje de ida, con un cargamento mixto que incluía varios pianos para Chile, el ***Preussen*** fue embestido a las 23:35 por el pequeño vapor británico ***Brighton*** a 8 millas náuticas al sur de Newhaven. Contrariamente a las normativas vigentes, el vapor había tratado de cruzar la proa, subestimando su alta velocidad de 16 nudos. El ***Preussen*** sufrió graves daños y perdió gran parte de su aparejo delantero (bauprés y mástil de juanete de proa), lo que hizo imposible dirigir el barco a un lugar seguro. El vapor regresó a Newhaven para solicitar ayuda y el remolcador ***Alert*** fue enviado para asistir al velero averiado. Un vendaval de noviembre frustró los intentos de navegar o remolcarlo a un lugar seguro del puerto de Dover ya que se tenía la intención de anclarlo frente a dicho puerto, pero ambas cadenas del ancla se rompieron y el velero fue empujado contra las rocas en Crab Bay, donde se hundió como resultado del daño infligido. Si bien la tripulación, la carga y algunos equipos se pudieron salvar, con la quilla rota, el ***Preussen*** no pudo ser recuperado, encontrándose en 6 metros de agua. Todavía hoy pueden observarse algunas cuadernas frente a Crab Bay durante las mareas bajas de primavera.

El ***Royal Clipper*** fue el "verdadero velero" más grande construido desde que lo fuera el ***Preussen***, a principios del siglo pasado. Actualmente, un velero que iba a construir la misma armadora pero que finalmente se-

ría vendido a otra, el ***Golden Horizon***, le supera en eslora, aunque su superficie vélica es menor. Por ello, continúa incluido en el Guinness World Records como el barco de aparejo cuadrado más grande en servicio, con 5.202 metros cuadrados de velamen. De hecho, posee 42 velas repartidas en esos cinco mástiles, lo que hace que el barco sea un verdadero espectáculo para la vista cuando navega con sus velas desplegadas y un retroceso a la edad de oro de la navegación. Sus velas se pueden manejar con una tripulación tan pequeña como veinte personas utilizando controles motorizados. Cuenta, además, con unos sistemas de navegación de última generación y todas las comodidades de la actualidad.

***ROYAL CLIPPER*. POPA Y ZONA DEPORTIVA (QUDLEY TRAVEL)**

Características: De 4.425 toneladas de desplazamiento, mide 133,74 metros de eslora, 16,28 de manga y está propulsado, además de por las velas, mediante dos motores diesel Catepillar mod. 3516BM con 3.730 kW de potencia y reductora tipo GVAC 1120 que mueven una hélice Kamewa de paso variable. Su velocidad máxima a motor es de 17 nudos.

El barco es relativamente pequeño en comparación con algunos de los cruceros medianos actuales a motor, ya que admite tan solo 228 pasajeros que serán cómodamente alojados en 114 camarotes, que varían en lujo desde la suntuosa Owners Suite a la cómoda cabina Categoría 6 Camarote interior. Para el alojamiento y zonas de uso por los pasajeros dispone de 5 cubiertas. Los alojamientos son:

Owners Suite, con sala de estar, minibar, baño de mármol con bañera de hidromasaje y servicio de habitaciones. Suite de lujo Suite exterior de lujo, con terraza privada, dos camas inferiores que se convierten en cama doble. Categoría 1 Camarote de lujo en la cubierta exterior, cama doble, minibar, baño privado de mármol con bañera de hidromasaje y puertas de la cabina que dan a la cubierta.

CONFORT. SUITE (OCEANDO)

CONFORT. SUITE (DOMIZILE REISEN)

Suite exterior Super Deluxe, con dos camas dobles, sala de estar independiente, minibar, baño privado de mármol con bañera de hidromasaje y servicio de habitaciones. Categoría 2 Camarote exterior superior, con dos camas inferiores convertibles en cama doble, baño privado de mármol con ducha.

Categoría 3 Camarote Exterior, con dos camas bajas convertibles en cama matrimonial, baño privado con ducha. Categoría 4 Camarote exterior, con dos camas inferiores convertibles en cama doble, baño privado de mármol con ducha. Categoría 5 Camarote Exterior, con cama matrimonial fija, baño privado de mármol con ducha. Categoría 6 Camarote Interior, que ofrece cama de matrimonio fija, baño privado con ducha.

CONFORT. OWNER'S SUITE (RIVIERA TRAVEL)

CONFORT. DELUXE CABIN (STAR CLIPPER CRUISES)

En cuanto a la manutención ofrecida a bordo, el The Dining Room es el restaurante principal del buque, con excelente cocina y un servicio íntimo. Los asientos son abiertos para todos los pasajeros y se encuentra situado debajo de una magnífica cúpula de atrio de tres pisos de altura, que ca-

naliza la luz del sol hacia el comedor el cual se encuentra elegantemente decorado y donde se puede disfrutar de una cocina deliciosamente preparada. También hay un elegante piano bar donde relajarse con un agradable cóctel, mientras que una zona de barbacoa es perfecta para aquellos que buscan cenar en un entorno más informal, mientras que en ocasiones especiales, el champagne se puede disfrutar desde el Crow's Nest del barco.

DINING ROOM. RESTAURANTE PRINCIPAL (SUSSEX CRUISE CLUB)

A bordo todos los espacios públicos y las instalaciones están muy en consonancia con el tema general de elegancia y clase que distingue al barco. Entre las características más interesantes del ***Royal Clipper*** se encuentran los llamados Nidos de Cuervos (en realidad, cofas de observación),

que se encuentran en la parte superior de los mástiles y ha sido completamente amueblados con cómodos sofás. Para ello hay que subir al mástil con el arnés de seguridad provisto.

RESTAURANTE PRINCIPAL (CRUISETRAVEL)

A bordo existen un total de 1.759,5 metros cuadrados de terraza abierta capaces de crear un ambiente al aire libre maravillosamente espacioso y expansivo. También existe una biblioteca completamente equipada. También es interesante asistir a "La hora del cuento del capitán", una revisión nocturna de los eventos interesantes del día. O disfrutar del Coro de marineros, consistente en una actuación musical por la propia tripulación del barco. Incluso el puente de gobierno (Bridge), se encuentra abierto a menudo, para que los pasajeros se asomen y puedan hacer sus preguntas sobre la actividad que se lleva a cabo en el mismo.

***ROYAL CLIPPER*. INTERIORES, ESCALERAS (KREUZFAHRTEN)**

OBSERVANDO DESDE EL "NIDO DE CUERVO" (THE CRUISE LINE)

El barco navega realizando cruceros por el Mediterráneo durante el verano mientras, durante el invierno, ofrece viajes al Caribe a través de la zona sur del área de las Antillas Menores. Debido a su tamaño, puede visitar puertos más pequeños a los que los cruceros convencionales a motor, más grandes, no pueden llegar. Las travesías al Atlántico se encuentran disponibles entre temporadas. Para los expertos de los cruceros a vela, este buque ofrece la mejor experiencia en el mar, equilibrando la grandeza, la aventura y la tradición de la navegación con el excelente servicio, las comodidades y el alojamiento de los mejores yates modernos. A bordo, como ha sido citado, tan solo viajan 227 pasajeros con un confort y estilo lujoso.

CONFORT. LOUNGES (KREUZFAHRTEN)

Estar a bordo del ***Royal Clipper***, es encontrarse inmerso en un mundo donde los pasajeros amantes de este tipo de navegación, pueden disfrutar sintiendo los movimientos del mar, del viento en la cara mientras obra su magia entre las 42 velas que impulsan el barco hacia adelante y para vivir en la cubierta superior, abierta, con cinco mástiles y suficiente aparejo cómo una tripulación apresurada iza, ajusta y arria las velas. Esos marineros de cubierta serán las primeras estrellas del espectáculo que descubrirá en el velero, especialmente cuando suben al aparejo para hacer un ajuste o una reparación.

CUBIERTA DE LA PISCINA (SAND IN MY SUITCASE)

Es precisamente una de las primeras diferencias a observar, ya que los cruceros a motor esconden a su tripulación de maniobra debajo de la cubierta, pero en este barco, los pasajeros pueden observar su especializa-

do trabajo para maniobrar las velas. Y como es habitual en estos tipos de buques de la compañía, se encogerá el corazón a más de uno cuando comience a escuchar el tema musical "Conquest of Paradise", la extraordinaria composición de Vangelis que, como fondo, acompaña toda la maniobra hasta encontrarse el barco navegando a toda vela.

En una era de cruceros, en que los más grandes están perdiendo totalmente su gracia marinera, adoptando formas cuadradas que más bien parecen hoteles flotantes que barcos, la elegancia del ***Royal Clipper*** viene a ser una bendición y una maravilla. Este barco ofrece a sus pasajeros una nostálgica mirada al pasado, a aquellos tiempos en que el transporte marítimo estaba regido por vientos caprichosos y los marineros carecían de los materiales de construcción actuales: 5.202 metros cuadrados de velas de Dacron, mástiles y cascos de metal, y equipo de navegación mucho más preciso que una mirada a las estrellas…

CAPITAN NEMO LOUNGE. GYM&SPA (KREUZFAHRTEN)

El ***Royal Clipper*** se puede describir como un velero de lujo en lugar de un crucero, y las instalaciones y el entretenimiento a bordo lo respaldan. Por ejemplo, en lugar de ver espectáculos en el escenario, se invita a los pasajeros a relajarse y disfrutar del ambiente único que se respira en este elegante barco. Existen muchas formas de hacerlo, siendo la mejor experiencia, única de este barco, el exclusivo Captain Nemo Lounge, que es el lugar del spa y club de salud que cuenta, además, con ojos de buey de vidrio para observar bajo el agua, mientras que las tres piscinas en la cubierta Sun Deck brindan la manera perfecta de simplemente relajarse y disfrutar del viaje. Otras experiencias a bordo son el Balneario Real, ejercitarse en el Gimnasio, la Sala de Vapor Marroquí, e incluso se pueden recibir lecciones sobre cómo hacer esos complicados nudos marineros. Los que quieran mantenerse activos, mientras tanto, tendrán la oportunidad de participar en una variedad de deportes acuáticos desde la plataforma del puerto deportivo, que queda adosada a la popa del barco, donde una pla-

taforma marina desciende desde la popa para facilitar la práctica de diferentes deportes acuáticos y buceo.

ÁREA DEPORTIVA MONTADA EN LA POPA (CRUISETRAVEL)

También hay quien dice que lo más memorable a bordo del Royal Clipper es subirse a la red del bauprés, que cuelga como una hamaca a ambos lados del poste de 16 metros en la proa de la embarcación. Los pasajeros, unos pocos a la vez, pueden descansar en la red para disfrutar de un emocionante viaje sobre el mar. Para los más aventureros, al menos una vez a la semana y cuando el barco se encuentra en aguas tranquilas, los pasajeros pueden hacer fila para ponerse un arnés de protección y luego hacer su propio ascenso al aparejo para llegar a la plataforma (Nido de Cuervos) sobre la cubierta y poder admirar el paisaje.

EL CRUCERO AMARRADO EN MAHÓN (CRUISETRAVEL)

Saga Shappire (actual Blue Sapphire)

***SAGA SHAPPIRE* (SHIPS-DREAMS.DE)**

A finales de la década de 1970, la Hapag-Lloyd tomaba la decisión de reemplazar su antiguo buque ***Europa*** por un nuevo barco de última generación diseñado específicamente para el mercado de cruceros alemán, que sería igualmente llamado ***Europa***.

COMO *EUROPA* EN EL MOMENTO DE SU BOTADURA EN 1980 (JOERG SEYLER, SHIPSPOTTING.COM)

Este buque fue encargado al astillero Bremer Vulkan en Bremen, la ciu-

dad natal de North German Lloyd, por Hapag-Lloyd Cruises. El barco fue botado el 22 de diciembre de 1980 y entregado a sus propietarios el 5 de diciembre de 1981 comenzando, desde entonces, una historia que sería sumamente activa. En 1999 fue vendido a Star Cruises, pasando a llamarse ***SuperStar Europe*** y un año después, ***Superstar Aries***.

NAVEGANDO COMO *EUROPA* EN SU PRIMERA ETAPA (WIKIMEDIA COMMONS.COM)

En 2004, fue nuevamente vendido, esta vez a la operadora Pullmantur Cruises y rebautizado como ***Holiday Dream***.

COMO *HOLIDAY DREAM* (ME RYAN, WIKIPEDIA.ORG)

En mayo de 2008, fue transferido a la flota de Croisières de France (CDF), siendo rebautizado ***Bleu de France***. En noviembre de 2010, su propiedad pasó a Saga Cruises, pero Croisières de France lo retuvo fletado durante un período de otros 12 meses. Tras una extensa remodelación en Italia, que se prolongó desde noviembre de 2011 hasta marzo de 2012, el buque fue

nuevamente botado al agua con el nuevo nombre de ***Saga Sapphire***.

YA, COMO *SAGA SHAPPIRE* (WANDERLEY TEJEIRO)

Aunque Hapag-Lloyd originalmente consideró un diseño tradicional de dos chimeneas para su nuevo buque, finalmente optaron por un diseño moderno y equilibrado. La superestructura se proyectó moderadamente aerodinámica, con la cubierta del barco ubicada relativamente alta. Las cubiertas traseras fueron escalonadas para permitir una gran cantidad de espacio en la cubierta exterior, mientras el diseño exterior se construyó de manera similar al ***Astor*** de Hadag Cruise Line, construido al mismo tiempo que el ***Europa*** por Howaldtswerke-Deutsche Werft en sus gradas de Hamburgo. Para el interior del barco, Hapag-Lloyd decidió adaptar un diseño utilizado anteriormente en ferries como el ***Svea Corona*** de 1975 y ***Finnjet*** de 1977, con los interiores divididos verticalmente.

CABINA SUPERIOR (CRUISEMAPPER)

En su diseño, las cabinas fueron ubicadas en la parte delantera del bar-

co, lo más lejos posible para evitar el ruido del motor, mientras que los espacios públicos y varios almacenes, donde el ruido del motor no representa un problema tan grande como en las cabinas, están ubicados en la parte trasera del barco, sobre los motores. Otro detalle es que la mayoría de los espacios públicos se construyeron con una altura de techo superior a la estándar. Para confort del pasajero, el buque dispone de 382 cabinas en total, que están divididas en 25 categorías), incluyendo 6 Royal Suite, 1 Owner Suite, 3 Grand Suite, Standard Outside (1 Suite, 2 Singles, 21 Doubles (todas interiores), Standard Inside Single, 6 cabinas accesibles para sillas de ruedas. De todas las cabinas, 179 son con baños (de los cuales 20 tienen duchas) y 58 son estudios (cabinas de ocupación individual, incluidas 2 con balcones). El total de 65 cabinas con balcón poseen terrazas relativamente estrechas, aunque suficientemente espaciosas para sentarse. Todas las cabinas incluyen camas gemelas inferiores, algunas convertibles en doble (tamaño Queen), almacenamiento debajo de la cama (para maletas), lámparas de lectura, Smart HDTV con reproductor de DVD, recepción por satélite, canal de información del barco, baño en suite (tocador de un solo lavabo con batas de baño, secador de pelo y artículos de tocador), sala de estar con tocador con espejo, a la vez escritorio con taburete, mesa de café con sillones y armario con espejo grande.

BALCONY SUITE (CRUISEMAPPER)

Algunos camarotes tienen un sofá cama doble (para el tercer o cuarto pasajero), teléfono directo, caja de seguridad electrónica (en el armario), minibar y 1 recipiente reabastecido diariamente de frutas frescas. Así mismo, aire acondicionado con control individual, servicio exclusivo de mayordomo de cabina, servicio nocturno de cobertura y servicio a la habitación las 24 horas. Cada camarote fue completamente prefabricado, con mobiliario completo e insonorización, e instalado individualmente a bordo del barco. Originalmente sus cabinas habían sido moderadamente espaciosas, todas ellas incluyendo armarios iluminados, TV en color y un VCR, con muchas cabinas equipadas con bañera. En 1999, una remodelación agregó 6 suites en lugar de las cabinas de los ex oficiales, mientras que se agregaban seis balcones a las suites existentes debajo de las alas del puente. Durante una remodelación de 2011-12, se creó otro pequeño grupo de camarotes con

balcón en la popa, mientras que un número considerable de los existentes en el centro del barco eran equipados con pequeños balcones franceses.

CABINA EXTERIOR (CRUISEMAPPER)

La última versión del barco contó con espacios públicos que incluían un restaurante principal que abarcaba toda la manga del barco, un salón de espectáculos, dos comedores más y varios bares. También existe una piscina al aire libre situada en medio del barco y se eliminó la piscina al aire libre de popa, además de otra gran piscina cubierta.

RESTAURANTE (IGLUCRUISE)

El ***Europa*** zarpó, en el que fuera su viaje inaugural, desde el puerto de Génova el 8 de enero de 1982, para poner rumbo a diversos destinos de la costa de África. Posteriormente, fue utilizado para realizar cruceros de lujo por todo el mundo, incluido el río Amazonas. El 3 de agosto de 1985, sufría el percance de encallar frente a la costa de Groenlandia, siendo reflotado tres días después.

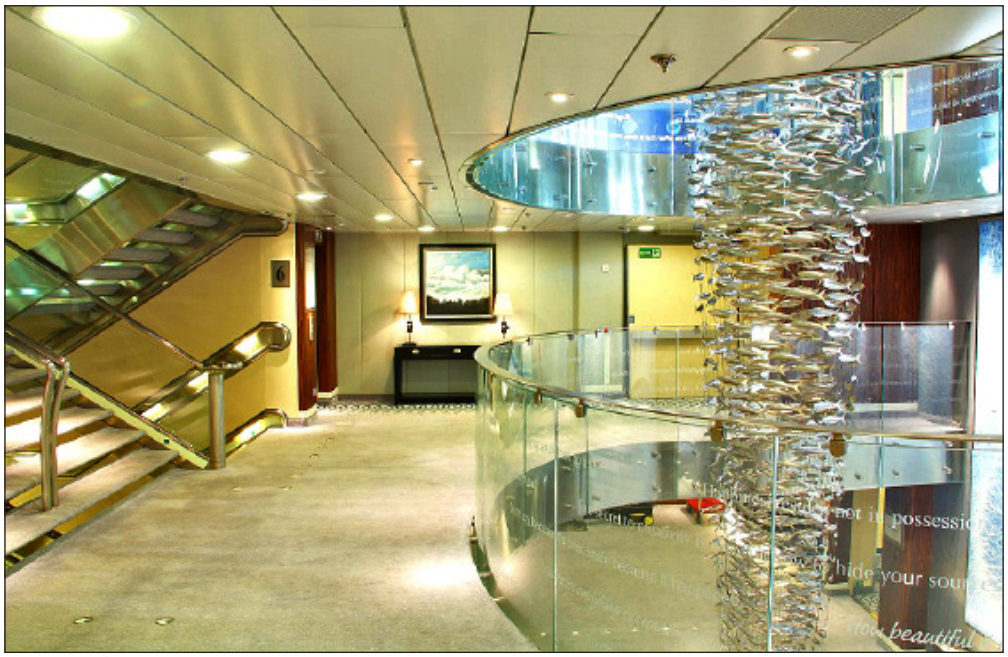
LAS ELEGANTES PRESENTACIONES DE LOS CHEF'S DE A BORDO (SAGA CRUISES)

El 30 de abril de 1992, sufrió una colisión con el buque portacontenedores ***Inchon Glory***, registrado en Grecia, en las afueras de Hong Kong. Por fortuna ningún pasajero de a bordo resultó herido. Inicialmente fue remolcado a Kaohsiung, donde los pasajeros fueron evacuados. Posteriormente, el barco era trasladado hasta Singapur para proceder a su reparación. Después de largas reparaciones, el ***Europa*** volvía a entrar en servicio el 7 de julio del mismo año. A mediados de la década de los 90, Hapag-Lloyd decidió solicitar la construcción de un nuevo buque que sustituyera al actual, buque que sería bautizado con el mismo nombre ***Europa***. Y mientras

se estaba a la espera de la entrega del sustituto, el actual era vendido a Star Cruises el 5 de abril de 1998 quedando, sin embargo, fletado de nuevo a Hapag-Lloyd hasta el 30 de junio de 1999.

PRESENTACIONES CULINARIAS (SAGA CRUISES)

Finalizado el período de fletamento, Star Cruises se hacía cargo del buque en Hamburgo el 1 de julio de 1999, fecha en que sería renombrado ***SuperStar Europe*** y, cinco días después, partía de Hamburgo rumbo a Singapur, donde llegó el 31 del mismo mes. Allí subió a la grada, siendo sometido a una gran remodelación por valor 15 millones de dólares en el astillero de Sembawang.



MÁXIMAS PRESTACIONES EN SUS INTERIORES (SAGACRUISES)

Entre otros, le eran agregados balcones a las suites debajo de las alas del puente, y comenzaba a operar oficialmente para Star Cruises en octubre del mismo año, tomando como puerto base Laem Chabang. Después de tan sólo cinco meses de servicio cambiaba nuevamente de nombre para pasar a llamarse ***Superstar Aries***, lo que tenía lugar en febrero de 2000. En marzo de 2001, Star Cruises anunció que en 2002 el buque sería transferido a la flota de su subsidiaria, la Orient Lines, como ***Ocean Voyager***. Sin embargo, estos planes tuvieron que ser guardados en un cajón tras la caída originada en el número de pasajeros provocada por los ataques del 11 de septiembre de 2001. Como resultado, ***SuperStar Aries*** continuó realizando sus viajes desde Tailandia y Taiwán. Durante el brote de SARS, en 2003, el barco tenía su base en Singapur, ya que estaba reemplazando al ***SuperStar Virgo***, que fue reasignado a Australia. ***SuperStar Aries*** continuó operando para Star Cruises hasta marzo de 2004, cuando fue vendido Pullmantur Cruceros, la operadora española. Pullmantur Cruceros renombraba el barco ***Holiday Dream***, siendo dedicado mayoritariamente a la clientela de habla española, realizando cruceros regulares por aguas del Caribe.

INTERIORES (SAGA CRUISES)

En septiembre de 2007, la Royal Caribbean Cruises Ltd., la nueva propietaria de Pullmantur Cruceros, hacía públicos sus planes para establecer Croisières de France, una nueva línea de cruceros que estaría dirigida al mercado francés. Primeramente el buque era nuevamente subido a la grada para ser sometido a una nueva remodelación por valor de 30 millones de euros en Barcelona en la primavera de 2008, siendo con ello renovados todos sus interiores de acuerdo con los refinados gustos de la clientela francesa. Tras el reacondicionamiento, el buque volvió al agua con el nuevo nombre de ***Bleu de France*** y entró en servicio como el primer barco de la marca Croisières de France. Durante la temporada de verano del hemisferio norte, operaba cruceros en el Mediterráneo desde Marsella como puerto base, mientras que para la temporada de invierno, ofrecía sus viajes por el Caribe desde La Romana.

Saga Cruises, con sede en Gran Bretaña, adquiría ***Bleu de France*** en 2011, después de que el barco completara dos temporadas de crucero para el operador de cruceros brasileño CVC. El barco, ahora rebautizado como ***Saga Sapphire***, recibía una extensa remodelación en Fincantieri entre noviembre de 2011 y marzo de 2012, antes de unirse a la flota de Saga. El trabajo incluyó nuevamente la remodelación del interior, la creación de nuevas cabinas (incluido un balcón adicional para su superestructura), una revisión de la motorización, además de repintado general y recorrido completo del casco.

De igual modo, el barco dispone de 12 cubiertas, de las cuales 9 son accesibles para los pasajeros y en 8 de ellas se ubican los camarotes. En cuanto a servicios de restaurante, bares y salones, disponía del Pole to Pole Restaurant (el comedor principal), East to West Restaurant (cuya oferta era la cocina asiática), The Grill (un comedor alternativo) y The Verandah (que era la Terraza).

CONFORT. COMEDOR (SAGA CRUISES)

En cuanto a salones y entretenimiento a bordo, el buque cuenta con The Academy, Aviator's Bar, Cooper's Bar, Photo Gallery & Shop, View from the Top, Britannia Lounge, The Drawing Room, Library, Card Room, The Beach Club, The Club House, Aqua Spa, Treatment Rooms, Hair&Beauty Salon, Sauna, Steam Room, Indoor Pool, Outdoor Pool, 2 Hot Tubs, Gym, Sun Deck with outdoor games, St Andrews.

The Academy, en la cubierta 4, se usa como una adición al Brittania Lounge para la celebración de conferencias a bordo. En la misma y en la biblioteca se puede encontrar una nutrida colección de libros que se pueden solicitar prestados, así como DVD's e iPads. En la sala The Drawing Room, en la cubierta 11, el pasajero dispone de varias computadoras para acceder a Internet. El Wi-Fi también se encuentra disponible. Las dos boutiques en la cubierta 8 ofrecen en formato dutyfree ropa formal, ropa de playa, dulces y

golosinas, souvenirs, artículos de primera necesidad para viajes y diversos productos farmacéuticos.

THE DRAWING ROOM (SAGA CRUISES)

Las conferencias diurnas y los espectáculos nocturnos se llevan a cabo en el Britannia Lounge, que se encuentra en la cubierta 8, que también sirve como punto de encuentro para las salidas a excursiones en tierra, meriendas y cócteles. Este salón ha sido amueblado con cómodos sillones y sofás, siendo el punto principal de entretenimiento donde poder escuchar una gran variedad de músicos y espectáculos típicos de cabaret por la noche. Enfrente se sitúa la Card Room, la sala de cartas, que está bellamente decorada con pan de oro y, como su nombre indica, lugar de los aficionados a los juegos de cartas. Drawing Room de encuentra en la cubierta 11, y posee amplias ventanas de observación y vistas panorámicas, estando amueblado con una colección ecléctica de muebles y adornos decorativos, un lugar de entretenimiento que es alternativo a la segunda pista de baile del barco. También es un lugar perfecto para estar tranquilo y relajado durante el día. El Cobre' s Bar (en la cubierta 8) es un bar popular donde ir antes de la cena y está inspirado en el comediante Tommy Cooper. The Aviator's Bar está emplazado una cubierta más abajo, junto al mostrador de recepción.

También se pueden encontrar bebidas en el Beach Club, en la cubierta 11, junto a la piscina. The Club House se encuentra junto a este área, y consiste en una sala interior donde poder encontrar juegos como futbolín y tenis. Un pequeño grupo de cantantes y bailarines se encuentra disponible

a bordo ofreciendo su repertorio de melodías propias de espectáculos muy populares. En cambio, el té de la tarde está acompañado por un trío clásico o un cuarteto de cuerda, que actúan para que el pasajero bailar antes de la cena. Comediantes, cantantes invitados, instrumentistas virtuosos participan en actuaciones de cabaret, aunque el ***Saga Sapphire*** no sea un barco nocturno. Para los cinéfilos dispone de un cine al aire libre, View from the Top, que está situado encima del Beach Club. Un campo de minigolf, St Andrews, está en la cubierta 12. El salón de belleza y spa en el fondo de la cubierta 2 y junto a la peluquería y las salas de tratamiento se encuentran la sala de vapor, la sauna y un rudimentario gimnasio. También se encuentran un yacuzzi y una piscina cubierta climatizada. La piscina principal está situada en la cubierta 11 y a su alrededor se encuentran un buen número de tumbonas.

LA PISCINA (SHIPMONK)

A lo largo de su historia con Saga Cruises, el buque fue sujeto de varios incidentes. En abril de 2012 y durante su viaje inaugural, sufrió un fallo en el motor, lo que obligó a cancelar el viaje programado de 16 días. En mayo de 2014, mientras se encontraba navegando cerca de la isla de Mull, en Escocia, sufría un incendio a bordo por causas eléctricas, viéndose obligado a cortar su suministro de energía. Tuvieron que realizarse varias reparaciones en un panel eléctrico, mientras el barco permanecía fondeado al ancla frente a la isla. Por fortuna en aquellos días las aguas permanecieron tranquilas.

En agosto de 2019, ANEX Tour, una operadora turística de gestión familiar con sede en Turquía, mostraba su interés en adquirir el ***Saga Sapphire*** para convertirlo en el primer barco de su nuevo negocio de cruceros, con un circuito programado a mediados de 2020 zarpando desde Antalya. En abril de 2020, el director gerente de Saga, Nigel Banks, dijo que los planes de Saga de transferir el ***Saga Sapphire*** a ANEX Tour podrían posponerse debido a la pandemia de COVID-19, que había acabado por inmovilizar a las flotas de cruceros de todo el mundo. Por fin, el 18 de junio de 2020,

se completaba la venta y se anunciaba que el barco debutaría para ANEX Tour en 2021 como ***Blue Sapphire***, su nombre actual. Nigel Blanks, director gerente de Saga Cruises, diría: "Saga Sapphire ha sido muy popular entre nuestros clientes durante los últimos ocho años. Lo extrañaremos, pero estamos encantados de que tenga un papel protagonista en la nueva oferta de cruceros de Anex Tour. Su lanzamiento fue un momento importante y sentó las bases de nuestra oferta de cruceros boutique especialmente diseñada. Ahora esperamos un nuevo capítulo emocionante para Saga Cruises mientras nos preparamos para dar la bienvenida al ***Spirit of Adventure*** a nuestra flota en los próximos meses". Por su parte, Neset Kockar, presidente de Anex Tour, manifestaba: "Estoy encantado de tener nuestro primer crucero que se está preparando para navegar en el Mediterráneo oriental tras una profunda renovación. Ampliar nuestra gama de productos de acuerdo con las necesidades de nuestros clientes siempre ha sido una prioridad absoluta y es un placer para mí ofrecerles una de las experiencias más singulares".

CON SU ACTUAL NOMBRE *BLUE SHAPPIRE* (MARMARIS LIFE)

Citar que el buque tiene, como características generales, un desplazamiento de 37.301 toneladas, una eslora de 199,63 metros, por 28,55 de manga y un calado de 8,30. Dispone de un total de 12 cubiertas, 8 para uso de los pasajeros. Está motorizado mediante 2 motores diesel MAN-Bremer Vulkan de 7 cilindros, con una potencia combinada de 21.270 kW., que le confieren una velocidad de 21 nudos. Tiene bandera de Malta y está registrado en La Valletta. ***Blue Sapphire*** se encuentra operativo y recaló en varias ocasiones en el puerto de Mahón como ***Saga Sapphire*** y ***Bleu de France***. En los últimos mapas de movimientos de cruceros que se ha venido observando, el buque aparecía atracado en el puerto de Antalya (Turquía), donde tiene su base y desde donde opera sus circuitos por el Mediterráneo oriental y el Mar Negro, sobre todo puertos turcos.

Scenic Eclipse

***SCENIC ECLIPSE* ENTRANDO EN EL PUERTO DE MAHÓN (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Scenic Luxury Cruises & Tours, es la compañía australiana que hizo construir el crucero de súper lujo ***Scenic Eclipse***, intentando unir en una sola pieza el lujo y la modernidad en forma de súper megayate de 168 metros de eslora dotado de las líneas aerodinámicas más afinadas. El diseño general, tanto exterior como interior, son del conocido estudio especializado español Oliver Design, responsables del atractivo diseño exterior, además del proyecto arquitectónico que provee los distintos espacios interiores necesarios para operar de forma óptima un crucero de súper-lujo, tras lo cual colaboró con el equipo de diseño de Scenic y la ingeniería Foreship.

La construcción del buque, de 17.085 toneladas de desplazamiento, se llevó a cabo en los astilleros Uljanik Shipyard, de Croacia y completado por Viktor Lenac, en Rijeka (Croacia). Posee una eslora total de 168 metros por una manga de 21,5 y un calado de 5,3. Para su propulsión emplea motores diesel/eléctricos, 4 x ABC 4 de 16 cilindros diesel tipo 16DZC, cada uno con una potencia total de 12.200 kW a 900 rpm, capaces de conferirle una velocidad de 16,7 nudos de servicio y máxima de 18,5.

Sin embargo, la entrega del buque sufriría un retraso debido a los desafíos financieros que tuvo el Grupo Uljanik. En febrero de 2019, DIV Group y Fincantieri acudieron a su rescate al comprar una participación en la empresa y, posteriormente, liderar la construcción.

EL PROYECTO DE OLIVER DESIGN, UNA EMPRESA DE GETXO (OLIVERDESIGN.ES)

Su coste estimado fue de 250 millones de dólares. Sus características constructivas fueron sometidas a los complejos requerimientos de un buque preparado para afrontar las más exigentes condiciones de tormentas,

temperaturas extremas, grandes olas y la presencia de hielo. Su calificación es la máxima en esta última para un barco de pasajeros: Polar Class 6. También cuenta con estabilizadores personalizados que son un 50 % más grandes que en otros barcos.

SCENIC ECLIPSE NAVEGANDO EN AGUAS POLARES (SCENIC.COM.AU)

Las aletas de última generación -que se pueden ajustar- permiten que el barco maneje los movimientos de agua más fuertes y permanezca estable, incluso a velocidad cero. A diferencia de otras embarcaciones que utilizan las anclas tradicionales, este buque ha sido equipado con un sistema de posicionamiento dinámico que utiliza GPS para mantener con precisión su posición, lo que también es una forma ecológica de controlar el buque. También cuenta con otros sistemas ambientalmente sostenibles, incluidos sistemas avanzados de tratamiento de agua y motores eficientes de bajo impacto.

CONFORT. SUITES (SCENIC.COM.AU)

ARTE A BORDO (AZUREAZURE.COM)

El megayate finalmente fue entregado en agosto de 2019, a lo que seguiría la ceremonia de bautizo en septiembre de 2019, de la mano de la famosa estrella del cine Hellen Mirren, lo que tendría lugar en Nueva York.

Está matriculado en Nassau, navegando bajo bandera de Bahamas. El buque inició su viaje inaugural, mediante un suntuoso circuito desde Estambul a Venecia, antes de cruzar el Atlántico rumbo a las Américas, Antártida, el Ártico y, posteriormente incluir escogidos circuitos en Europa, por el Mediterráneo y los impresionantes fiordos noruegos.

CONFORT. DELUXE VERANDA SUITE (SCENIC.COM.AU)

Para cumplir los objetivos de auténtica vanguardia fijados por su armadora, el buque sería dotado de sus propios helicópteros, una flota de embarcaciones semirrígidas, un submarino y una interminable lista de comodidades de la más alta gama, para ser dedicado a viajes del tipo expedición. Para ello se promueve en pasar la mitad del año en las aguas de la Antártida y el Ártico, los dos principales destinos de los cruceros de expedición, mientras la otra mitad llevará a cabo circuitos turísticos por zonas más cálidas.

CONFORT. SUITES (ROBBREPORT)

Así lo afirmaba el presidente y fundador de la compañía, Glen Moro-

ney: "En términos de innovación, tecnología y diseño, ***Scenic Eclipse*** es insuperable con los helicópteros y submarino a bordo y nuestros itinerarios hechos a mano que llevarán a nuestros pasajeros a 38 países, así como a algunos de los lugares más impresionantes y remotos del mundo. El diseño de la embarcación incorpora ingeniería de vanguardia y un diseño externo inspirado en los elegantes contornos de un megayate".

CONFORT. PANORAMA SUITE. LOUNGE (SCENIC.COM.AU)

Este lujosísimo buque cuenta con ocho cubiertas, siendo para uso del pasaje de la tres a la diez. La primera cubierta alberga un acceso para facilitar la entrada en zodiac, la entrada auxiliar y una lavandería de autoservicio para pasajeros. La cubierta cuatro consta de un vestíbulo de bienvenida y recepción, un salón principal, un bar en el vestíbulo, un restaurante panasiático, un restaurante italiano y de carnes, una boutique, un teatro, un centro de excursiones y una biblioteca.

La quinta cubierta cuenta con un restaurante de alta cocina contemporánea, un café, dos salones, un bar, y una plataforma de observación abierta en la proa , además de suites para pasajeros. La cubierta seis alberga la zona de spa, piscinas de inmersión poco profundas y suites para pasajeros. La séptima cubierta cuenta con restaurante al aire libre interior/exterior, piscina interior/exterior, salón de belleza, gimnasio, estudio de yoga y pilates, terraza al aire libre y suites para pasajeros. La cubierta ocho está equipada con el helipuerto y los hangares de los helicópteros, así como con suites para pasajeros. La novena cubierta tiene un hangar, Spa y Penthouse suites. Y la décima cubierta cuenta con una terraza para tomar el sol.

En cuanto a los alojamientos se refiere, el barco cuenta con 114 cabinas, cada una de las cuales es una gran suite que incluye sala de estar, terraza y servicio de mayordomo. Las suites spa incluyen un jacuzzi de tamaño doble diseñado por Philippe Starck, ducha de vapor y terapia de

luz. Este buque nada tiene que envidiar a los mejores hoteles del mundo en cuanto a la diversidad de sus suites: Verandah Suites, Deluxe Verandah Suites, Spa Suites, Grand Panorama Suites, Owner's Penthouse Suites y Two-Bedroom Penthouse Suite.

CONFORT. OWNERS PENTHOUSE SUITE BEDROOM (SCENIC.COM.AU)

CONFORT. SPASUITE (SCENIC.COM.AU)

Todas son estancias únicas, espaciosas, muy bien diseñadas y elegantemente decoradas, dotadas de su propia terraza, dormitorio y sala de estar con grandes ventanas de piso a techo, en donde el pasajero se puede encontrar con los mejores artículos de higiene personal, ropa de cama y todas las comodidades que se esperan de un hotel de 5 estrellas. Las camas son de gran tamaño, una carta de almohadas y un exclusivo mini-bar que se repone diariamente, además de mobiliario de lujo, TV de alta definición y una cómoda terraza privada.

CONFORT. SPA SUITE (SCENIC.COM.AU)

En total, el buque admite 228 plazas de pasaje (restringido a 200 en las regiones polares), alojadas en 114 suites con veranda. Su tripulación es de 172 miembros cuando se encuentra navegando en regiones normales y 182 cuando se lleva a cabo en las regiones polares. Ninguna de las suites con terraza mide menos de 32 m² y la suite más grande tiene una superficie de 233 metros cuadrados, que es más grande que una cancha de tenis. La combinación de la Owner's Penthouse Suite con una Spa Suite creará una Two-Bedroom Penthouse Suite con una superficie de 233 metros cuadrados, que ofrece lo mejor de todas las instalaciones. El diseño interior de las suites, que se llevó a cabo inspirándose en los principales hoteles de lujo, estuvo a cargo de Karen Moroney.

ELEMENT DINING (SCENIC.COM.AU)

El ***Scenic Eclipse*** cuenta con 10 restaurantes diferentes para un yate de 6 estrellas, que ofrecen hasta seis opciones gastronómicas distintas para comer a bordo, desde cenas informales hasta elegantes, incluyendo fusión asiática (con local para 100 asientos), alta cocina contemporánea francesa (con 44 asientos) y la siempre excelente cocina italiana y de carnes con la misma capacidad, supervisados por el chef ejecutivo Tom Goetter.

PAN ASIAN RESTAURANT (OLIVERDESIGN.ES)

RESTAURANT PRIVADO (SCENIC.COM.AU)

La comida se prepara con productos de origen local e incluye platos regionales extraídos de las regiones por las que se navega. También dispone de ocho bares, uno de los cuales, el Whiskey Bar, sirve más de 100

variedades de whisky de primera.

SALÓN PANORÁMICO (SCENIC.COM.AU)

SCENIC LOUNGE, DONDE DEGUSTAR MÁS DE 100 WHISKEYS DIFERENTES (SCENIC.COM.AU)

Se puede decir que, The Night Market @ Koko's, una experiencia gastronómica privada solo para ocho personas, presenta una auténtica parrilla Teppanyaki y delicias inspiradas en los mercados nocturnos de comida en Asia, India y Medio Oriente. Los pasajeros que acceden al Chef's Table @ Elements pueden disfrutar de una comida de degustación de 11 platos preparada por el Chef en una cena privada, solo por invitación y para un máximo de 10 personas. Lumiere es un bar de champagne y alta cocina francés contemporáneo de 35 asientos. Y el restaurante y bar asador Yacht Club han sido remodelados con nuevas presentaciones de alimentos y con asientos en el salón.

TEATRO (UNCRATE.COM)

Los pasajeros pueden entretenerse en el teatro de 240 asientos del barco, que ofrece cine, programas y conferencias a cargo de un equipo de descubrimiento a bordo. El equipo, que incluye expertos sobre la Antártida y el Ártico en sus campos, mantiene a los pasajeros actualizados con una gran variedad de temas de interés. Otra de las actividades que se llevan a cabo a bordo es el "Aula de Cocina", donde los pasajeros que así lo deseen podrán aprender a preparar los mismos deliciosos platos que han degustado.

***SCENIC ECLIPSE*. PISCINA (SCENIC.COM.AU)**

Para el entretenimiento y la relajación a bordo, este megayate de lujo cuenta con el Senses Spa, un spa de 464 metros cuadrados que ofrece un amplio menú de tratamientos de lujo, jacuzzis interiores y exteriores y piscinas de inmersión. Otras áreas de relajación incluyen una piscina

cubierta climatizada, que cuenta con un techo retráctil, una piscina de inmersión, un gimnasio y un estudio separado de yoga y pilates, así como una peluquería. Los jacuzzis en la terraza ofrecen a los huéspedes otra área para relajarse, así como amplios bares y salones. Las excursiones ofrecidas por ***Scenic Eclipse*** pueden ser en el aire, bajo el agua y en tierra a los pasajeros pues, otra de las sorpresas que ofrece el barco son los dos helicópteros capaces para seis pasajeros, y una flota de 7 semirrígidas Zodiac para facilitar las expediciones de aventura.

SPA (SCENIC.COM.AU)

***SCENIC ECLIPSE*. UNO DE LOS DOS HELICÓPTEROS (ROBBREPORT)**

También incluye un submarino para seis pasajeros, el ***Scenic Neptune***,

que puede alcanzar profundidades sobre los 300 metros. Las excursiones llevarán a los pasajeros a lugares inaccesibles volando bajo sobre los dramáticos riscos de las islas escocesas, las maravillas volcánicas de Italia o los cayos de coral del Caribe. El submarino está hecho a medida para una visita turística óptima a lugares poco visitados, como las ruinas submarinas de Grecia y Turquía, así como los arrecifes de coral caleidoscópicos del Caribe.

INTERIORES DEL MINI SUBMARINO *SCENIC NEPTUNE* (SCENIC.COM.AU)

A través del buceo, los pasajeros pueden descubrir la variedad de vida silvestre submarina y colorida de los asombrosos arrecifes de coral. También podrán disfrutar de excursiones en tierra con el concurso de las zodiacs y kayaks en los mares Ártico y Mediterráneo. Un espacio perfectamente diseñado permite a los huéspedes embarcar y desembarcar para sus excursiones de forma rápida y sencilla.

UN MEGAYATE DE ENSUEÑO: *SCENIC ECLIPSE* (SCENIC.COM.AU)

DETALLES: OBSERVATION LOUNGE (SCENIC.COM.AU)

Este espectacular y lujoso megayate-crucero llevó a cabo dos escalas en el puerto de Mahón, los días 6 de mayo y 12 de junio de 2022.

NAVEGANDO ENTRE HIELOS (SCENIC.COM.AU)

MANIOBRANDO EN MAHÓN PARA ATRACAR EN EL MUELLE DE CRUCEROS (VAIXELLS_A_MAÓ)

Sea Cloud

EL *SEA CLOUD* EN MAHÓN TRAS SU LLEGADA AL AMANECER. 10/07/2018 (ARTEFOTO)

El crucero a vela ***Sea Cloud*** es un barco a vela respaldado por una formidable historia, y es propiedad de la Sea Cloud Cruises, con sede en Hamburgo (Alemania). En 1931 el financiero Edward F. Hutton hizo construir un hermoso buque de vela en los astilleros de Krupp Werft, en Kiel (Alemania), siguiendo los planos diseñados por la renombrada oficina de diseño estadounidense Gibbs & Cox. Se trataba de un bergantín goleta de 2.532 toneladas de desplazamiento, con un diseño interior de auténtico lujo. Con una eslora de 315,9 metros, su manga es de 49,9 y su calado de 16,8. Marjorie Merryweather Post, la esposa del financiero, fue la auténtica responsable de su diseño interior, tomándole casi dos años equiparlo a su gusto personal. Según se dice, fue en un almacén de Brooklyn, donde dibujó en el suelo el contorno del interior del barco a escala original.

Luego fue adquiriendo diversas antigüedades cuidadosamente seleccionadas para más tarde colocarlas en las que serían sus siete cabinas de lujo. Había elegido diversas antigüedades francesas y mobiliario al viejo estilo alemán, que fue combinando junto a delicadas mesitas de noche con otros efectos e hizo que le fabricaran los grifos a instalar

dorados y en forma de cisne.

LOS FAMOSOS GRIFOS DORADOS EN FORMA DE CISNE DE LA LUXURY OWNER'S CABIN 1A DE MARJORIE (SEA CLOUD CRUISES)

CABINA ORIGINAL DE MARJORIE (SEA CLOUD CRUISES)

Tras su botadura en la última semana de abril de aquel año, el velero privado más grande del mundo en ese momento sería bautizado con el primer nombre de su historia marinera: ***Hussar***. A partir de entonces, Marjorie -que sería la auténtica propietaria del barco-, Edward y su hija Deenie, como era conocida familiarmente, estuvieron navegando por diversos destinos exóticos, como las Islas Galápagos o Hawai. Pero, por circunstancias de la vida, aquel matrimonio entró en crisis y, en agosto de 1935, la pareja se divorció.

OTRA PERSPECTIVA DE LA LUJOSA CABINA EN SUS ORÍGENES (SEA CLOUD CRUISES)

Tras la separación, Marjorie encontró rápidamente consuelo en un viejo amigo de la familia, Joseph E. Davies, un liberal y políticamente activo, de profesión abogado quien, además, conocía bien el mundo ya que había sido uno de los asesores económicos del presidente Wilson en las negociaciones de paz en Versalles tras la Primera Guerra Mundial. El ***Hussar*** sería entonces rebautizado, tomando el nuevo nombre de ***Sea Cloud***. En diciembre la pareja contraía matrimonio y, a partir de entonces, Marjorie se movía no tan sólo en los círculos de los magnates de los negocios como hasta entonces, sino también en el mundo de la política y la diplomacia.

A principios de 1937, Davies asumía el cargo de embajador de los EE. UU. en Moscú. El ***Sea Cloud*** lógicamente fue llevado con ellos, permaneciendo desde entonces en las aguas de Leningrado, ejerciendo funciones de palacio diplomático flotante. Marjorie había entendido rápidamente cómo establecer contactos con el elenco diplomático, tomando las celebridades soviéticas con gusto sus invitaciones al suponer para ellas una oportunidad para observar más de cerca la vida del lujo occidental. También serían invitados a navegar a bordo del velero representantes o miembros de familias reales, como pudiera serlo la reina Isabel de Bélgica.

Con el tiempo, aquellos viajes iniciados con base en Leningrado se fueron volviendo cada vez más peligrosos ya que se encontraban frecuentemente con buques de guerra de diversos pabellones. Un viaje planeado al Mar Negro tendría que ser abortado porque se suponía que los

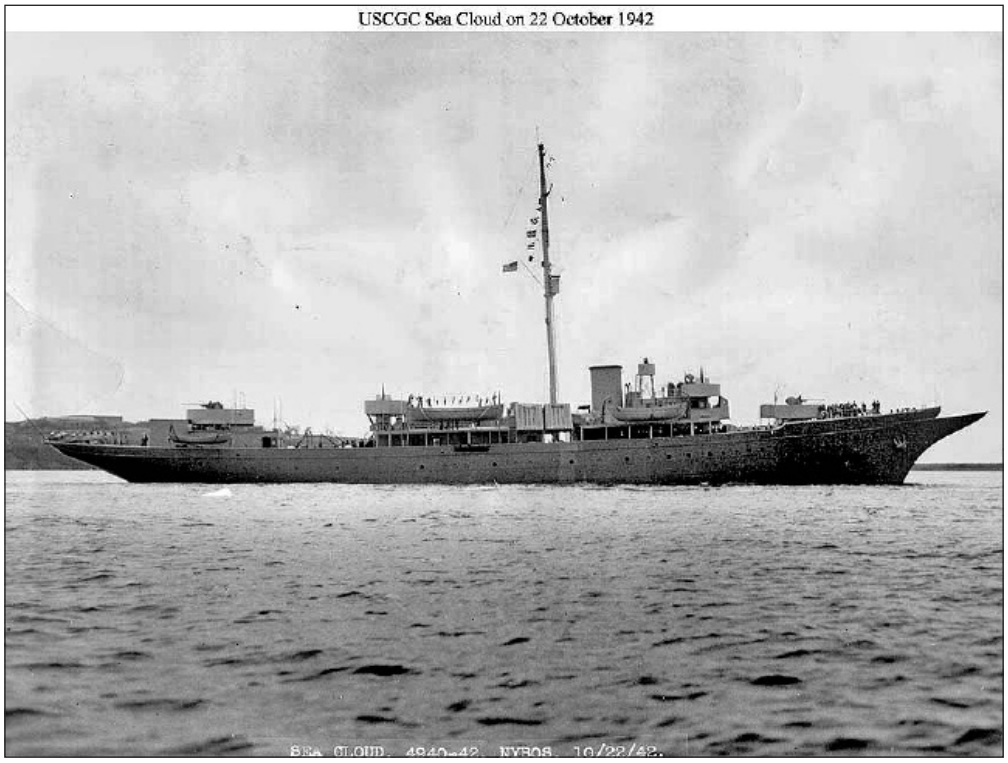
submarinos enemigos ya se encontraban en aquellas aguas y, en junio de 1938, el barco se despedía de la URSS zarpando rumbo a Estambul.

PUENTE DE GOBIERNO (BRIDGE) (SEA CLOUD CRUISES)

Y llegamos a una etapa en que los EE. UU. se verían envueltos en la Segunda Guerra Mundial tras el ataque a Pearl Harbour a fines de 1941. Muy pronto, la Navy comenzaba a adquirir yates privados para fortalecer su flota al tiempo que eran equipados para la caza submarina, patrullaje y observación del clima. Parece ser que el presidente Franklin D. Roosevelt, quien era un amigo cercano del diplomático Davies, había rechazado inicialmente el dedicar al yate a servicios militares con el argumento de que era demasiado hermoso para ejercer tal misión.

Pero en 1942 ni siquiera los EE. UU. podían permitirse exenciones morales de este tipo así que, tras evaluar nuevamente la posibilidad de emplearlo, se llevó a efecto mediante un fletamento simbólico de un dólar, tras lo que la Guardia Costera se hizo cargo del ***Sea Cloud***. Le desmantelaron los mástiles, el mascarón de proa y el bauprés, pintando finalmente el casco de color gris. Estos hechos figuran en el pequeño panel blanco con cinco ángulos de latón, que está atornillado al frente de la timonera, debajo del puente. Cada uno de esos ángulos representa medio año de servicio militar activo en los EE. UU.

De hecho fueron muchos quienes calificaron aquel acto de ceder el yate a la Navy como un sacrificio heroico hacia el país por parte del matrimonio, de forma que en lugar de un hijo, habrían enviado al ***Sea Cloud*** a la Segunda Guerra Mundial. Pero, de hecho, parece ser que, previamente, la pareja habría intentado venderlo poco antes de que su país entrara en guerra. Sin embargo, en aquellos momentos el mercado de yates de lujo había caído en picado.



***SEA CLOUD* COMO *IX-99* EN 1942 (SHIPSCRIBE.COM)**

En manos de la Navy, el buque había perdido toda su gracia y anterior esplendor, siendo artillado con cañones y armas antisubmarinas, navegando bajo el nombre de ***IX-99*** por las áreas de las Azores y el sur de Groenlandia. También lo haría como estación meteorológica flotante, transmitiendo cada cuatro horas desde su posición, los datos recogidos a Arlington (Virginia).

Como uno de los primeros barcos de la guardia costera, el ***IX-99*** también brindó a los afroamericanos la oportunidad de demostrar su valía en el servicio marítimo. Su tripulación compuesta por 173 hombres a bordo, incluía 4 oficiales negros y 50 barqueros, un experimento que sería observado críticamente en ese momento. Pero la tripulación demostró su valía ya que el barco sobrevivió estos avatares y, a finales de 1944, el matrimonio propietario podía recibir nuevamente su ***Sea Cloud***.

Al contrario que todos los demás propietarios de yates quienes habían perdido sus barcos en la guerra o los habían vendido a la Navy, el ***Sea Cloud*** era el único barco de lujo privado de este tamaño que continuaba a flote y en servicio tras el final de la guerra. Llegados al 4 de julio de 1946, Joseph y Marjorie, junto con siete amigos, zarparon hacia las costas de Florida. El barco se encontraba desprovisto aún de sus mástiles, pero navegaba pintado nuevamente de un color blanco brillante, mientras que su proa volvía a lucir el mascarón dorado del águila real.

En el verano de 1947 se reconstruyó el aparejo y en 1949 recibía un nuevo juego completo de velas, algo que tras la guerra era muy difícil de conseguir. Fueron necesarios cuatro años para lograr devolver al barco su aspecto original. Al principio, el barco presentaba velas reales sobre jua-

netes simples y gavias dobles en los mástiles de proa y mesana.

EL LCDR CARLETON SKINNER, COMANDANTE DEL *IX-99* ENTREGA UNA PLACA A MARJORIE MERRYWEATHER POST Y SU ESPOSO EL EMBAJADOR JOSEPH E. DAVIES A LA DEVOLUCIÓN DEL YATE A SUS PROPIETARIOS (MISCELLANEOUS PHOTO INDEX)

EL *ANTARNA* FONDEADO EN PUERTO COLÓN (GLOBAL-MARINER.COM)

El mástil principal estaba equipado con una vela real sobre doble juanete y doble gavia. En la actualidad, los tres primeros mástiles han sido aparejados con gavias dobles, juanetes simples, royals y una skysail principal. Pero llegaba el día en que ya no podría mantenerse el yate de lujo, pues con una tripulación de 72 hombres, los gastos de mantenimiento habían aumentado enormemente. El matrimonio no tardaba en entrar, igualmente, en crisis, por lo que Marjorie decidía vender su barco a principios de los 50. Estuvo meses buscando comprador y finalmente lo encontró. Sería uno de sus más asiduos invitados a bordo en los últimos tiempos, Rafael Leónidas Trujillo Molina, el entonces jefe de Estado de la República Dominicana. El, como era descrito, "tirano autocrático", aficionado a los uniformes espléndidos que había tomado el poder tras un golpe de estado en 1930 y que, veinte años después, dominaba todos los sectores de la economía como los bancos, la prensa y las industrias del tabaco, el ron y el azúcar. Tenía a su disposición prácticamente todo el tesoro de su país.

OTRA IMAGEN DEL *ANTARNA* FONDEADO EN PUERTO COLÓN (GLOBAL-MARINER.COM)

En 1955 Trujillo compraba el ***Sea Cloud*** e inmediatamente le daba un nuevo nombre, ***Angelita***, en razón al nombre de su hija. En principio, el yate sirvió como casa flotante y oficina gubernamental, sin embargo, no tardaría mucho el nuevo propietario en perder el interés en su nueva adquisición, de modo que cedió el barco a su hijo Rafael jr., llamado 'Ramfis'. En lugar de estudiar derecho en Estados Unidos, Ramfis había preferido continuar su carrera de playboy y fiestero. A partir de entonces y bajo su mando, el champagne comenzó a correr a chorros a bordo y las estrellas de Hollywood iban y venían tomando parte en sus viajes y singladuras.

Pero, cuando el hijo llevaba derrochados alrededor de un millón de dólares, las cosas se pusieron demasiado incómodas para el padre, de modo que ordenó que el barco volviera a casa y arrojó al hijo fuera del mismo. En 1961, la fiesta finalmente terminaría para el propio dictador ya que, el 30 de mayo, cuando estaba desplazándose en un convoy de automóviles, cayó en una emboscada, recibiendo un disparo que le costó la vida. Sin él su clan no pudo mantenerse mucho tiempo más en el poder, viéndose su familia obligada aquel mismo año a abandonar el país. Pero el hijo haría exhumar el cadáver de su padre y zarpó hacia, unos dicen que las islas Canarias, otros que a Cannes, en el ***Angelita*** con el cuerpo, parte del clan Trujillo y enormes cantidades de dinero en efectivo. No tuvo mucha suerte pues, poco antes de llegar a Canarias, a bordo del barco se recibía un mensaje por radio por el que el nuevo gobierno obligaba a la tripulación a regresar. Y así se hizo, navegando de regreso a la República Dominicana. El gobierno se hizo cargo del barco que pasaría entonces a llamarse ***Patria*** y puesto una vez más a la venta.

LA TRIPULACIÓN REALIZANDO TRABAJOS EN EL BOTALÓN (SEA CLOUD CRUISES)

El nuevo propietario, Clifford Barbour, planeaba restaurarlo para devolverle su antigua gloria y, como crucero exclusivo, el bergantín goleta se convertiría nuevamente en el orgullo de los océanos. Barbour le cambió el nombre a ***Antarna*** y su intención era que pudiera ser sometido a un recorrido completo en el astillero de Nápoles. Pero existían serios problemas con las autoridades fiscales estadounidenses. De modo que el barco era inmovilizado y condenado a la inactividad una vez más. Aparecía entonces en escena una joven de 26 años llamada Stephanie Gallagher quien, junto con su marido Charles, estaba obsesionada con su proyecto denominado "Oceanics" en que, a bordo de grandes barcos, los estudiantes debían complementar sus estudios académicos con un programa de prácticas en

el mar. Stephanie hizo un trato para ello con Clifford Barbour de forma que "Oceanics" se hacía cargo de todas las facturas pendientes del ***Antarna*** y, a cambio, el propietario le fletaría el barco a un precio extremadamente bajo. Desafortunadamente, las partes recordaron más tarde los detalles de este contrato verbal de manera muy diferente.

Para entonces Stephanie había hecho reparar el barco por su dedicada tripulación de jóvenes y zarpó. Clifford Barbour y su representante John Blue se quedaron en tierra, pero tenían aún consigo toda la documentación del barco. Tras ello negaron haber entregado el yate a Stephanie y desde entonces la persiguieron como pirata. Las cosas tampoco iban exactamente bien a bordo, puesto que el sistema de refrigeración fallaba, los motores se sobrecalentaban y el ambiente se volvía cada vez más tenso y enrarecido. Cualquiera que fuera el puerto al que recalara el ***Antarna***, John Blue ya se encontraba allí para recuperar "su" barco. En Panamá, Blue pudo finalmente subir a bordo acompañado de sus abogados y varios policías. El barco fue registrado en busca de drogas, cortado del suministro de agua dulce y hostigado hasta que los Gallagher y su tripulación acabaron por rendirse y desaparecieron.

***SEA CLOUD*. DETALLES (SEA CLOUD CRUISES)**

Durante ocho años el barco volvió a permanecer inactivo en el puerto Colón, a merced de un sol destructivo y la alta humedad de Panamá. El barco presentaba ya entonces un tristísimo aspecto. El, en otros tiempos, bergantín goleta sumamente estilizado y elegante, se veía seriamente amenazado por el clima tropical que estaba afectando seriamente su aparejo, las cubiertas y el casco. Pero, aunque ya no formara parte de la actualidad, aquella leyenda flotante no había sido olvidada por los amantes de los orgullosos veleros. Su salvación se encontraba ya cerca, en la persona de un capitán de Hamburgo

llamado Hartmut Paschburg, un marino con muchas millas consigo y licenciado en economía, que ya había recuperado varios veleros antiguos.

TRIPULACIÓN PLEGANDO VELAS (SEA CLOUD CRUISES)

Rápidamente se dio cuenta de que el ***Antarna*** tenía muchas posibilidades de ser arrancado de su ostracismo y agonía una vez más, a pesar de sus

ya considerables deficiencias. Así que, junto con un grupo de asociados de Hamburgo, decidió comprar el barco, y lo primero que hizo fue devolverle su antiguo nombre, ***Sea Cloud***. Pero el trabajo más difícil aún estaba por venir y es que tenía que cruzar el Atlántico para volver a Alemania a bordo de su nueva adquisición. A mediados de julio de 1978, Paschburg volaba a Colón con 38 hombres y 2 mujeres y allí, junto con varios operarios panameños, trabajaron como esclavos durante los meses siguientes para hacer que el yate podrido estuviera a medio navegar. Y a mediados de octubre llegaba el esperado momento de zarpar, el barco con su tripulación ponía rumbo a Europa, llegando el 15 de noviembre al puerto de Hamburgo, donde miles de personas lo recibieron con un notable entusiasmo. Los nuevos propietarios se habían sentido abrumados cuando vieron su yate de vela y, rápidamente, se había hecho evidente que habría que invertir mucho más dinero del inicialmente previsto en su recuperación.

LUXURY OWNER'S CABIN 1A (SEA CLOUD CRUISES)

En febrero de 1979, el barco era remolcado hasta Kiel a través del canal de Kiel, y en el astillero Howaldtswerke-Deutsche Werft AG, sucesor del astillero que le construyera en su día, Germania, daba comienzo un extenso trabajo de reparación y conversión. Ocho largos meses después, el ***Sea Cloud*** era nuevamente botado tras ser rediseñado para una capacidad de 68 pasajeros acomodados en 34 cabinas, todas exteriores, para una tripulación de 60 personas. Tras ello daba inicio a su primer crucero bajo una nueva bandera. Desde entonces, el precioso bergantín goleta con una historia marinera en sus cuadernas como pocas, volvía a atravesar los océanos del mundo, al tiempo que viene recibiendo la atención y el cuidado que una embarcación de estas características merece. La guía Cruising & Cruise Ships, de Berlitz, lo tiene catalogado

como "el velero más romántico a flote".

LUXURY OWNER'S CABIN 2 (SEA CLOUD CRUISES)

Desde noviembre de 2010 hasta abril de 2011 fue adaptado a la nueva normativa SOLAS en el astillero MWB Werft, de Bremerhaven. Entre el 2 y el 13 de mayo de 2011, era presentada con un nuevo esplendor por primera vez en 33 años en el Überseebrücke de Hamburgo, y también participó en el desfile de entrada y salida del Cumpleaños del Puerto de Hamburgo. La última renovación ha dado a su aura un nuevo brillo. Su belleza es encantadora. Su majestuoso orgullo cautiva a todos. Para muchos, el ***Sea Cloud*** es un barco excepcional sencillamente incomparable.

DE LUXE ORIGINAL CABIN 03 (SEA CLOUD CRUISES)

El barco tiene 3 cubiertas y 4 mástiles de 17,7 metros y 29 velas, que son su principal medio de propulsión. Al contrario que otros buques de crucero a vela existentes, toda la maniobra de las velas se realiza manualmente, al estilo original, con unos 18 tripulantes que corretean por el aparejo y realizan verdaderos actos acrobáticos, suspendidos sobre el mar y la cubierta, mientras enrollan las velas. Todo un espectáculo. Para las operaciones de maniobra en puerto y ayuda incorpora así mismo un motor diesel de 4.476 kW y 1 hélice. En cuanto a su habitabilidad y su confort, decir que conserva varias de sus cabinas y suites originales, un auténtico museo. A saber:

DE LUXE ORIGINAL CABIN 4 (SEA CLOUD CRUISES)

Cabina armador de lujo 1 A: En esta suite, una vez exquisitamente decorada y ocupada por la propia Marjorie, muestra su determinación de crear un lujoso hogar en el mar. Mide aproximadamente 38 m² y tiene un mobiliario de magnífico confort, con ojos de buey, amplia sala de estar, una gran cama doble y mesitas de noche estilo Luis XIV, mesa, chimenea decorativa de mármol, escritorio, vestidor, caja fuerte, y aire acondicionado, baño con bañera, inodoro, lavabo de mármol, grifería de cisnes dorados, tocador, secador de pelo y toma de corriente, estando completamente equipado en mármol blanco de Carrara.

Cabina armador de lujo 2: Los antiguos dormitorios con paneles de madera de Edward Hutton también reflejan la pasión por los detalles y el gusto extraordinario de Marjorie. De 34 m² aproximadamente, dispone de ojos de buey, dos sillones, dos mesas de noche antiguas, secretaria antigua, chimenea de mármol decorativa, vestidor de buenas medidas, caja fuerte y aire acondicionado. Gran cama doble y baño con bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente, estando completamente equipado con mármol rosa de Carrara.

DE LUXE ORIGINAL CABIN 5 (SEA CLOUD CRUISES)

Camarote original lujo 3 B, donde a lo largo de su historia famosas personalidades de la nobleza, las empresas y el mundo del espectáculo se alojaron en las generosas cabinas originales. El estilo "colonial" emana una calidez muy especial. De 24 m², está dotado de ojos de buey, dos sillas, mesa de noche antigua, secretaria antigua, chimenea de mármol decorativa, vestidor, escritorio antiguo, caja fuerte, aire acondicionado, dos camas individuales de 90 cm x 200 cm (que no se pueden juntar). El baño dispone de bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente.

DE LUXE ORIGINAL CABIN 6 (SEA CLOUD CRUISES)

DE LUXE ORIGINAL CABIN 7 (SEA CLOUD CRUISES)

Camarote original lujo 4 B. Coleccionista apasionada como lo era Marjorie, había hecho traer a bordo piezas especiales procedentes de todo el mundo. Mide unos 22 m², disponiendo de ojos de buey, dos sillas, mesa de noche antigua, secretaria antigua, chimenea de mármol decorativa, vestidor, escritorio antiguo, caja fuerte, aire acondicionado, una cama doble y baño con bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente. Camarote original lujo 5 B: La amplitud, elegancia y comodidad de este original camarote hace que uno se sienta como en casa propia desde el primer momento.

DE LUXE ORIGINAL CABIN 8 (SEA CLOUD CRUISES)

Mide unos 20 m², disponiendo de ojos de buey, dos sillas, dos mesas de noche, chimenea de mármol decorativa, vestidor, escritorio antiguo, caja fuerte, aire acondicionado y dos camas individuales juntas (no se pueden separar). El baño contiene bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente.

Camarote original lujo 6 B: Como en las otras cabinas originales, su decoración transporta al pasajero a la era de los viajes elegantes de los años 30. Con una superficie aproximada de 18 m², dispone igualmente de ojos de buey, dos sillas, dos mesas de noche, chimenea de mármol decorativa, vestidor, secretaria antigua, tocador, caja fuerte, aire acondicionado y una gran cama doble. El baño está dotado de ducha, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente auxiliar.

DE LUXE OUTSIDE CABIN 9 (SEA CLOUD CRUISES)

Camarote original lujo 7 B: La cabina donde Dina Merrill (Deenie), la hija de Marjorie y Ed Hutton, pasó gran parte de su infancia. Tiene una superficie aproximada de 24 m², con ojos de buey, una silla, mesa de noche, chimenea decorativa de mármol, vestidor, caja fuerte, aire acondicionado y dos camas individuales. El baño dispone de bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente auxiliar.

Camarote original lujo 8 B que, como todas las cabinas originales, la no. 8 se encuentra en la cubierta principal del barco, que está conectada a la cubierta Promenade por una escalera interior que conduce al restaurante/salón. Mide aproximadamente 25 m² y dispone de ojos de buey, dos sillas, mesa, dos mesitas de noche antiguas, chimenea decorativa de mármol, tocador con espejo, vestidor, caja fuerte, aire acondicionado. La cama es doble, pero con dos colchones separados y el baño

dispone de bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente.

Camarote exterior lujo 9 C. Los antiguos camarotes para un solo tripulante se convirtieron en un gran camarote original en 2002, siendo decorados mediante telas de colores cálidos y tonos de madera. De aproximadamente 20 m² disponen, igualmente, de ojos de buey, una silla, mesa, dos mesitas de noche, tocador con espejo, vestidor, caja fuerte, aire y una cama doble. El baño contiene una bañera, inodoro, lavabo de mármol, accesorios dorados, secador de pelo y toma de corriente.

DE LUXE OUTSIDE CABIN 10 (SEA CLOUD CRUISES)

Y de esta suerte existen igualmente hasta completar la dotación de cabinas, las categorías Camarote exterior de lujo 10 C, Camarote de cama doble números 30 y 31 (cat. 1), Camarote de dos camas números 32-37 (cat. 2), Camarotes Twin números 18-25 (cat. 3), Camarote de 2 camas números 28 y 29 (cat.4) y Camarotes cama alta/baja números 14-17 (cat. 5).

Como áreas comunes a bordo de ***Sea Cloud*** se encuentra el restaurante, donde las comidas se centran en la excelente cocina local y la continental. En el almuerzo y la cena se incluyen excelentes vinos de regiones conocidas y siempre se encuentran refrigerios disponibles. Otros espacios son el Lido Bar, cubierto, y el Blue Lagoon, al aire libre y la zona de la piscina con sus cómodas hamacas.

El suntuoso salón es el lugar donde se organizan las charlas y presentaciones por parte del personal de la expedición. Los pasajeros serán bienvenidos en el puente (bridge), que permanece abierto, lugar donde podrán aprender cómo se navega con este buque. Debido a que se trata de un barco realmente histórico como pocos, es importante tener en cuenta

que algunos pasillos son estrechos y las escaleras pueden ser más bien empinadas. Tales aspectos de diseño originales se hicieron para dejar más espacio a los camarotes y áreas comunes, así como agregar el encanto histórico a la experiencia de la navegación.

RESTAURANT, LOUNGE Y BIBLIOTECA (SEA CLOUD CRUISES)

El legendario ***Sea Cloud*** ha sido siempre, desde que comenzara a operar como crucero, un gran asiduo del puerto de Mahón.

Sea Cloud II

AMARRADO EN EL PUERTO DE MAHÓN (ARTEFOTO)

Su predecesor fue el ***Sea Cloud***, al cual le siguió el ***Sea Cloud II***, aunque naveguen los dos al mismo tiempo. Este moderno velero, construido siguiendo unos estándares de épocas pasadas, ha visitado ya en varias ocasiones el puerto de Mahón. El primero tiene una eslora 3,00 metros superior al segundo, pero éste tiene mayor desplazamiento y capacidad de pasaje, precisamente por haber sido diseñado con mentalidad de crucero, mientras que el primero tuvo su origen como yate privado.

ASPECTO DE LA CUBIERTA (ARCHIVO DEL AUTOR)

La compañía armadora posee cuatro buques de pasaje, los dos mencionados, que en verano navegan por el Mediterráneo y el invierno en aguas caribes, más otros dos que se dedican a realizar cruceros fluviales, un segmento del turismo de crucero que también tiene muchos adeptos en Europa. Además, posee otros 9 grandes buques dedicados al transporte de mercancías en contenedores por todo el mundo bajo la filial Hansa Treuhand, con sede en Hamburgo. Todos ellos tienen sus nombres precedidos por "Hansa" y algunos se encuentran fletados por compañías marítimas sudcoreanas.

Los cruceros fluviales son el ***River Cloud I***, que navega por el norte de Europa y el ***River Cloud II***, que últimamente trabajaba en la zona italiana. El primer ***Sea Cloud*** estuvo el último año sin venir por el Mediterráneo, ya que se dedicó a navegar por las islas exóticas del Pacífico. Sus pasajeros son mayoritariamente de nacionalidades norteamericana y alemana, aunque en ocasiones suelan embarcar contingentes de turistas ingleses.

EL COMANDANTE DE ESTE CRUCERO CLÁSICO (ARTEFOTO)

Mr. Choinski, el capitán que tenía a su mando este buque en el momento de llevar a cabo el reportaje conocía ya bastante bien el puerto de Mahón, por el que sentía una gran admiración. Lo calificaba como el más bonito de España, destacando su bocana. Añadía además que, a través de sus diferentes escalas en Baleares, se llegó a hacer buen amigo de uno de los pasados prácticos de este puerto, Lorenzo Morata, siéndolo hasta hace poco del puerto de Palma. También recordaba que condujo una temporada a bordo de su barco al desaparecido insigne escritor británico Patrick O'Bryan, quien sentía un fuerte aprecio por Menorca, habiendo escrito varios artículos sobre la isla.

El ***Sea Cloud II*** ha sido el resultado de combinar la vela romántica con el

más agradable confort. Cuando el viajero embarca recibe un breve cursillo de navegación a vela, lo que le permitirá disfrutar aun más durante su viaje.

PRECIOSA CABINA (ARTEFOTO)

Tal y como sucediera en su día a la hora de construir el primer ***Sea Cloud*** (traducido Nube de Mar), no se fijó ningún límite económico en el diseño y la decoración de las diferentes secciones del ***Sea Cloud II***. Sus suites y cámaras son excepcionalmente grandes habiendo sido diseñadas siguiendo un nuevo estandard en cuanto a habitabilidad y comodidad en buques de pasaje. Su belleza clásica ha sido aumentada mediante la selección de las diferentes telas decorativas y la madera utilizadas, combinando buen gusto y colorido. Las Suites Junior situadas en la Cubierta de Paseo (Promenade Deck) se encuentran muy ventiladas e iluminadas, mientras las cabinas de lujo de la Cubierta de Cabinas (Cabin Deck) son hermosas y confortables, dotadas de su propia área de descanso, con minibar y TV con video. Los baños, construidos en mármol, se decoran lujosamente con detalles e incrustaciones dorados.

RECEPCIÓN (ARTEFOTO)

En las cenas de Bienvenida y Despedida, el ambiente en este buque es siempre festivo y la atmósfera acogedora. El personal de la cocina y del comedor se encargan de mimar a los pasajeros mediante sus artísticas presentaciones de fuentes y platos. El salón Amidships, situado en la Cubierta de Piscina (Lido Deck), es el punto neurálgico, de la mañana a la noche, para todos los pasajeros. Los cómodos sofás y butacones situados en el mismo, con detalles de madera de caoba, refrescan hoy un ambiente marítimo exclusivo de un tiempo que ya pasó.

SALONES (ARTEFOTO)

SALONES (ARTEFOTO)

Construido en los Astilleros Gondan (España) y entrado en servicio en junio de 2000, desplaza 8.378 toneladas y mide 117,00 metros de eslora, 16,00 de manga, tiene un calado de 5,40 y enarbola bandera de Malta. Siendo su navegación habitual a la vela, dispone un motor para operaciones y maniobra de 2.500 kW, 4 cubiertas y 56 tripulantes. Su capacidad de pasaje es de 96 plazas en 48 cabinas.

SALONES (ARTEFOTO)

Su primera escala en Menorca la llevó a cabo en el puerto de Ciutade-

lla. Habitualmente escala en el puerto de Mahón, al menos, una vez cada temporada.

NAVEGANDO A VELA DESPLEGADA (SEA CLOUD CRUISES)

EN ESCALA EN MAHÓN (ARTEFOTO)

Sea Cloud Spirit

PRECIOSA PERSPECTIVA DE LA PROA: *SEA CLOUD SPIRIT* (VIGOE.ES)

La Factoría de Naval de Marín (Astilleros Nodosa Shipyard), en la Ría de Pontevedra, conseguía el contrato en el año 2008 de la armadora alemana Hansa Treuhand Holding AG por un precio de 65 millones de euros. La colocación de la quilla tuvo lugar el 18 de julio de 2008 pero en el verano de 2010, el astillero quebró, por lo que la construcción del barco quedó interrumpida inicialmente. Fue botado el 18 de mayo de 2015, pero su puesta en servicio se retrasó hasta 2021.

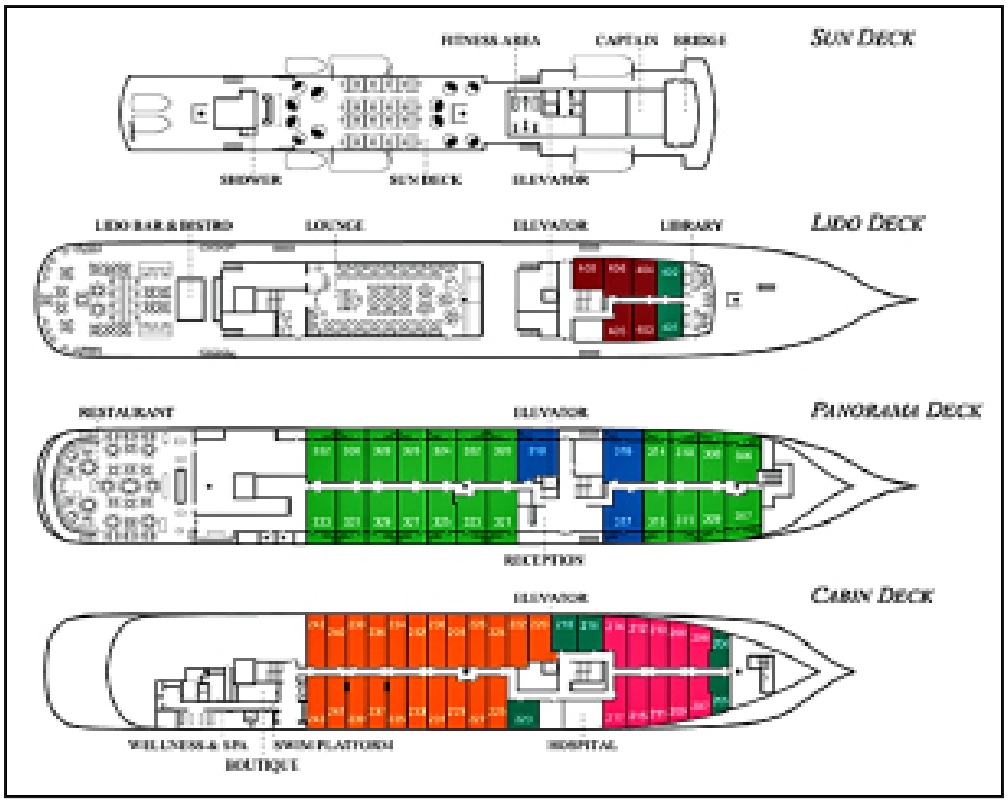
El ***Sea Cloud Spirit*** es un buque de tres mástiles capaces para 28 velas. Su velamen ocupa una superficie de alrededor de 4.100 m², elevándose el mástil principal 57,90 metros por encima de la línea de flotación. En condiciones óptimas de viento, puede alcanzar hasta una velocidad de 12 nudos. Con un desplazamiento de 4.228 toneladas, su eslora es de aproximadamente 138 metros, incluido el bauprés, por 17,2 metros de manga. Además de las velas, el barco ha sido equipado con un sistema de propulsión diesel-eléctrico. El motor eléctrico tiene mejor rendimiento en la gama de vueltas frente al diesel. Otra ventaja es que se puede hacer un barco más silencioso, por los generadores que se aíslan mejor y pueden estar situados en una zona baja, a la par que dan estabilidad, con un centro de gravedad bajo, que permite quitar lastre. Si se navega a vela y no se quiere gastar combustible, las hélices giran sin consumir potencia. De hecho, en este buque son pequeñas, de 2,70 metros de diámetro.

EN CONSTRUCCIÓN (CRUISE LIFE STYLE)

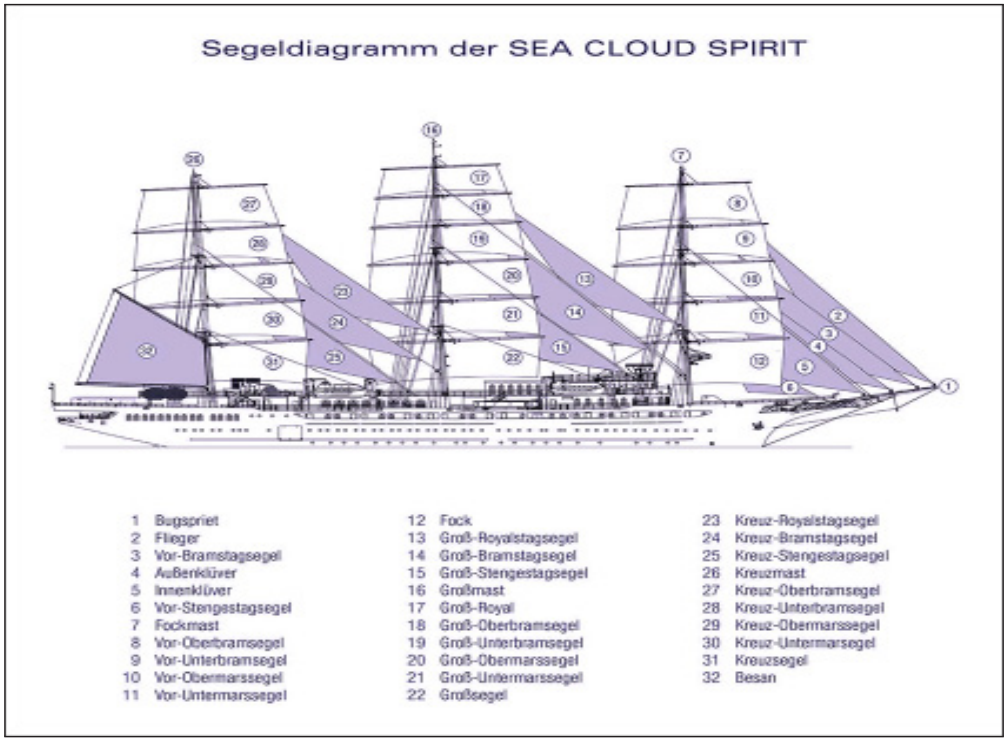
OTRA FASE DE SU CONSTRUCCIÓN (CRUCERATOR.COM)

Tiene dos hélices y un timón, algo poco común. Este es muy maniobrable y está muy optimizado, con consumos muy bajos. Esto también distingue al barco. Dos motores Siemens eléctricos, cada uno con 1.700 kW de potencia accionan las 2 hélices. También ha sido equipado con un sistema de hélice transversal accionado eléctricamente para labores de maniobra. Cuatro grupos electrógenos diesel del tipo MAN 8L23/30H están disponibles para la generación de energía necesaria a bordo. Además, cuenta con otro generador de emergencia propulsado por un motor diesel Volvo-Pen-

ta del tipo D16. Dispone de capacidad para 138 pasajeros y 90 tripulantes, contando con 69 camarotes, 25 de ellos con balcón privado, para pasajeros y 49 cabinas para la tripulación. Además, 40 de los tripulantes están dedicados también a la navegación a vela, una de las características que distingue este barco de cualquier otro crucero.



PLANO DE CUBIERTAS (KALOSGOLF.COM)



PLANO DE VELAS (SEACLOUDSPIRIT.DE)

EL RESTAURANTE DE A BORDO (SEACLOUD.COM)

Su diseño fue obra del ingeniero y arquitecto naval Íñigo Echenique. Éste, al finalizar todas las operaciones y haber zarpado el barco, en una entrevista se expresaba para Vigoe con las siguientes palabras: "Me siento enormemente feliz, sin ninguna duda, porque se ha conseguido completar el trabajo después de tantísimo tiempo...". Y añadía

"Han habido épocas en las que el barco estuvo en la cuerda floja, porque estuvo suspendida su construcción, así que es una satisfacción enorme para todos los que hemos trabajado en él. Además, espero que el barco vuelva regularmente a Galicia, incluidas las Cíes. El año que viene va a ir a Villagarcía para que la gente pueda ir a Santiago desde un puerto más cercano y pienso que los armadores se han enganchado a Galicia. Por eso han querido bautizarle en España. Han escogido Mallorca, por la movilidad de la gente, que es más sencillo y tiene mucho vínculo con su clientela. Pero la verdad es que no hay más que satisfacciones, el barco ha quedado fenomenal y las pruebas se han superado todas con éxito..."

CONFORT: CABINAS (SEACLOUD.COM)

Y es que la construcción de este barco resultó una auténtica odisea tan sólo superada por el entusiasmo por el proyecto de varios de sus responsables. Tuvo que superar dos grandes contratiempos, el primero, que la Factoría Naval de Marín, que estaba llevando a cabo la misma quebró, a lo que siguió la crisis de 2008, quedando empantanado mucho tiempo, el que tardaron todos los afectados en recuperarse. También la propia empresa, Sea Cloud Cruises, que tenía negocios de portacontenedores, lo que les afectó muchísimo. Y no fue hasta el 18 de mayo de 2015 cuando el casco todavía inacabado pudo ser botado. En el 2015 abandonó Marín siendo remolcado hasta las instalaciones de Rodman, en Meira. Después se trasladó al astille-

ro de Ríos y más adelante la armadora obtuvo la hipoteca naval para poder terminar el buque. Durante este período de tiempo se produjeron muchos problemas porque la chapa del barco y los camarotes se deterioraron y hubo que hacer cambios en Metalships. También se tuvo que sustituir una quilla y parte del puente de hierro fue cambiado por otro de aluminio para aligerar de peso al buque.

DETALLE CUBIERTA DE PROA (RODMAN METALSHIPS, VIGO)

A finales de junio de 2015, Nodosa Shipyard compró el seguro a todo riesgo a la entidad financiera Bankia y, en otoño de 2018, el astillero MetalShips & Docks, ubicado en Vigo, contrató con una sociedad relacionada con Sea Cloud Cruises el pedido para completar la construcción del buque. Posteriormente, el casco fue remolcado hasta a las instalaciones de la atarazana viguesa en el barrio de Teis para su posterior construcción. Y llegó, afectándole de lleno, la pandemia de COVID-19. Nuevos retrasos significativos en la construcción en 2020, por motivo del confinamiento en España de ese mismo año. El bautismo del velero planeado originalmente para el 20 de agosto de 2020 y su viaje inaugural programado para el 29 de agosto, tuvieron que ser cancelados sin fecha.

Una nueva previsión para el viaje inaugural, el 22 de abril de 2021, también debió de posponerse, hasta que el barco pudo ser rematado finalmente el 29 de abril de 2021, más de diez años después de lo proyectado originalmente. Cuando el astillero original quebró, algunas empresas contratistas le fueron detrás, pero afortunadamente otras pudieron continuar. El propio autor del proyecto reconocía humildemente que su estudio se quedó tambaleando. El caso es que muchas siguieron y el armador, sabiendo quienes estaban detrás, les ofreció muchas garantías en los momentos críticos. Hubo un momento muy crítico para encontrar la solución, y es que podía haber sido achatarrado (vendido para desguace) o vender como ganga, lo que hubiera sido lamentable pues ya habían equipos adquiridos,

la construcción estaba adelantada al 60%, aunque la parte más crítica faltaba. Fueron momentos delicados, pero se consiguió sacarlo adelante.

LOUNGE (CRUISETRICKS.DE)

Inicialmente, se pretendía que su nombre fuera el de ***Sea Cloud Husar*** pero, al reanudarse los trabajos tras un gran paro que sufrió durante su construcción debido a las anteriores circunstancias, se cambió a ***Sea Cloud Spirit***, siendo bautizado el 3 de septiembre de 2021 en Palma. La madrina inicial tenía que ser la Infanta Elena de Borbón, la hermana del rey Felipe VI, pero finalmente la Casa Real Española rechazó la invitación. La elección de la nueva madrina resultó ser una sorpresa, pues recayó en la viguesa Gabriela Torán, esposa de Íñigo Echenique, el ingeniero y arquitecto naval que diseñó el buque.

La armadora alemana Sea Cloud Cruises reconocía así el trabajo de Echenique para sacar adelante el proyecto. Y se empleó una botella de cava bendecida tras realizar el Camino de Santiago y pasar por la capital compostelana. El mérito en este caso fue del abogado de la armadora, Javier Arias-Camisón, que llevó dos botellas en una peregrinación de casi 120 kilómetros hasta Santiago de Compostela para ser bendecidas. Tras el bautizo, el barco iniciaba una ruta por las Illes Balears con tan solo 80 invitados. En su exclusiva ruta surcaron las aguas de Mallorca, Menorca, Eivissa y Formentera.

Al finalizar se dirigió al puerto romano de Civitavecchia, desde donde partió para iniciar su primer crucero el día 14 de septiembre. Su puerto de registro es La Valeta (Malta). En este gran viaje inaugural de 10 noches tocó los puertos de Livorno, isla de Elba, OIbia (Cerdeña), Trapani y Palermo (Sicilia), Salerno, Nápoles y regreso a Roma. Su futuro son los viajes de lujo alrededor del mundo.

DETALLE DEL APAREJADO (SEACLOUD.COM)

Este velero de lujo tiene capacidad para 140 pasajeros y dispone de 85 tripulantes ya que el despliegue y recogida de velas requiere mucho personal al margen de los servicios que ofrece el barco. Su restaurante está considerado de alta categoría. También cuenta con gimnasio, piscina, sauna y peluquería. Los amantes de la vela pueden disfrutar a bordo con el silencio que proporciona deslizarse sobre las aguas del mar gracias a su superficie vélica de 4.100 metros cuadrados.

A PUNTO PARA CUIDAR DE LA SALUD (SEACLOUD.COM)

Para los pasajeros cuenta con cuatro cubiertas equipadas con diversas instalaciones: Cubierta Principal, Cubierta de Paseo, Cubierta del Capitán y Cubierta de Sol. El total de las 69 suites para los pasajeros se distribuyen en la Cubierta Principal, la Cubierta de Paseo y la Cubierta del Capitán. Los 25 camarotes situados en la Cubierta del Paseo disponen además de sus propios balcones. En la Cubierta Principal se encuentra instalada una enfermería, una boutique y la zona de Spa. Además, en esta zona se puede instalar una piscina en el lado de estribor, en la que también se pueden

practicar deportes acuáticos. La recepción está ubicada en la Cubierta de Paseo y el restaurante se encuentra en la popa del buque. En la Cubierta del Capitán se encuentra una biblioteca en la parte frontal, un salón en el medio y un local de hostelería en la parte trasera. La mayor parte de la terraza se encuentra abierta. En esta zona existen diversas áreas de descanso adicionales para los pasajeros, como por ejemplo un área de Fitness. En la zona de proa se encuentran, entre otras dependencias, el puente (bridge) y el camarote del Capitán. Las áreas de pasajeros están conectadas entre sí por una escalera y un ascensor.

SOBRIEDAD Y ELEGANCIA EN EL SALÓN (LUXUSSCHIFFE.DE)

La oficina técnica de Hamburgo, Partner Ship Design, fue la responsable del diseño de los interiores. Debajo de la Cubierta Principal se encuentra la cubierta con la mayoría de las instalaciones para la tripulación. El barco ha sido equipado con cuatro botes inflables rígidos tipo Zodiac. Está dotado con 69 camarotes de lujo, de los cuales 25 disponen de balcón y entre estos hay tres suites en las que podrán navegar los dueños de la armadora Hansa, de la localidad alemana de Hamburgo, y sus invitados. Dispone de balcones independientes en las suites de la tercera cubierta. Desde el punto de vista de ruidos y vibraciones, tiene los requerimientos más exhaustivos y los cumple holgadamente. A diferencia de los barcos a vela de Star Clippers, en que sus velas son enrollables y funcionan con hidráulicos, aquí son manuales, hay winches eléctricos evidentemente, pero las velas se operan como se hace tradicionalmente. Es algo que la compañía tiene a gala de mantener en todos sus buques.

Sea Clod Spirit es un crucero de cinco estrellas y en España, hasta hace muy poco, tan solo se habían construido dos: el ***Sea Cloud II*** y él.

DETALLES MARINEROS QUE ACERCAN EL PASADO (VIGOE.ES)

Actualmente se están poniendo de moda los cruceros de lujo de eslora reducida a los que han bautizado con el nombre de mega-yates. El caso del ***Sea Cloud Spirit*** supone un mercado muy restringido por la relevancia de la habilitación, más aquí con ese conseguido aire clásico.

PRECIOSA IMAGEN POR LA ALETA DE ESTRIBOR (VIGOE.ES)

En su escala, el buque permanecerá más de veinticuatro horas en el

ATRACADO EN EL MUELLE (VIGOE.ES)

puerto de Mahón. Los muelles mostrarán en un mismo día dos réplicas de sendas embarcaciones del pasado (Nao ***Victoria*** y Galeón ***Andalucía***), un pailebot recuperado (***Pascual Flores***), su hermano de flota ***Silver Cloud*** y él mismo. Una preciosa postal marinera del mundo de la navegación a vela.

SALIDA HISTÓRICA (VIGOE.ES)

Seabourn Legend

ATRACADO EN EL MUELLE DE CRUCEROS DE MAHÓN (ARTEFOTO)

Con el nombre ***Seabourn Legend*** se le conoció durante varios años realizando sus escalas en este puerto, hasta finales de la década de los 90. Actualmente, y tras haber dejado el testigo a su hermano de flota, ***Wind Star***, sus circuitos han pasado a ser otros con el nombre de ***Star Legend*** para su nueva propietaria, Wind Star Cruises.

VISTO POR SU ALETA DE ESTRIBOR (ARTEFOTO)

Este buque de 9.961 toneladas, tampoco nació con el nombre con el que le conocimos, sino con el de ***Royal Viking Queen***, habiendo sido construido en el astillero Schichau-Seebeckwerft, en Bremerhaven (Alemania), para la Royal Viking Line, quien fue su propietaria hasta finales de 1994, cuando la compañía fue desmantelada.

PRECIOSA PERSPECTIVA DE LA PROA (ARTEFOTO)

Su construcción había comenzado en 1990 y, originalmente, había sido planificado en los estudios de Petter Yran y Bjørn Storbraaten, de Noruega, y ordenado para Seabourn Cruise Line. Se trataba de una serie de 3 unidades, junto a los ***Seabourn Pride*** y ***Seabourn Spirit*** pero, tras adquirir Seabourn Cruise Line las dos primeras unidades, teniendo la opción de construir la tercera, se negaron a continuar con el acuerdo tras haber subido su precio. Su finalización se retrasó debido a las limitaciones financieras de los inversores, siendo finalmente adquirido por Royal Viking Line.

PERSPECTIVA AÉREA (CRUCEROSMEDITERRANEO.COM)

Con unas características de 9.975 toneladas de desplazamiento, mide

135 metros de eslora por 20 de manga y con un calado de 5,42. Su motorización tiene una potencia de 7.280 kW ofrecida por dos motores diesel capaces de conferirle una velocidad de 16 nudos en navegación de servicio y 19,2 de máxima. Su tripulación la forman 164 personas para un pasaje de 212 plazas y para uso de los pasajeros dispone de 6 cubiertas y 3 ascensores. Fue el último barco que se construyó para esta última compañía y el más pequeño. Botado en mayo de 1991, se terminó de completar en febrero de 1992 y, tras realizar satisfactoriamente sus pruebas de mar, su viaje inaugural se iniciaba el 11 del mismo mes de febrero, para finalizar el día 29, siendo puesto en servicio para la operadora Kloster Cruise. Durante su servicio como Royal Viking Queen formó parte de los principales buques cruceros del mundo, siendo constantemente votado entre los 10 mejores por varias publicaciones. En 1995 se cambió su nombre (tras pasar a Royal Cruise Line) a ***Queen Odyssey***. Hasta enero de 1996, estuvo operando para esta última naviera, cuando era vendido a Seabourn Cruise Line y se unía a sus barcos hermanos tomando el conocido nombre ***Seabourn Legend***.

RECEPCIÓN (CENTERCRUISES)

Como hecho curioso, decir que este buque apareció en la película rodada en 1997 "Speed 2: Cruise Control" con su mismo nombre. En la película, el oficial de policía de LAPD Alex Shaw (Jason Patric) y su novia Annie Porter (Sandra Bullock) se encontraban atrapados en el barco, donde las computadoras de navegación habían sido reprogramadas por un pirata informático (Willem Dafoe), colocando la nave en curso de colisión con un superpetrolero.

En abril de 2015, Seabourn lo daba de baja en su flota para, semanas más tarde, en mayo, convirtirse en nuevo buque de la flota de Windstar Cruises junto a las otras dos unidades, siendo rebautizado con el nombre

que luce actualmente en sus amuras y popa: ***Star Legend***. Hasta entonces habría sido sometido a dos completas renovaciones, en 2008 y en 2014, cuando sería finalmente adquirido por su nueva propietaria.

FICCIÓN: DOS IMÁGENES DEL FILM "SPEED 2: CRUISE CONTROL" (BLUE TULIP PRODUCTIONS)

Su programa de itinerarios se basaba en cruceros de lujo por el Mediterráneo con salidas desde Francia, Italia y España. En el norte de Europa, navega por el Báltico en itinerarios de los fiordos noruegos y hacia Islandia con salida desde Dinamarca y el Reino Unido. Y en noviembre de 2016, Windstar Cruises anunció que regresaba a Asia por primera vez en tres años, enviando a la zona el ***Star Legend*** en el invierno de 2017-2018. La embarcación, calificada de siempre como de estilo megayate de lujo, navegaría por Asia, desde Tailandia, Malasia y Singapur hasta Corea del Sur y Japón. A partir de 2018, tomaba como puerto base Vancouver (Canadá). Allí, el barco operaría en 3 itinerarios distintos de mayo a agosto, incluidos viajes de 11 y 12 días desde Vancouver a Seward. Actualmente navega durante el verano realizando circuitos por el Mediterráneo que comparte con otras unidades de su armadora.

PISCINA (WETU)

Como confort y alojamientos del entonces ***Seabourn Legend***, su arquitectura interna recordaba a un yate privado. Cada pasajero podía sentirse en sus suites como si fuera un armador en su camarote, siendo muy espaciosos, y todos mirando al mar a través de una gran ventana de vidrio más parecida a la ventana de una casa que a un simple ojo de buey.

Algunas suites disfrutan de una posición privilegiada ya que miran hacia la proa, justo debajo del puente. La vista es fantástica y espléndida. Todas las cabinas son de categoría suite, cómodas y tranquilas con ropa de cama de lujo, mini-bar surtido, Wi-Fi, TV de pantalla plana y sobre la mesa,

frutas frescas y flores. Hay un total de 106 cabinas (todas suites, 42 con balcón, 64 con vista al mar) divididas en 8 categorías. Las más grandes son las Owner's Suites.

CLASSIC SUITE (CENTERCRUISES)

CONFORT. CABINES (CENTERCRUISES)

Al estar alojados los pasajeros en 8 suites y 198 cabinas, inevitablemente llegan a conocerse rápidamente. Su limitado número de plazas hace que la vida social a bordo resulte realmente agradable y no forzada en absoluto al llevarse a cabo entretenimientos minuciosamente organizados. En resumen, el ambiente a bordo y la relación con la tripulación es similar a la que se pueda encontrar en un hotel tradicional.

Sobre las opciones gastronómicas a bordo, decir que una gran ventaja del buque es la amplia variedad de opciones para comer que se ofrecen para un barco tan pequeño. Sus pasajeros pueden elegir entre varias op-

ciones gastronómicas: Amphora Restaurant, Yacht Club y Sky Bar & Grill.

CONFORT. SUITES (CENTERCRUISES)

A los viajeros de Windstar se les ofrece también la posibilidad de disfrazarse. A bordo hay 2 noches formales en cruceros de una semana y 3 en viajes de 14 días en que muchos de los hombres visten esmóquines. Las mujeres usan vestidos de coctel de lujo o vestidos de gala. Otras noches son de estilo un poco más informal (chaqueta para los hombres, pero la corbata es opcional y un buen atuendo para las mujeres) o informal (sin chaqueta para los hombres; vestido de verano o pantalones para las mujeres). Para aquellos a quienes no les gustan las noches formales, el Veranda Cafe ofrece una alternativa informal y elegante.

RESTAURANTE (ATLANTIC TRAVEL LUXURY HOLIDAYS)

Hechos estos apuntes, el Amphora Restaurant es el comedor del barco, con asientos abiertos, donde se ofrece un menú de cena gourmet de 5 pla-

tos que se cambia a diario. La distribución de uno de los dos restaurantes, el de la popa, es muy íntima y exclusiva. Siendo el más apreciado por los pasajeros, ya que es similar a la cabina de una embarcación privada. Los pasajeros pueden cenar al aire libre bajo la protección de un lienzo blanco y disfrutando de la vista al mismo tiempo. The Restaurant es un restaurante de asientos abiertos que presenta la cocina excepcional del chef Charlie Palmer en mesas decoradas con porcelana Porsgrund y cristal Schott Zwiesel. La mayoría de las noches, los pasajeros adoptan un atuendo casual elegante, pero en noches especiales existe un código de vestimenta formal opcional. El Veranda Cafe está ubicado en la cubierta 7. Durante el día es una opción popular para disfrutar de suntuosos desayunos y almuerzos de estilo buffet, ya sea en el interior o al aire. Por su parte, ell Sky Grill está ubicado en la cubierta 8.

CANDLES CAFE & VERANDAH LOUNGE (WIKIMEDIA COMMONS.COM)

Sobre Bares y Salones, el Candles Cafe & Veranda es un "comedor" más pequeño que ofrece desayuno y almuerzo estilo buffet, así como un menú a la carta a través de los camareros; su área interior se llama Candles Cafe y cuenta con ventanales panorámicos del piso al techo; el área de asientos al aire libre se llama Veranda; por las noches, se transforma en el restaurante de carnes al aire libre Candles Grill. Sky Bar & Grill / Star Bar sirve en el área al aire libre de la cubierta superior. Como salones se encuentran The Constellation Lounge, el Midnight Sun Lounge y el Horizon Lounge los tres ubicados en la cubierta 8 del barco. Por su parte, el Sky Bar, también ubicado en la misma cubierta, ocupa una terraza con vistas a la cubierta de la piscina (Pool Deck) de abajo, siendo un lugar popular para reunirse y tomar una copa al aire libre.

Y de las opciones de entretenimiento a bordo, diversión y deporte, las áreas públicas incluyen un casino, la biblioteca, un centro de computación, el WindSpa, el gimnasio, la piscina y tres bañeras de hidromasaje. Las salas

comunes están amuebladas de una manera muy relajante, empleando maderas claras y el mobiliario de tipo clásico, tal como se esperaría encontrar el pasajero en un hotel tradicional. El King Olav Lounge en la cubierta 5 es el lugar de divertimento con conferencias, música y proyección de películas, entre otras ofertas. Su capacidad de admisión es de unas 215 plazas.

OTRO DE LOS AGRADABLES ESPACIOS DE A BORDO (CENTERCRUISES)

THE KING OLAF LOUNGE (CENTERCRUISES)

The Club, ubicado en la cubierta 6, ofrece baile a menudo con música en vivo. Junto a éste, se encuentra un pequeño Casino que ofrece la posibilidad de jugar al blackjack, póquer, ruleta y máquinas tragamonedas. Card Room, la sala de cartas, se encuentra en la cubierta 5, y en la misma se

programan con frecuencia lecciones de bridge y se celebran torneos. Y no podían faltar las Boutiques (Shoop) y justo al lado de la escalera principal en la cubierta 6 se encuentra la tienda libre de impuestos de joyería fina, perfumes, moda y otros artículos diversos.

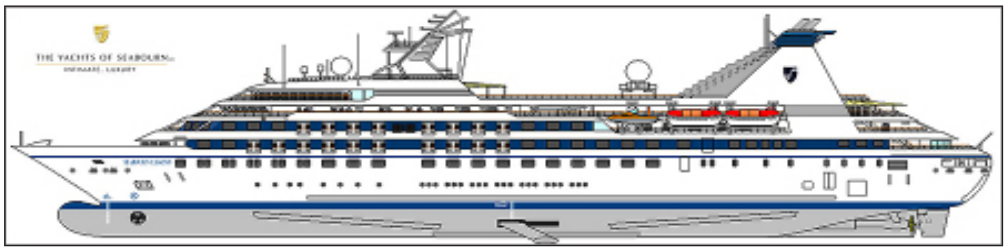


GRÁFICO DEL BUQUE (DEVIANART)

Y es que, a bordo, los pasajeros pueden encontrar todas las comodidades de un centro de vacaciones bien equipado: desde la piscina hasta el gimnasio, y desde una sauna hasta la biblioteca. Y para los amantes del mar y los deportes náuticos, la popa del barco se abre al mar para montar una plataforma retráctil a modo de playa privada con todas las actividades náuticas posibles: esquí acuático, windsurf, snorkel y kayak. Además, se ofrecen balsas acuáticas, tablas de wakeboard, tablas de remo y una isla de trampolín acuático, así como una jaula de acero formando una piscina en el mar. A bordo, otra excelente piscina, equipada con hidromasaje, se encuentra situada en la parte extrema de la proa, ofreciendo un baño de lo más sugerente durante las travesías. También se permite el acceso al puente para charlar con los oficiales de guardia, u observar y aprender algo sobre la navegación.

LA BIBLIOTECA (WETU)

Cultura: La biblioteca de a bordo, The Library, se encuentra en la cu-

bierta 6, y ofrece una excelente selección de libros, revistas y periódicos. No podía faltar el clásico centro de computadoras, la Computer Room o Computer Centre, que permanece abierto las 24 horas, está ubicado en la cubierta 5 y ofrece acceso completo a Internet con cuatro estaciones equipadas de impresoras. Por su parte, el acceso a Wi-Fi se encuentra disponible en todas las suites y en la mayoría de las áreas públicas. Además, existe una amplia variedad de CD's musicales y libros completos en CD.

LUCIENDO SU NUEVO NOMBRE Y LIBREA (WINDSTAR CRUISES)

Para mejorar la salud y el bienestar se puede acceder al Fitness Centre (Gimnasio), centro en el que se ofrecen clases diarias y la opción de contar con el propio entrenador personal. Con una vista panorámica del mar, se puede emplear el equipo de última generación del spa para entrenamiento cardiovascular y de fuerza. La piscina se encuentra a solo unos pasos de distancia, frente a la entrada del Veranda Cafe, si es que se desea nadar unos largos.

VISTO POR LA ALETA DE BABOR (BEYONDSHIPS.COM)

Existen 3 jacuzzis a bordo del barco, 2 grandes en el centro de la cubierta 7 con hidromasaje formando la pieza central de un área de cubierta abierta, donde se ofrecen una amplia gama de tratamientos y rituales a cargo de personal altamente calificado, más un Steam Room (sauna), y en la 5 hacia proa, otro dotado de hidromasaje. Desconocemos si sus singladuras le traerán de nuevo a este puerto, pues acumula sobre sus cuadernas unos buenos 30 años de servicio. Aunque, nunca se sabe…

PERSPECTIVA DESDE POPA
(PIERGIULIANO CHESI_COMMONS.WIKIMEDIA.ORG)

Seabourn Ovation

***SEABOURN OVATION* AMARRADO EN MAHÓN (VAIXELLS_A_MAÓ)**

La construcción de este buque fue ordenada a Fincantieri en diciembre de 2014 por el armador Seabourn Cruise Line, una marca de Carnival Corporation. Los trabajos fueron iniciados el 7 de junio de 2016, en el astillero Sestri Ponente, en Génova, mientras que la ceremonia de colocación de la quilla, se llevaría a cabo el 2 de diciembre, (conviene recordar que los cruceros modernos se construyen en módulos y la ceremonia de colocación de la quilla, más bien simulada, se lleva a cabo cuando se coloca el primero de ellos en la grada donde será construido el buque.

En su construcción participaron alrededor de 1.700 obreros y otro personal auxiliar. El equipo técnico de Seabourn había permanecido trabajando a bordo durante un año, mientras que para instalar los equipos marinos y del hotel (áreas de pasajeros), durante seis meses. Toda

la tripulación y los oficiales se instalaron en sus puestos de trabajo a bordo tres semanas antes.

ENTRANDO EN MAHÓN (VAIXELLS_A_MAÓ)

DETALLE DE SU CONSTRUCCIÓN. ENSAMBLAJE DEL PUENTE (FINCANTIERI)

LA CANTANTE ELAINE PAIGE TRAS EL BAUTIZO DEL BUQUE (SEABOURN CRUISES)

Finalizada su construcción el barco fue entregado oficialmente a su propietario y, tras zarpar de Génova, fue bautizado el 11 de mayo en el puerto de La Valetta (Malta), donde sería registrado. Su madrina sería la cantante y actriz británica Elaine Paige, bendiciendo el barco y rompiendo una botella de champagne contra su casco de acuerdo con la más fiel tradición marinera, una fiesta que continuó por la noche, en que los invitados pudieron disfrutar de la actuación de la cantante acompañada acompañada de una completa orquesta en la Pool Deck (cubierta de la piscina) del buque.

***SEABOURN OVATION* (SEABOURN CRUISES)**

Durante la misma se llevaría a cabo la primera presentación pública del nuevo himno de Seabourn, "We Sail to See the Lives of Others", compuesto por el galardonado letrista británico Sir Time Rice. La velada concluyó con un magno espectáculo de fuegos artificiales. El antiguo empleado de Seabourn Cruises y director de cruceros, Jan Stearman, fue el encargado de hacer los honores a todos los presentes. El capitán del buque Stig Betten, el presidente de Seabourn, Richard Meadows, y el director del astillero de Fincantieri, Paolo Capobianco, habían presenciado

previamente la típica costumbre de soldar dos monedas de oro conmemorativas en el mástil del barco.

Cuando el ***Seabourn Ovation*** largó amarras y comenzaba a separarse lentamente del muelle, su capitán, Stig Betten, hizo una declaración formal, pero bastante emotiva: "Me enorgullece anunciar que nuestros últimos preparativos para la salida están completos y nos embarcaremos en el viaje número 1 de nuestro hermoso ***Seabourn Ovation***. Ha sido un privilegio y un honor para mí hacerme cargo de esta maravillosa creación. En nombre de los oficiales y la tripulación, saludamos a la buena gente del astillero Fincantieri. Ahora partimos del astillero donde nació nuestro barco y le damos la bienvenida a su nueva vida con la bandera de Seabourn. Es un evento único en la vida para un barco. Y para todos nosotros, un momento que recordaremos… y atesoraremos". Por su parte, Meadows añadió: "El barco es otro gran paso adelante en el crecimiento de Seabourn y una oportunidad para que brindemos a los pasajeros la mejor experiencia de viaje de lujo disponible en el mar en la actualidad. Al igual que sus hermanos de nuestra flota, el ***Seabourn Ovation*** es un barco muy hermoso, y sé que los pasajeros y los observadores de la industria de cruceros quedarán muy impresionados desde el momento en que suban a bordo".

CONFORT. CABINA SIGNATURE SUITE (THECRUISINGTONTIMES)

Seabourn Ovation era el quinto que se entregaba a sus propietarios finalizando la última década. La ceremonia de colocación de su quilla en la grada había tenido lugar el 2 diciembre 2016 para ser botado el 1 de septiembre de 2017, finalizando su alistado en abril de 2018 y bautizado el 11 de mayo siguiente. Entró en servicio el 24 del mismo mes de mayo. El buque es un crucero de la clase "Encore", siendo gemelo precisamente del ***Seabourn Encore***. Tiene 41.865 toneladas de desplazamiento y una eslora de 210 metros por 28 de manga, y un calado de 6,5. Incorpora 4 motores

Wartsilä mod. 12V32 con una potencia eléctrica total instalada de 23.040 kW (combinado), capaces para conferirle una velocidad de 15 nudos a velocidad de servicio o crucero y 18,6 nudos en punta. El consumo de combustible ha sido reducido significativamente al optimizar la hidrodinámica del barco. Su capacidad es de 604 pasajeros acomodados en ocupación doble, con amplias suites, cada una dotada de terraza privada. A bordo del barco y como decoración, se exhiben más de 1.600 obras de arte pertenecientes a 120 artistas.

CONFORT. CABINA PENTHOUSE SUITE (THECRUISINGTONTIMES)

En cuanto a acomodación y confort para el pasajero, los alojamientos distinguen varias categorías especiales: Owner's Suites (3); Wintergarden Suites (2); Grand Wintergarden Suite; Signature Suite; Penthouse Suite; Penthouse Spa Suite y Veranda Suite (218).

CONFORT. CABINA OWNER'S SUITE (THECRUISINGTONTIMES)

Penthouse Suite dispone de mesa de comedor para dos o cuatro personas, dormitorio independiente, puerta de vidrio a la terraza, dos televisores de pantalla plana, barra completamente equipada, baño espacioso con bañera, ducha y tocador grande. Penthouse Spa Suite, dispone de mesa de comedor para dos o cuatro personas, dormitorio independiente y puerta de vidrio a la galería, dos televisores de pantalla plana, bar completamente equipado, baño espacioso con bañera, ducha y tocador grande.

CONFORT. CABINA WINTERGARDEN SUITE (THECRUISINGTONTIMES)

Owner's Suite tiene amplias vistas al mar, con ventanas orientadas hacia adelante, comedor para cuatro a seis personas, baño con bañera de hidromasaje, baño para invitados, despensa con barra, dos televisores de pantalla plana y servicio de Internet/Wi-Fi de cortesía.

CONFORT. CABINA VERANDA SUITE (THECRUISINGTONTIMES)

Signature Suite dispone igualmente de amplias vistas al mar, con ventanas orientadas hacia adelante, comedor para cuatro a seis personas, baño

con bañera de hidromasaje, otro baño para invitados, despensa con barra húmeda, dos televisores de pantalla plana y servicio de Internet/Wi-Fi de cortesía. Wintergarden Suite, dispone de grandes ventanales. Comedor para seis comensales, bañera de hidromasaje, baño de invitados, sofá cama convertible para otra plaza, despensa con bar húmedo, solarium acristalado con bañera y diván, dos armarios, dos televisores de pantalla plana y servicio de Internet/Wi-Fi de cortesía. Grand Wintergarden Suite dispone de grandes ventanas y comedor para seis, solarium acristalado con bañera y diván, baño con bañera de hidromasaje y dos habitaciones. Dos baños (uno de hidromasaje), sofá cama convertible para otra persona, despensa con bar húmedo, dos televisores de pantalla plana y servicio de cortesía de Internet/Wi-Fi. Veranda Suite Es la suite más numerosa, teniendo una ventana de cuerpo entero, puerta de vidrio a la terraza privada y una cómoda sala de estar. Cama tamaño queen o dos camas individuales. Mesa de comedor para dos, vestidor, Televisión de pantalla plana interactiva con música y películas. Bar y refrigerador completamente abastecidos, además de tocador de maquillaje, amplio baño con bañera y ducha separadas. La relación de camarotes exteriores en este buque es del 100%, estando todas provistas de balcón.

BUFFET A BORDO (SEASCANNER)

BUFFET A BORDO (SEASCANNER)

DELICIOSOS POSTRES (SEASCANNER)

A bordo existen diversos restaurantes, bares y salones, cada uno especializado en una oferta diferente: The Restaurant, The Sushi Japanese, The Grill by Thomas Keller, The Patio, The Colonnade, Coffee Bar, Seabourn Square, Afternoon Thea…

THE GRILL BY THOMAS KELLER (RECOMENDED.COM)

The Restaurant es la versión del comedor principal del ***Seabourn Ovation***, una representación perfecta del trabajo de Adam D. Tihany ya que se trata de un hermoso espacio pintado de color claro que cuenta con suaves líneas contemporáneas en columnas y paredes. Su techo es de estilo catedral con motivos geométricos, vigas y un candelabro. De cocina internacional, permanece abierto para el desayuno, el almuerzo y la cena, y tiene capacidad para 400 comensales a la vez. The Sushi-Japanese

es un restaurante íntimo que sirve sushi y sashimi frescos, artísticamente presentados y combinados con diversos ingredientes innovadores. Es un espacio luminoso de color crema, dotado de grandes ventanales a un lado y el mostrador de sushi en el otro. Los comensales pueden escoger para sentarse tanto en el mostrador, con una vista de los chefs en acción, o en el comedor circundante.

THE RESTAURANT (27 VASFT)

The Grill by Thomas Keller es el punto donde el chef Thomas Keller, un profesional galardonado con una estrella Michelin, es el cerebro del lugar, ya que lo desarrolló todo, desde el menú y la lista de vinos (con la ayuda del somelier de The French Laundry, Erik Johnson) hasta su decoración y el fondo. The Patio es ambivalente, ya que durante el día ofrece la parrilla informal junto a la piscina, con un almuerzo tipo buffet a base de ensaladas, pizza, o se pueden solicitar platos a la parrilla, incluidos los conocidos Napa Burger de Thomas Keller y *hot dog* Yountwurst, así como hamburguesas regulares, hot dogs y pescado del día, a los camareros. Por la mañana, ofrece una barra de batidos.

THE COLONNADE (THECRUISINGTONTIMES)

The Colonnade es el lugar de autoservicio del buque, y cuenta con estaciones de buffet exhibidas con buen gusto donde solicitar productos disponibles para llevar y hechos a pedido. El buffet permanece abierto para el desayuno y el almuerzo y, a la hora de la cena, los pasajeros pueden disfrutar de un servicio de mesa informal.

Seabourn Square es el punto de referencia del barco para tomar una taza de café por la mañana o un estímulo por la tarde. Sirve de todo, desde lo básico (café americano y espresso) hasta cafés especiales, té y bebidas heladas estilo Frappuccino de una máquina. Todos los días y a las cuatro de la tarde, el Observation Lounge ofrece el Afternoon thea (té de la tarde). Es un espacio lujoso, con servicio de vajillas de porcelana y plata. En él se encuentra un extenso menú de té de hojas sueltas y una mesa de autoservicio bellamente decorada con todo tipo de productos.

También se ofrece a bordo el Room Service, o Servicio de Habitaciones, con una pequeña selección de productos reconfortantes para cenar en la propia suite, incluyendo desde cóctel de camarones y sopa de tomate hasta *penne pomodoro*, pechuga de pollo asada, sándwiches club y hamburguesas.

THE SEABOURN SQUARE (THECRUISINGTONTIMES)

Helado, galletas y queso están en la carta de postres. Room Service está disponible las 24 horas, con un menú aparte para el desayuno, que incluye incluso platos calientes. También se pueden solicitar productos pertenecientes al menú de The Restaurant para que sean servidos en la suite durante el horario de la cena.

THE OBSERVATION BAR (THECRUISINGTONTIMES)

Otros aspectos destacados a bordo incluyen una cubierta adicional, áreas públicas recientemente ampliadas, el comedor al aire libre Earth & Ocean en The Patio, entretenimiento exclusivo creado por el letrista Sir Tim

Rice en asociación con Belinda King Creative Productions, experiencias de spa y bienestar creadas por Andrew Weil, especialista en medicina integrativa radicado en EE. UU. etc.

THE SHOPS, THE CASINO, GRAND SALON Y ESPECTÁCULOS A BORDO (THECRUISINGTONTIYMES Y AQUOTIC)

Seabourn Quest

***SEABOURN QUEST* (VAIXELLS_A_MAÓ)**

Este hermoso crucero fue construido por el astillero italiano T. Mariotti en su factoría de Génova, empleando el mismo diseño de sus barcos gemelos anteriores, ***Seabourn Odyssey*** y ***Seabourn Sojourn***. El nombre de ***Seabourn Quest*** fue el resultado en una elección realizada a través de un concurso que invitó al público en general a enviar sus propuestas entre septiembre y diciembre de 2009. Llegaron 2.100 propuestas, resultando elegida ***Quest***. ***Seabourn*** es la marca de lujo de Carnival Corporation & plc.

OTRA PERSPECTIVA DEL BUQUE EN SU MANIOBRA DE ATRAQUE (VAIXELLS_A_MAÓ)

Registrado en Nassau (Bahamas), fue bautizado 20 de junio de 2011, realizando su viaje inaugural el 20 de junio siguiente tras lo que entraría

en servicio. Su desplazamiento es de 32.346 toneladas, con una eslora de 198,15 m. por una manga de 25,6, siendo su calado 6,5 m. Para su propulsión y servicios lleva instalados 4 motores Wartsilä 12V32 de 23.040 kW (combinado), 2 motores eléctricos SAM/VEM de 7,5 MW y dos ejes, con hélices de paso variable. Su velocidad de servicio son 19 nudos, mientras que la máxima alcanza los 25,5 nudos. Dispone de 10 cubiertas y su capacidad de pasaje es de 450 plazas (con 225 cabinas exteriores) y una tripulación de 335 miembros.

SEABOURN QUEST (SEABOURN CRUISE LINE)

VISTO POR LA ALETA DE BABOR (FLEETMON, dl3lat)

Desde el 13 de mayo hasta el 2 de junio de 2013, el buque permaneció en el dique seco de los astilleros T. Mariotti, en Génova, para ser reacondicionado. Se le instalaron 2 grúas adicionales en los espacios al aire

libre de la cubierta de popa 6, más 4 cunas para estibar embarcaciones semirrígidas Zodiac adicionales. También fue reorganizada la sala del incinerador y fue aumentada la capacidad de retención, le fue instalado un nuevo sistema de tratamiento de agua de lastre en la sala de máquinas realizándose diversos trabajos mecánicos y de tuberías menores en dicha sala. Otra actuación importante sería la remodelación del puerto deportivo situado a popa del barco para poder acomodar las semirrígidas con vistas a sus cruceros antárticos.

CONFORT. SEABOURN SUITE Y VERANDA SUITE (CRUISEDIRECT.CO.UK)

CONFORT. WINTERGARDEN SUITE Y WINTERGARDEN SOLARIUM (CRUISEDIRECT.CO.UK)

Para la acomodación del pasaje, en ***Seabourn Quest***, todos los camarotes a bordo son del tipo suite, comenzando con unos espaciosos 28 metros cuadrados. La mayor parte disponen de balcón privado de, al menos, 6 metros cuadrados.

Cada suite se encuentra equipada con una cómoda sala de estar con escritorio, refrigerador personal y un bar reabastecido diariamente con las bebidas preferidas, sofá, centro de entretenimiento, televisión vía satélite de pantalla plana interactiva con acceso a música y películas, reproductor estéreo de DVD/CD y acceso inalámbrico a Internet.

Con estas características, variando el espacio y algunos otros detalles se encuentran divididas en las categorías Ocean View Suite, Veranda Suite (OB), Penthouse SPA Suite, Grand Wintergarden Suites, Grand Signature Suites, Owner's Suites, etc.

CONFORT. OWNER'S SUITE Y SIGNATURE SUITE (CRUISEDIRECT.CO.UK)

THE RESTAURANT Y THE GRILL THOMAS KELLER (CRUISES.UNITED.COM)

En cuanto a la oferta culinaria a bordo, The Restaurant es un hermoso local, su cocina es exquisita y el servicio es a la vez impecable, amable y divertido. Es el comedor principal a bordo, capaz de acomodar a todos los pasajeros.

Con ventanas del piso al techo que se extienden a lo largo de ambas bandas de babor y estribor y una sección central con techo elevado, cortinas blancas de gasa y paneles blancos iluminados con un diseño abstracto. Los respaldos de las sillas y las cortinas de las ventanas son de color amarillo oscuro, básico de Seabourn.

THE COLONNADE. INTERIOR Y EXTERIOR (CRUISES.UNITED.COM)

En The Patio Bar se sirven comidas relajadas junto a la piscina que ofrecen almuerzos buffet, ensaladas, sopas, especialidades a la parrilla y pizza recién horneada. Las cenas cuentan con un menú completo en un ambiente al aire libre. Otro local especial a bordo lo es The Grill by Thomas Keller, un concepto culinario único del chef Keller, exclusivo para Seabourn. El local es largo y angosto, y pretende evocar el exclusivo vagón restaurante

de un tren clásico. El concepto del menú es una versión moderna de los platos estadounidenses clásicos de la década de los 60's. Los pasajeros que ponen un pie en este elegante comedor, podrán disfrutar de preparaciones junto a la mesa de ensalada César y sundaes de helado, así como de una variedad de otros platos favoritos cocinados a la parrilla, como la langosta Thermidor y espinacas a la crema, que son presentados a la carta.

El menú atemporal se basará en los productos más frescos de proveedores artesanales. Este local es reservado y, por ello, hay que reservar plaza. The Colonnade viene a ser la alternativa más informal, con acomodación interior o al aire libre, con cocina abierta a base de lujosos buffets o servicio de mesa para desayunos y almuerzos, sirviéndose cenas de estilo bistró de temática regional con servicio de mesa todas las noches.

THE OBSERVATION BAR Y SEABOURN SQUARE (CRUISES.UNITED.COM)

En las noches temáticas especiales se presentan cenas influenciadas por el chef Keller que rinden homenaje a su infancia estadounidense. Sus interpretaciones de platos reconfortantes clásicos, como Clam Bake y BBQ Ribs, se sirven al estilo familiar en fuentes para complementar la esencia de un espíritu relajado y de unión. In suite dinning, es el menú variado disponible las 24 horas para el servicio al pasajero en su propia suite. También puede solicitar la cena del menú de The Restaurant y pedir lo que se desee, plato por plato, que le será servido en su suite o terraza. Por lo que se refiere a salones y bares se encuentran The Club, un local abierto para el té de la tarde, que luego se transformará en club de baile por la noche. Local para cócteles acompañados de música en vivo y buena compañía. El Sky Bar es

un lugar para disfrutar de una refrescante bebida tropical durante el día, o de un cóctel por la noche bajo las estrellas.

THE BOUTIQUE Y THE COLLECTION (CRUISES.UNITED.COM)

Observation Bar es un impresionante salón redondo con bar y vistas panorámicas donde tomar un buen café o el té que se sirven todas las mañanas y de las bebidas antes o después de la cena. Seabourn Square, es otro local que está amueblado con sofás, sillas y estantes con lo mejor en ficción y no ficción. También se encuentran ocho estaciones de computadoras para internet y una cafetería con una máquina de café espresso, junto con pasteles y helados. The Shops at Seabourn son tres boutiques libres de impuestos que están dispuestas a lo largo de la banda de estribor de la pasarela.

GRAND LOUNGE (CRUISES.UNITED.COM)

The Grand Lounge viene a ser la sala de exposición y actos principal del barco. Aquí se llevan a cabo conferencias, demostraciones de cocina, sesiones de cine y otras reuniones durante el día. Por las noches, la música en vivo para bailar antes de la cena da paso a espectáculos de producción

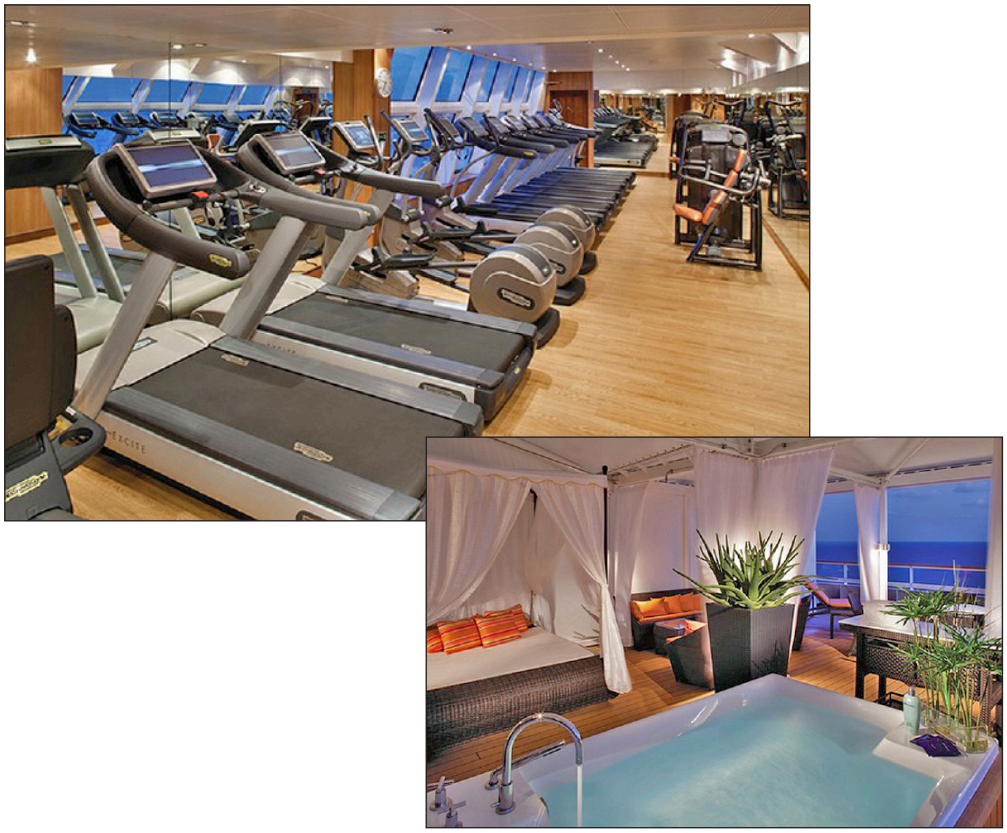
vocal, actuaciones de cabaret, recitales de comedia y música clásica, así como baile más tarde.

THE CASINO (CRUISEDIRECT.CO.UK)

The Casino ofrece blackjack, ruleta, póquer y máquinas tragamonedas. Card Room: Muchos cruceristas veteranos eligen específicamente cruceros que brindan al menos unos días en el mar. La sala de cartas es una excelente opción para el navegante amante del mar que anhela esa sensación lánguida de ocio perezoso. A bordo se organizan muchas actividades para esos días, como juegos de mesa, rompecabezas y un gran campeonato de bridge.

El Fitness Center del ***Seabourn Quest*** cuenta con equipos Technogym de alto rendimiento para entrenamiento cardiovascular y de fuerza. También se ofrecen una serie de clases complementarias que incluyen yoga,

Pilates y Tai Chi. O, si el pasajero desea una atención personalizada, los entrenadores personales de a bordo diseñarán un plan de nutrición y ejercicio que ayudará a lograr los resultados apetecidos. A bordo del buque se puede probar el Sistema Kinesis. Usando un sistema de poleas tridimensionales, los entrenadores personales guían al cliente a través de una serie de ejercicios diseñados para mejorar el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza. The Sun Terrace dispone de 36 hamacas dobles para disfrutar del sol durante el día y de las estrellas y la luna por la noche. The Retreat es una plaza de usos múltiples con dos canchas de tejo y un putting green de golf contorneado de 9 hoyos.



EL FITNESS CENTER Y SPA VILLA (CRUISES.UNITED.COM)

THE SPA (CRUISES.UNITED.COM)

The Spa at Seabourn es la instalación de spa más grande en un crucero de lujo, con seis salas de tratamiento, un área termal que cuenta con una

gran piscina de hidromasaje, flotador seco, sauna y baños de vapor, un salón de servicio completo, un gimnasio bien equipado y un estudio de movimiento con Kinesis Wall y área de masajes tailandeses. Spa Terrace, donde el nivel superior de The Spa at Seabourn contiene una Spa Villa privada y una cabina de relajación al aire libre para uso de los clientes del Spa, así como un pequeño spa con hidromasaje.

PISCINA (CRUISEDIRECT.CO.UK)

The Sky Bar es un oasis al aire libre para tomar una copa y socializar con vista al patio de la piscina.

HAIR SALON (CRUISEDIRECTOR.CO.UK)

También se encuentra a bordo a disposición del pasajero un salón de belleza de servicio completo que ofrece todos los servicios de salón tradi-

cionales, incluidos peinado, corte y color. También se incluye la manicura y pedicura de fuego y hielo usando una combinación de geles refrescantes terapéuticos y la calidez del masaje con una piedra caliente. El tratamiento de pies Elemis Sole Delight con pedicura es una terapia rejuvenecedora que utiliza aceites de aromaterapia tibios y la decadencia de la proteína de la leche. También se puede probar el ritual acondicionador para el cabello y el cuero cabelludo Elemis Frangipani, utilizado durante siglos en Tahití para suavizar la piel y el cabello.

MARINA DEPORTIVA (CRUISES.UNITED.COM)

Seabourn Quest cuenta con un puerto deportivo instalado en la popa del buque que se abre y permite deslizarse en un kayak o en un bote banana. También permite la natación gracias a un cerramiento de malla de acero en mar abierta. Seabourn se ha hecho también famoso por su evento llamado Caviar in the Surf y es que, mientras el pasajero descansa junto a la playa, se sirve caviar y champán en el agua.

MANIOBRANDO FRENTE AL MUELLE DE CRUCEROS. AL FONDO A LA IZQUIERDA, EL *CIUDAD DE MAHÓN* (CRUCEROSENMAHON.WORDPRESS.COM)

Seabourn Sojourn

LLEGANDO AL MUELLE DE CRUCEROS DE MAHÓN. 04/07/2024 (VAIXELLS_A_MAÓ)

Construido en 2010 por los Astilleros italianos T. Mariotti, de Génova, para la Seabourn Cruise Line, navega bajo el pabellón de Bahamas y matrícula de Nassau. Con un desplazamiento de 32.000 toneladas, tiene como características principales 198,00 metros de eslora por 25,60 de manga y un calado de 6,40. El buque navega con dos sistemas de propulsión totalmente independientes.

***SEABOURN SOJOURN* (UNMUNDODECRUCEROS.COM)**

El sistema diesel-eléctrico impulsado por dos motores hace girar hélices de doble tornillo. Para maniobra dispone de otros dos propulsores en la proa. También se encuentra dotado con dos estabilizadores. Su velocidad de crucero o servicio es de 19 nudos y su capacidad de pasaje es de 450 plazas, alojados en 225 cabinas, mientras que la de tripulantes es de 330. Dispone de 11 cubiertas para pasajeros y fue sometido a unas obras de actualización en dique en 2017. Está considerado dentro de la gama de súper-lujo.

RELAX A BORDO. JACUZZI (SEABOURN CRUISE LINE)

Según afirman los expertos, 'las grandes ciudades de Europa fueron diseñadas con plazas. Pueden encontrarse en Venecia, París y Praga. Este espacio acogedor donde los vecinos se reúnen para socializar, donde los restaurantes tienen asientos al aire libre y se realizan conciertos…'. Esta posibilidad también se encuentra a bordo del buque ***Seabourn Sojourn***. El denominado Seabourn Square es un espacioso y acogedor salón donde los pasajeros se reúnen por la mañana para tomar su capuchino matutino y por la noche para volver a reunirse antes de dirigirse al espectacular The Restaurant 2, para hacer planes para ir al Casino más tarde o para planificar las próximas horas.

SEABOURN SQUARE. ATRIUM (SEABOURN CRUISE LINE)

En cuanto al alojamiento, dispone de cabinas o suites de diferentes categorías. Las cabinas Wintergarden Suite, disponen de un solárium acristalado y una bañera de hidromasaje, pensada especialmente para el pasajero que quiere descansar y relajarse por completo.

WINTERGARDEN SUITE. SOLARIUM (SEABOURN CRUISE LINE)

La categoría Signature Suite no solo posee un baño con bañera de hidromasaje, sino también un baño para las visitas, junto con una despensa y un bar con fregadero.

PENTHOUSE SUITE. DETALLES (SEABOURN CRUISE LINE)

La categoría Owner's Suite dispone de mucho espacio para invitar a otros compañeros de crucero, o relajarse en su terraza privada. La Penthouse Spa Suite dispone de productos especiales para el baño spa, así como bañera y ducha spa. También se tiene acceso diario a la zona del Spa del barco.

La Suite Penthouse posee un dormitorio separado que permite poder invitar fácilmente a otros pasajeros sin perder con ello su priva-

cidad. En la categoría Suite Clásica puede complacerse cualquier deseo, mientras la cabina contiene un bar completamente equipado y una bañera completa.

OCEANVIEW ROOM. DETALLES (SEABOURN CRUISE LINE)

Finalmente, la denominada Suite con balcón/Veranda es una lujosa suite con balcón, mientras que la Suite con vista al mar contiene diferentes posibilidades a fin de posibilitar una lujosa comodidad a sus ocupantes.

DETALLES DE LA CABINA OWNER'S SUITE (SEABOURN CRUISE LINE)

Por lo que se refiere al aspecto gourmet, ***Seabourn Sojourn*** dispone de diferentes comedores para poder elegir calidad, privacidad o especia-

lidades. The Restaurant es un lugar íntimo que requiere reserva, pero se alegrará de haberla hecho cuando se cene en una de sus mesas. En él se pueden saborear distintos platos pequeños innovadores como Foie Gras Crème Brulee o Roasted Dorade.

PLATOS ELABORADOS EN THE RESTAURANT (SEABOURN CRUISE LINE)

El restaurante The Colonnade está abierto para la cena y es un local de estilo bistró donde encontrar y probar los sabores de la región que se esté visitando. El Sky Grill se encuentra al aire libre y en el mismo es posible disfrutar de una comida informal pero deliciosa mientras se contemplan hermosas vistas.

THE PATIO. ESTILO A BORDO (SEABOURN CRUISE LINE)

En el Patio Grill se puede disfrutar de una ensalada o hamburguesa rápida e informal cocinada a la parrilla. Es el lugar adecuado para encontrar un poco de comida ligera mientras se descansa junto a la piscina. El Patio Bar es perfecto para saborear una reconfortante bebida refrescante o un delicioso helado. Por lo que se refiere al servicio de comedor en la suite, se encuentra disponible las 24 horas del día y durante los 7 días de la semana. Se puede solicitar cualquier plato del menú del servicio de habitaciones o pedir que sirvan una comida procedente de The Restaurant en la suite o terraza, plato por plato.

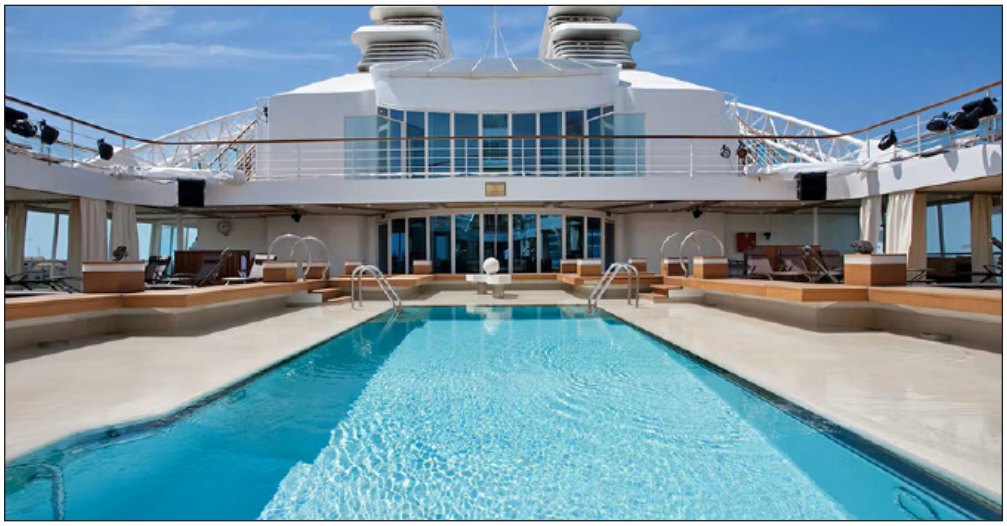
El Sky Bar ofrece diversos cócteles de frutas tradicionales, aunque los maestros cantineros encargados del mismo pueden preparar algo nuevo mientras se disfruta de las vistas y los sonidos de la terraza de la piscina.

SKY BAR (SEABOURN CRUISE LINE)

Por su parte, el Observation Bar ofrece al pasajero sus excelentes vistas, siendo el lugar perfecto donde poder tomar una copa y mantener una interesante conversación con los compañeros de viaje.

INSTALACIONES DEL SALÓN DE PELUQUERÍA Y BELLEZA A BORDO (SEABOURN CRUISE LINE)

A bordo ha sido también previsto un gran espacio dedicado al Spa, disponiéndose de seis salas de tratamiento, incluida una zona termal con piscina de hidromasaje. También se encuentra la terraza del spa, donde los clientes del mismo pueden disfrutar de cabinas privadas con vistas relajantes al mar.



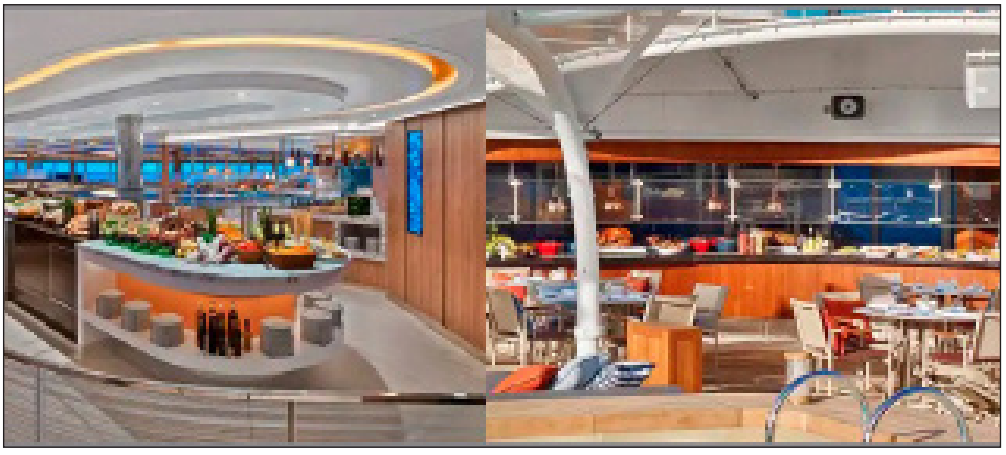
DETALLE DE LA PISCINA DE A BORDO (SEABOURN CRUISE LINE)

En el mismo se ofrecen -entre otras posibilidades- un rejuvenecimiento completo, o una serie de tratamientos y servicios disponibles, acomodarse en la piscina de hidromasaje o simplemente descansar en la propia villa. También se dispone de un completo Salón de Belleza.

Para Fitness, los gimnasios del buque cuentan con modernos equipos Technogym y se ofrecen clases gratuitas de yoga, Pilates y Tai Chi. También existe el asesoramiento sobre entrenamiento personal y nutrición.

INSTALACIONES PARA EL MANTENIMIENTO CORPORAL (SEABOURN CRUISE LINE)

Programas de enriquecimiento: Durante los viajes se ofrecen otras alternativas, como clases sobre arte o política mundial. Las discusiones son animadas y los oradores perfectos moderadores. En casi todos los viajes se cuenta con uno o más oradores que discutirán temas que van desde el entretenimiento hasta la ciencia. Muchas de las conversaciones se relacionan directamente con el destino que se visita. También se ofrece a bordo la oportunidad de probar algunos de los magníficos vinos añejos que se encuentran en las bodegas del buque, junto con la deliciosa cocina ideal para maridar. Y es que las degustaciones de comida y vino de Seabourn son imprescindibles.



CONFORT. DETALLE DE SALONES A BORDO (SEABOURN CRUISE LINE)

A bordo existe también el popular Casino de este tipo de buques. Las boutiques del buque permiten al pasajero 'ejercitar' una pequeña terapia de compras. En las mismas se encuentran artículos de diseño como perfumes, ropa y cosméticos. En The Boutique, además de lo anterior, se dispone de joyas y relojes de gran calidad y tiene igualmente una sala de exposición privada por si se están buscando algunos diamantes en el mercado. En la terraza de la piscina existe la posibilidad de visionar películas bajo las estrellas, tanto en la pantalla grande instalada como en el cielo, entre un clásico de Hollywood o un gran éxito.

DETALLE DE LA SALA DEL CASINO (AQUOTIC)

EL GRAN SALON (AQUOTIC)

El Show que se organiza en el teatro del barco, Lounge/Grand Salon, ofrece desde grandes actuaciones de cabaret hasta las de comediantes ocasionales, con artistas de primer nivel.

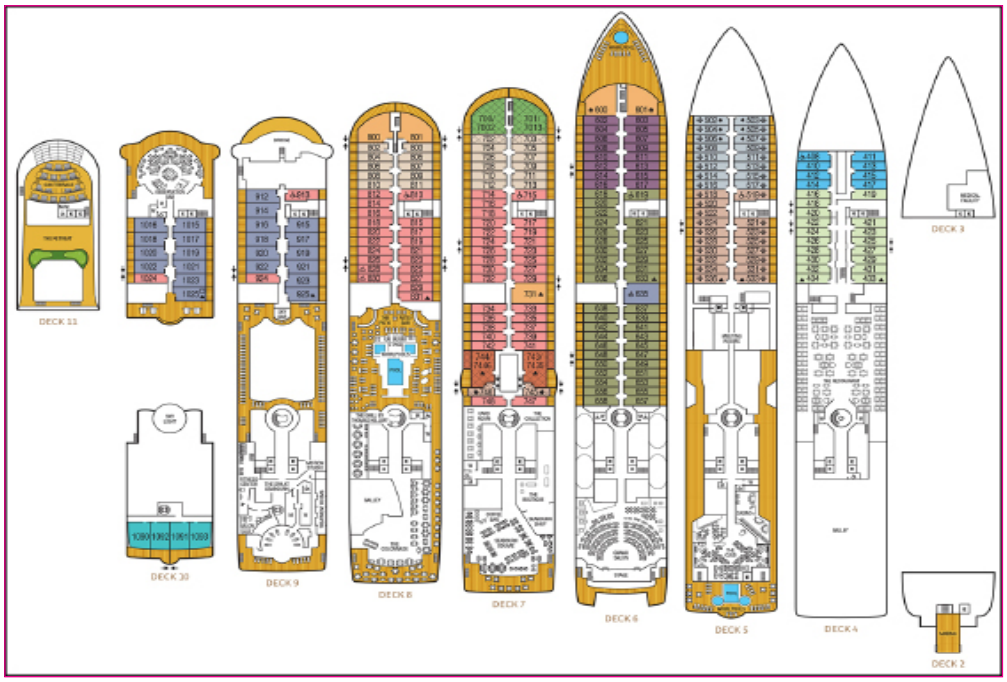
Finalizar diciendo que el ***Seabourn Sojourn*** fue proyectado en noviembre de 2008, como gemelo del conocido ***Seabourn Odyssey***. Estos buques disponen de piscina exterior e interior, disponiendo así mismo de un cibercafé de lujo, donde poder leer las últimas noticias y, por supuesto, ponerse en contacto con familiares y amigos a través de Internet.

A SU LLEGADA A MAHÓN EL 4 DE JULIO DE 2022 (VAIXELLS_A_MAÓ)

Decir que estos barcos también han sido dotados con la denominada 'Seabourn Marina', una multiplataforma desmontable que permite a los pasajeros meterse en el mar incluso cuando el barco no se encuentra en puerto. Esta Marina actúa como un punto de partida para kayakistas, buceadores y windsurfistas.

OTRA PERSPECTIVA DE *SEABOURN SOJOURN* (FLEETMON.COM)

Seabourn Sojourn realizó sus escalas en Mahón los días 4 de julio, 8 y 22 de agosto, 5 de septiembre y 12 de octubre de la temporada de verano-otoño de 2022.



PLANO DE CUBIERTAS (CRUISEIND)

PRECIOSA PERSPECTIVA (SHERMAN'S TRAVEL)

Serenissima

MS *SERENISSIMA* (IVAN T. MARINETRAFFIC.COM)

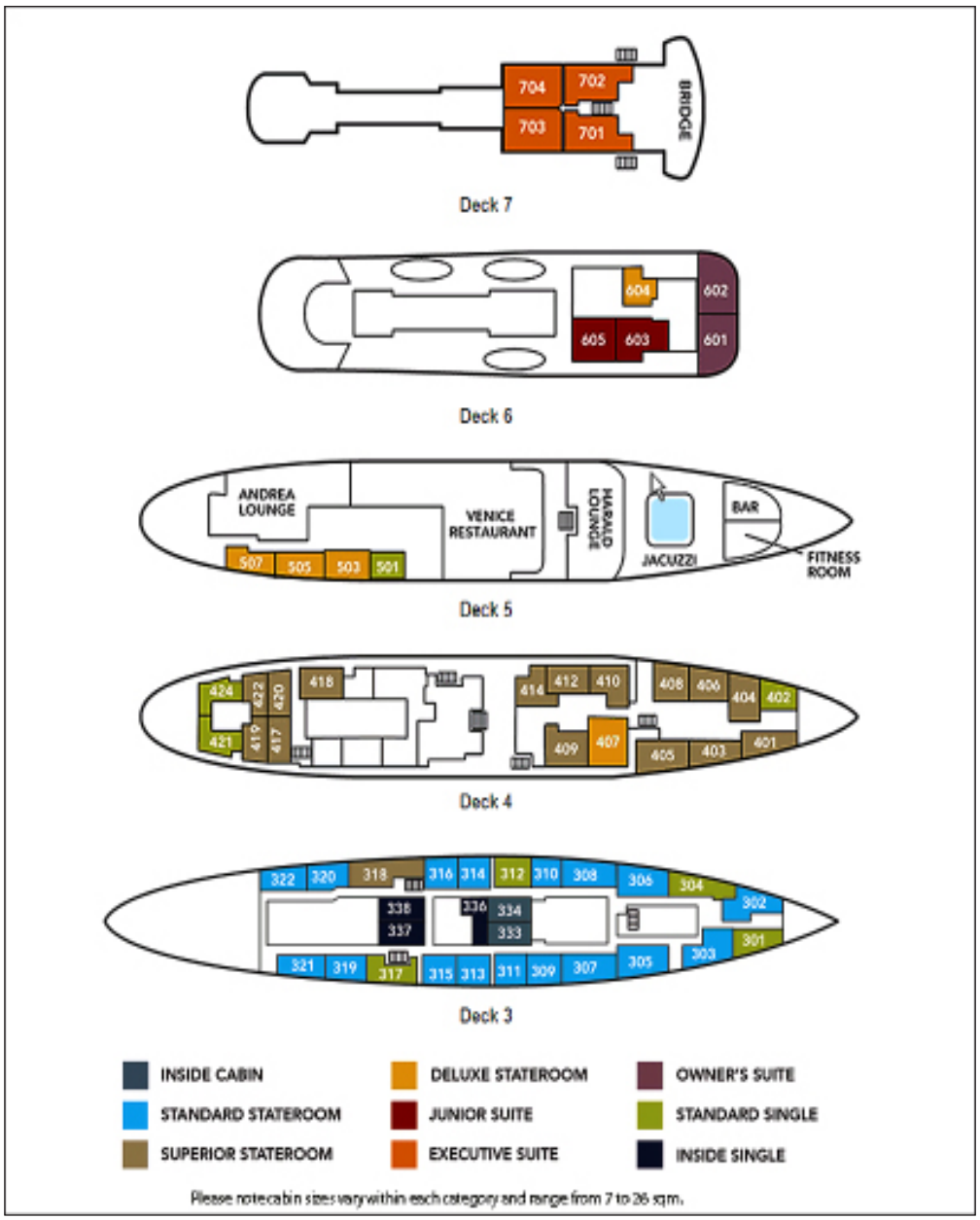
Pequeño pero muy veterano crucero de 87 metros de eslora por 13 de manga y 2.598 toneladas de desplazamiento, que fue construido en 1960 por los astilleros Aker Trondelag AS (Trondheim, Noruega) y reformado en 2013. Fue botado como Harald Jarl para navegar por la costa y los fiordos noruegos, siendo mejorado y ampliamente renovado en 2003, en que sería rebautizado como MS ***Andrea***, comenzando su nueva vida como un crucero clásico. En la primavera de 2012, los socios de Noble Caledonia, Volga Dream, adquirieron el buque que rebautizaron como MS ***Serenissima***. Pero sería tras ser sometido a una nueva y profunda renovación y mejora, cuando comenzaría a operar en cruceros navegando fletado para Noble Caledonia desde abril de 2013 y durante la mayor parte de cada año una vez que esta operadora comprobó que le resultaría perfecto para realizar cruceros cortos y especiales. Con su pequeño tamaño, puede acceder a puertos pequeños e inaccesibles para los grandes cruceros y con la flota

de semirrígidas zodiac de la cual está dotado, es capaz tanto de cruceros de destino como de expedición.

COMO *HARALD JARL* (KARTONBAU.DE)

Quizás, una de las características más conocidas y queridas de esta embarcación es su estilo único. Durante la importante remodelación que se llevó a cabo en Suecia, los propietarios de entonces encargaron a los diseñadores de interiores, suecos, que crearan un ambiente de estilo "gustaviano". Este brillante estilo de casa de campo con influencia sueca del siglo XVIII funciona particularmente bien en una embarcación de esta época, brindando intimidad y sensibilidad náutica clásica que a menudo falta en las embarcaciones más grandes.

CONFORT (NUEVA CALEDONIA)



DISTRIBUCIÓN DE LAS CUBIERTAS (THESMALLCRUISESHIPCOLLECTION)

Si el ideal de un pasajero consiste en los grandes barcos estilo resort, con capacidad para miles de pasajeros, entonces el MS ***Serenissima*** no es el barco indicado para el mismo, ya que no encontrará entretenimiento sin fin, buffets las 24 horas y la gestión de personas que es una parte tan importante de los grandes de hoy. Sin embargo, si prefiere una vida más tranquila en el mar, entonces sí encontrará en el MS ***Serenissima*** el barco ideal. El buque se parece más a un hotel rural que a uno de los grandes buques y mega-cruceros que surcan los mares en la actualidad.

El Capitán, los Oficiales y la tripulación ofrecen un servicio de primera clase y han sido seleccionados por su profesionalidad y actitud solidaria. El ambiente a bordo es cálido y acogedor, y el énfasis está en los itinerarios bien pensados, la relajación, el tiempo que se pasa con pasajeros de ideas afines y el descubrimiento de nuevos parajes.

CONFORT (NUEVA CALEDONIA)

CONFORT (THESMALLCRUISESHIPSCOLLECTION)

En cuanto a su confort, las cabinas para ocupación doble varían en tamaño de 10 a 25 metros cuadrados. Sus 59 camarotes tienen un diseño atractivo para brindar comodidad y conveniencia, y todos los disponen de aire acondicionado y baño privado con ducha, además de una selección de artículos de tocador, teléfono, batas y pantuflas, caja de seguridad y otros detalles. Todas las cabinas cuentan con un televisor de pantalla plana en el que se transmiten las conferencias en vivo si desea escucharlas desde la comodidad de su cabina. Las botellas de agua recargables también están disponibles en las cabinas. Han sido divididas en 8 categorías y están distribuidos en 5 cubiertas: 1 – Interior, cabina de uso exclusivo. 2 – Camarote Estándar. 3 – Camarote Superior. 4 – Camarote Deluxe. 5 – Junior Suite. 6 – Suite Ejecutiva. 7 – Suite Propietarios. 8 – Individual Estándar.

RESTAURANT (NUEVA CALEDONIA)

Por lo que se refiere a la manutención a bordo, el buque dispone del restaurante Venice dotado de suficientes asientos, libres, que acomodan a todos los pasajeros en una sola sesión y, con su ubicación en la cubierta 5, todas las mesas se benefician de excelentes vistas. Los ventanales también hacen que el restaurante sea maravillosamente amplio y luminoso. El desayuno se sirve estilo buffet con platos cocinados disponibles y huevos a pedido del chef del barco. El almuerzo también se sirve en forma de buffet con platos fríos y calientes disponibles. La cena se sirve a la carta y consta de cuatro platos, excepto en el "Captain's dinner" ("Cena del Capitán"), que es un menú de seis platos. Siempre que sea posible, se obtienen productos locales para una perfecta elaboración. Se incluye una selección de vinos tintos o blancos, cervezas, refrescos y agua tanto en el almuerzo como la cena.

RELAX (THETELEGRAF)

Existen pocos barcos de la generación del MS ***Serenissima*** que aún naveguen y ello ha venido como consecuencia de haberse convertido en un gran testimonio para sus propietarios actuales y anteriores, quienes han considerado conveniente invertir sumas considerables a lo largo de los años para mantenerlo en la mejor forma y cumpliendo con los requisitos de salud y seguridad exigidos en los tiempos actuales. Se dispone de un médico a bordo y un ascensor. Durante el viaje, el pasajero tendrá la oportunidad de visitar al capitán y los oficiales en el puente para verificar el progreso de la embarcación mediante gráficos y obtener más información sobre el viaje que se está realizando y, siempre que sea posible, se ofrecerá un recorrido para ver algunos de sus interiores, como la Sala de máquinas, única en su género.

MS *SERENISSIMA* (NOW Grenada)

Las instalaciones a bordo incluyen dos salones: el más grande Andrea Lounge es cómodo y espacioso y el más pequeño Harald Jarl Lounge es más íntimo. También hay una pequeña biblioteca y el Wi-Fi está disponible a un costo adicional en todo el barco. Las áreas exteriores son algo especial con una amplia plataforma de observación que permite vistas de 360 grados del paisaje por donde discurre la navegación. Desde la misma se puede bajar y acceder al área de Lido con sala de fitness, jacuzzi y bar exterior. La zona de asientos cubierta en la parte trasera de la cubierta 6 es ideal para relajarse con una bebida en la mano. Quizás, una de las características más conocidas y queridas de esta embarcación es su estilo único. A bordo el código de vestimenta es informal, excepto para la citada Cena del Capitán, en la que los invitados pueden optar por vestirse con ropa más elegante.

Seven Seas Voyager

***SEVEN SEAS VOYAGER* (WIKIPEDIA.ORG)**

Encargado a los célebres astilleros T. Mariotti, de Génova (Italia), su construcción fue iniciada el 30 de marzo de 2001, siendo botado al agua en septiembre del mismo año y finalizado y alistado en febrero de 2003. De un desplazamiento de 42.363 toneladas, posee una eslora de 206,5 metros, una manga de 28,3, un puntal de 56,1 y un calado de 7,05. Está propulsado por 2 motores Wartsïla mod. 9L38 (4×5.760 kW) Diesel eléctricos, combinados con 2 propulsores azimutales Dolphin DPP 395 (2,7 MW) que le proporcionan gran maniobrabilidad y una velocidad de crucero de 20 nudos. Navega con oficialidad europea, siendo el resto de la tripulación, tanto del acomodamiento (hotel), como del resto de servicios, multinacional. El buque pertenece a Cruceros Regent Seven Seas, habiendo sido sometido a una remodelación en 2016. Actualmente está encuadrado en el grupo de barcos denominados de *Lujo*, siendo su matrícula de Nassau (Bahamas).

Considerado entre los mejores cruceros del mundo, el ***Seven Seas Voyager***, siguiendo los pasos a su hermano gemelo ***Seven Seas Mariner***, tiene sus suites dotadas con balcones. Dispone de 12 cubiertas y su capacidad máxima de pasaje es de 700 plazas, atendidas por 447 tripulantes.

PERSPECTIVA DE COSTADO (CRUISEREIZIGER)

CONFORT: CABINA (TRAVEL WEEKLY)

A bordo el pasajero puede escoger entre 7 categorías diferentes de suites. Entre todas suman un total de 353 cabinas, de las cuales el 100% dispone de balcón privado. Las más grandes son las denominadas Master Suite, con una superficie de 108 metros cuadrados. La Grand Suite mide 71 metros cuadrados; una suite Regent Voyager tiene 52 metros cuadrados; las de la categoría Seven Seas Suite miden 41 metros cuadrados; Penthouse Suite, 30 metros cuadrados; Horizon Suite, 29 metros y las De Luxe Suite, también 29 metros cuadrados.

Todas ellas brindan numerosos servicios, con espacio y comodidades adicionales, incluido el servicio de mayordomo y de nivel de conserjería, iPad, estación de conexión para iPod, canapés diarios y juego de barra mejorado. También incluyen una acogedora sala de estar, cama tamaño king europea (180 cm x 190/200 cm de largo) Suite Slumber TM, vestidor con caja fuerte, televisión de pantalla plana interactiva, minibar muy bien surtido, tocador y baño de mármol, con artículos de tocador de la prestigiosa marca L'Occitane y lujosas batas de baño exclusivas Regent Seven Seas.

CONFORT: CABINA (TRAVEL WEEKLY)

CONFORT: DELUXE VERANDA SUITE (CRUISE CONNECTIONS)

También se ofrece el Servicio a la habitación las 24 horas, con un menú separado para el servicio a la habitación de cortesía que incluye sándwiches, pizzas y pasta. Las comidas se sirven en mesas dotadas de manteles blancos. Se puede solicitar el servicio de habitaciones del menú Compass Rose (el restaurante principal), durante el horario de la cena. Las instalaciones de lavandería de autoservicio se encuentran ubicadas en las cubiertas 8, 9 y 10 y están disponibles sin cargo adicional.

CONFORT: CONCIERGE SUITE (THE LUXURY CRUISE REVIEW)

La oferta de vinos finos y licores premium de cortesía, bar en la suite de cortesía, excursiones en tierra gratuitas e ilimitadas y una política sin propinas son solo algunas de las características inclusivas de Regent Seven Seas Cruises que diferencian aún más al ***Seven Seas Voyager*** de las ofertas habituales de otros cruceros. Para todo viajero exigente, un crucero a bordo de estos buques ofrece la oportunidad de alcanzar un nivel de lujo y servicio personal nunca antes disponible en un barco de esta gama. Y ello se debe a que a bordo se conserva el toque personal al tiempo que ofrece una variedad más amplia de instalaciones y actividades.

RESTAURANT (TRAVEL WEEKLY)

En el aspecto *gourmet*, decir que en el ***Seven Seas Voyager*** se encuentran los restaurantes y bares donde poder escoger el que más apetezca, siguientes: el Compass Rose, supone un espacioso local elegantemente de-

corado mediante cálidos tonos dorados y granates, y que es el restaurante insignia del buque, donde se sirven los desayunos, almuerzos y cenas con asientos abiertos. En el mismo se ofrece cocina continental europea, así como otras opciones alternativas: vegetariana, especialidades del menú del spa, platos selectos del menú de Regent's Chartreuse (Cocina gourmet francesa). Signatures, un restaurante donde encontrar especialidades francesas (aunque debe realizarse reserva). Es el primero de dos exclusivos restaurantes Le Cordon Bleu (de París) ubicados en el mar (el otro está a bordo del ***Seven Seas Mariner***).

RESTAURANT (TRAVEL WEEKLY)

Los expertos chefs del buque crean una exquisita experiencia gastronómica con una diversidad de platos franceses ofrecida en atractiva presentación. El ambiente en el mismo es clásico y elegantemente francés. Se encuentra abierto solo para la cena, en donde se requiere el uso de chaqueta y formalizar previamente la reserva. El Pool Grill, por contra, es un bar de comida rápida y está emplazado junto a la piscina, sirviendo en el área de la terraza de la misma. Prime 7, restaurante para cenas que se encuentra elegantemente decorado con sillones de orejas de cuero suave, maderas pulidas y ricas telas en tonos tierra. Es un entorno de lujo para disfrutar de la cocina clásica de churrasquería con un toque moderno. También es requerida reserva previa. La Veranda es igualmente otro comedor para cenas informales que funciona como restaurante-buffet de autoservicio, con pizzería auténtica en su terraza y, por las noches, el buffet se transformará en el restaurante de cena italiana Sette Mari, una experiencia gastronómica italiana informal e íntima que ofrece un extenso menú de auténticos antipasti y especialidades italianas, servidos a la carta y maridados con excelentes vinos italianos. Decir que estos cuatro locales para cenar emplean siempre productos locales frescos procedentes de los mercados internacionales, deliciosos quesos artesanales y excelentes productos horneados, que han sido elaborados con la mejor harina francesa importada, los cuales son cocinados bajo la imaginación de sus reconocidos chefs.

COFFEE CONNECTION (CRUISELINE.CO.UK)

El Coffee Connection, es un salón donde degustar un buen café, así como refrigerios durante todo el día, con fruta fresca, pastelería variada y bagels (panecillos roscados, con un agujero en medio) por la mañana, y sándwiches, galletas y pasteles por la tarde. Todos los días se encuentran disponibles periódicos y revistas. El Pool Grill y como su nombre indica, es el lugar en donde disfrutar de un buen descanso junto a la piscina y saborear deliciosas hamburguesas o mariscos cocinados a la parrilla, junto a sándwiches y ensaladas frescas de cortesía. También se pueden degustar los batidos de leche, las maltas y los postres helados bañados a mano y espolvoreados con los mejores ingredientes.

CONFORT: LOUNGE (CRUISELINE.CO.UK)

En cuanto a la oferta de distracción y entretenimiento se puede escoger entre variadas opciones: el Constellation Theatre, que es el magno salón de espectáculos principal del buque, con dos niveles de altura, en donde se ofrecen las grandes producciones musicales y espectáculos, y donde también presenta su espectáculo de acrobacias aéreas el Cirque Rock 'n Roll. El teatro cuenta con cómodos asientos y permite la visualización sin obstrucciones de revistas musicales, emocionantes espectáculos de cabaret y las producciones circenses respaldadas por la Regent Signature Orchestra. El «Atrio» es un área abierta de 8 niveles de altura. Horizon Lounge está ubicado en la cubierta 5 a popa y es el lugar ideal para tomar cócteles mientras se disfruta de los músicos residentes durante la hora del té, antes y después de la cena. El Voyager Lounge, ubicado en la cubierta 4, es el lugar ideal para tomar un cóctel antes de la cena, pero es obligado regresar al finalizar la misma, porque se habrá convertido en un club nocturno con músicos y DJ que ofrecen una variedad de música perfecta y adecuada para bailar durante toda la noche. El Observation Lounge es el salón desde donde se puede disfrutar de impresionantes vistas durante el día y de un cóctel por la noche. Es un gran piano bar con actuaciones de música en vivo por las noches que se encuentra ubicado en la cubierta 11 de proa.

***SEVEN SEAS VOYAGER*. ENTERTAINMENT, CONSTELLATION THEATRE (TRAVEL AGE WEST)**

El Club.com es la sala de ordenadores de Internet, donde poder mantenerse conectado mientras se está en la mar. Está abierto las 24 horas y el acceso a Internet y Wi-Fi están disponibles en todo el barco por una tarifa nominal. No podía faltar la Biblioteca, que se encuentra bien surtida para todos los gustos. El Connoisseur Club es un salón para fumadores dotado de cómodos sillones de cuero. En el mismo se ofrecen auténticos puros cubanos enrollados a mano. La Cards Room esa el lugar adecuado donde

celebrar torneos de bridge y disfrutar de amenas conferencias.

BAR LOUNGE (TRAVEL WEEKLY)

El nombrado Voyager Pool es el área donde se ubican una gran piscina climatizada, 2 yacuzzi, el área para tomar el sol con tumbonas, mesas de tenis y área de descanso que está servida por el Pool Bar. El Canyon Ranch SpaClub contiene un centro de bienestar a base de salas de tratamiento, saunas, baños de vapor y sala de relajación. El centro incluye un salón de belleza, el gimnasio y el estudio de aeróbicos del barco. Los pasajeros mayores de 17 años tienen acceso a las instalaciones del SpaClub sin la compañía de un adulto.

SPA (TRAVEL WEEKLY)

En el mismo se encuentran variedad de tratamientos y programas que incluyen: masajes de autor, carrocería terapéutica, aromaterapia, tratamientos ayurvédicos y de algas, así como tratamientos faciales. También puede encontrar el pasajero distintos tratamientos de belleza, que inclu-

yen cuidado del cabello, manicura, pedicura y más. También se celebran en este área presentaciones por parte de profesionales del bienestar. El Fitness Center dispone de amplios ventanales, de piso a techo, estando dotado de un moderno equipamiento. En él se imparten distintas clases de ejercicios, como Pilates, yoga y aeróbicos. El equipo de acondicionamiento físico incluye ciclos de vida, pesas libres, striders, StairMasters, cintas de correr, bancos de pesas, una máquina Nautilus, colchonetas de ejercicios y bancos escalonados. La The Promenade Deck o cubierta de paseo se ubica en la Cubierta 5. The Top Deck (Power Walking/Jogging Track) es la cubierta que alberga la cancha deportiva: minigolf putting green; Golf Net; Shuffleboard y Paddle Tennis.

POOL DECK. NOCTURNO (PLANET CRUISE)

The Boutique es, como su nombre indica, la galería comercial libre de impuestos donde encontrar joyas de lujo, piedras preciosas, perfumes de marca, relojes, ropa de diseñador, accesorios, regalos, souvenirs y ropa diversa con el logotipo de Regent. Tampoco falta el típico casino, el Regent Seven Seas Voyager Casino, con 2 secciones, una para las máquinas tragamonedas y otra para las mesas de juego. Ubicado en la cubierta 4 y abierto todos los días en el mar, cuando no esté restringido por límites territoriales, ofrece blackjack, ruleta, póquer, mini dados y máquinas tragamonedas.

***SEVEN SEAS VOYAGER*. SÈTE, 2003**
(CHRISTIAN FERRER, WIQUIMEDIA COMMONS.COM)

La operadora Regent Seven Seas ofrece a bordo la oportunidad de que todo viajero pueda experimentar la emoción de explorar el mundo de una manera significativa y enriquecedora. Por último, cabe resaltar que Club Mariner es un programa juvenil de cortesía que se ofrece a bordo en viajes selectos, que están diseñados para grupos de edades de 5 a 8, 9 a 12 y 13 a 17 años. Las actividades son supervisadas por un equipo de consejeros juveniles experimentados y entusiastas. Los viajeros jóvenes disfrutarán de todo tipo de actividades emocionantes e interactivas durante el viaje. El ***Seven Seas Voyager*** llevó a cabo en el puerto de Mahón 2 escalas el verano de 2022, los días 26 de abril y 5 de junio.

EN MAHÓN, VERANO 2022 (ARTEFOTO)

Shota Rustaveli

PRECIOSA PERSPECTIVA POR LA BANDA DE BABOR DEL *SHOTA RUSTAVELI* (VITOLD MURATOV)

Formando parte de una serie de 5 unidades conocidas popularmente como los «5 Poetas», este buque fue construido en 1968 por los astilleros Mathias-Thesen-Werft, en Wismar, Alemania del Este para la Black Sea Shipping Company, una de las tres principales empresas estatales soviéticas (siendo las otras la Far Eastern Shipping Company, con sede en Wladiwostok y Baltic Shipping Company, con sede en Murmansk).

***SHOTA RUSTAVELI* (WIKIMEDIA COMMONS)**

El primer barco de la serie, que se construyó originalmente destinado para cruceros y servicios transatlánticos entre Leningrado (actualmente San Petersburgo) y Montreal, fue en 1963 con el nombre de ***Ivan Franko***, seguido en 1964 por el ***Aleksandr Pushkin***, que precisamente sería el último de la serie en sobrevivir, haciéndolo bajo el nombre de ***Marco Polo***, que caería también bajo las piquetas de los shipsbreakers en 2021. Tras él sería botado el ***Taras Shevchenko*** en 1966, seguido de ***Shota Rustaveli***, terminándose la serie con el ***Mikhail Lermontov*** en 1971. Y aunque estos buques estaban destinados principalmente a viajes transatlánticos, el ***Shota Rustaveli*** nunca navegó como tal, sino haciéndolo exclusivamente como crucero. No ocurriría lo mismo con sus predecesores, que sí llevarían a cabo diversos viajes transatlánticos.

EN KIEL (FRIEDRICH MAGNUSSEN)

Como características principales, las unidades de esta serie tenían un desplazamiento de 20.499 toneladas, con una eslora de 176,1 metros por 23,6 de manga, y un calado de 8 metros, estando propulsados mediante 2 motores Diesel Sulzer con una potencia de 21.000 HP, que les conferían una velocidad de crucero de 20,3 nudos.

Su capacidad inicial de alojamiento era de 750 plazas, atendidos por 350 tripulantes y en sus últimos años de servicio estuvo dotado de unos acabados interiores muy agradables, tales como pinturas, tapices y otros adornos de estilo georgiano, de amplias cabinas luminosas dotadas de duchas y, en su mayoría, con cajas fuertes personales. Para conseguir unas condiciones de viaje cómodas para el pasajero, el buque sería equipado con estabilizadores. También poseía dos piscinas, sauna, gimnasio, sala de masajes, cancha deportiva en la cubierta superior, sala de cine y discoteca. También se encontraban a bordo siete bares y restaurantes ofreciendo menús para todos los gustos. Para entretenimiento y solaz del pasaje el buque estaba dotado así mismo de casino, salón de máquinas tragamonedas, club infantil, boutiques, servicios de peluquería y centro médico.

COMEDOR (MICHAEL N544)

El barco finalmente fue entregado a Black Sea Shipping Company el 30 de junio de 1968, fecha a partir de la cual comenzó su servicio de cruceros para la compañía. Desde el mes de julio, comenzaba a realizar circuitos entre los puertos de Odessa y Batumi, y dos meses después llegaba hasta las costas de Gran Bretaña. En el puerto de Southampton, embarcó a un gran número de pasajeros, para llevar a cabo un crucero de tres meses alrededor del mundo. El circuito pasó por los puertos de Las Palmas, Sydney, Auckland, Papeete y Panamá. Durante tan larga travesía, el barco recorrió una cifra cercana a las 26.000 millas náuticas, en que cruzó los océanos Atlántico, Índico y Pacífico, así como los exóticos mares de Tasmania y el Caribe.

PISCINA CLIMATIZADA (WIKIMEDIA COMMONS)

Mientras permaneció navegando bajo la bandera soviética su puerto base fue Odessa, en el Mar Negro. En ese momento, la flota de cruceros Sovjet era la más grande del mundo, siendo BLASCO una de las razones principales. Curiosamente, la mayoría de los cruceros se dedicaron al mercado occidental, aún en pleno apogeo de la Guerra Fría. Pero estos barcos podrían usarse para ganar dinero occidental de gran valor, algo que sería más que bienvenido. Para los jóvenes soviéticos, navegar en los mismos también les ofrecía la oportunidad de ver más allá de las fronteras normalmente cerradas y así entrar en el mundo del gran enemigo, Occidente.

CONFORT. LOUNGE (WIKIMEDIA COMMONS)

El ***Shota Rustaveli*** también estuvo asignado a las rutas operativas con servicio Nueva York-Montreal en los primeros años. Más adelante navegaría por todo el mundo, principalmente en las rutas mediterráneas y europeas, incluyendo diversos cruceros ocasionales por África y Australia. Fue el cuarto barco de la serie siendo, junto a sus hermanos, los buques más grandes construidos específicamente para los soviéticos y diseñados principalmente para operar en todo el mundo en servicios de línea y cruceros para obtener fondos para la Unión Soviética. Sin embargo, estaban también concebidos para una función secundaria, cual era servir con fines militares dada su capacidad (por ejemplo, para el transporte de tropas), en caso de que la Unión Soviética entrara en guerra. A falta de esta segunda opción, el buque sirvió con mucho éxito en el mercado de cruceros por Europa y el Mediterráneo, primero luciendo su librea negra y más adelante blanca, bajo la hoz y el martillo de BLASCO hasta 1991.

En 1975, el barco había sido modificado para navegar con 650 pasajeros, reduciendo sensiblemente su número original de plazas. Durante los trabajos llevados a cabo, fueron ampliadas algunas cabinas para poder ofrecer más espacio al pasajero permitiendo con ello competir en mejores condiciones con los transatlánticos de la competencia más modernos que se estaban construyendo.

CONFORT. LOUNGES (WIKIMEDIA COMMONS)

CUBIERTA DE PASEO (KUPITSPINING.RU)

El ***Shota Rustaveli*** fue conocido igualmente como "La Gran Ballena Negra", comparándole al ***Canberra***. Y, aunque el primero tenía una envergadura bastante inferior al segundo, probablemente era el único barco de la flota soviética que podía denominarse *ballena*, quizás por el color de su casco. Durante un cierto tiempo, los buques de la serie estuvieron portando el logo de las Olimpiadas Soviéticas de 1980 pintado en sus superestructuras, allá por finales de la década de los 70. Con sus líneas finas, reminiscencias de los lejanos días de los transatlánticos del Atlántico Norte, estuvo considerado como un muy buen ejemplo de barco de pasajeros y que, tras una serie de modificaciones y renovaciones a que fue sometido a lo largo de su historia, se convirtió en un crucero dotado de bastante éxito.

ZONAS PÚBLICAS (KUPITSPINING.RU)

Permaneció al servicio de BLASCO sin interrupciones hasta 1991. En ese año, la caída del comunismo puso fin al estado soviético, la URSS como tal comenzó a desmoronarse cuando la mayoría de sus, hasta entonces repúblicas soviéticas, obtuvieron su independencia. Debido a que Odessa se encontraba en el estado de Ucrania, ***Shota Rustaveli*** comenzó a navegar bajo el pabellón de dicho país. La nueva situación creaba un problema para las empresas navieras, hasta entonces bajo la tutela del estado, puesto que a partir de ese momento tendrían que comercializar con las empresas del otro lado del antiguo telón de acero para poder mantenerse al día.

GIMNASIO (KUPITSPINING.RU)

Esta nueva forma de pensar parece ser que fue inasumible para nume-

rosas de las antiguas empresas soviéticas que, poco a poco, irían desapareciendo a lo largo de la década de 1990. Incluso la gran empresa BLASCO, que era la más grande de la antigua Unión Soviética y que antes siempre había estado mirando hacia el oeste, no lograría sobrevivir. Después del colapso el buque continuó navegando con el mismo nombre, y pabellón ucraniano, con un éxito limitado, principalmente para fletadores italianos.

EN EL CANAL DE KIEL COMO *ASSEDO* (SIMONWP)

En 1995, una división llamada BLASCO UK, con sede en el Reino Unido, se hizo cargo de la gestión de varios barcos, incluyendo entre ellos el ***Shota Rustaveli***. Sin embargo, dos años más tarde sería revendido a una empresa con sede en Odessa, la denominada Ocean Agencies. Por ellos, el buque sería nuevamente reformado, disminuyendo aún más su capacidad de pasaje hasta un límite de 608 plazas en total. A fines de 1997, cuando BLASCO ya no podía operar sus barcos debido a problemas financieros, decidió retirarlo del servicio activo y amarrarle en el puerto de Ilyichevsk. En junio de 2001, tras unos tres años de inactividad, el barco era vendido a la Kaalbye Shipping International, de Kingstown. En 2002, y tras la finalización de una muy prolongada reparación y adaptación en el puerto de Sebastopol, era nuevamente puesto a flote luciendo un nuevo nombre, ***Assedo*** (en realidad, *Odessa*, pero escrito al revés). Marchvin, la empresa que lo tenía a su cargo lo alquilaba a Metropolis-Tur, de Moskva, Rusia, quien lo comercializaría únicamente en Ucrania para realizar cruceros por el Mediterráneo y Europa Occidental/Norte. El buque visitó en varias ocasiones el puerto de Mahón, generalmente fondeando en la Plana de Calafiguera, como lo hicieran su gemelo ***Ivan Franko*** y otros trasatlánticos de la época. Pero el 11 de junio, cuando su primer crucero estaba a punto de iniciarse desde Odessa, se consideró que el clima era demasiado malo para navegar, por lo que quedó amarrado y sus pasajeros, que ya habían embarcado a bordo del

barco, eran trasladados a varios hoteles de la ciudad. Esta situación se prolongó durante una semana. Cuando estuvo navegando para Metropolis-Tur, sus singladuras le llevaron hasta Europa occidental y el Mediterráneo, pero esto solo duraría dos años. Poco después de largas transiciones, las condiciones técnicas del ***Assedo*** habían empeorado y ya no cumplía con los requisitos y estándares internacionales, cada vez más exigentes. El 22 de octubre de 2003, el barco era vendido para ser desguazado en Alang, India, a donde llegó el 28 de noviembre del mismo año. Historial: Nombres, 1968-2000, ***Shota Rustaveli***; 2000-2003, ***Assedo***.

NAVEGANDO EN SU ÚLTIMA ETAPA COMO *ASSEDO* (KUPITSPINING.RU)

Fueron sus propietarios, de 1968-1995, Black Sea Shipping Company (BLASCO), de Odessa, URSS y posteriormente, Ucrania; 1995–1997, BLASCO Reino Unido; 1997-2000, Ocean Agencies (permaneciendo también amarrado en Ilyichevsk, Ucrania, durante un largo período); 2000–2003: Kaalbye Shipping International, navegando para el operador Marchvin, de Odessa, Ucrania, bajo contrato con Metropolis-Tur, Moskva, Rusia, hasta su desguace en 2003. Puertos de registro, 1968-1991: Odessa, Unión Soviética; 1991–1995: Odessa, Ucrania; 1995-1997: Monrovia, Liberia; 1997–2001: Odessa, Ucrania; 2001–2002: Kingstown, San Vicente y las Granadinas; 2002–2003: Odessa, Ucrania. Constructor, Mathias Thesen Werft, Wismar, Alemania Oriental siendo colocada la quilla en la grada el 11 de octubre de 1965, botado el 29 de diciembre de 1966 y entregado a su primer propietario el 30 de junio de 1968, año en que entraría en servicio. Fue dado de baja y vendido para desguace en 2003 a intereses indios en Alang.

Silver Dawn

EL *SILVER DAWN*, DE SILVERSEA CRUISES, EN MAHÓN. 23/06/2022 (VAIXELLS_A_MAÓ)

***SILVER DAWN* (VESSEL FINDER.COM)**

El ***Silver Dawn*** es un buque de crucero construido en los astilleros Fincantieri (Ancona, Italia), para Silversea Cruises, la línea de cruceros propiedad de la Royal Caribbean Group. Es el tercer barco de la clase *Muse* y el décimo de la flota de cruceros. Su construcción fue ordenada en mayo de 2018.

MARCANDO NUEVOS RUMBOS (FINCANTIERI.COM)

Fue botado en enero de 2021 y entregado en noviembre del mismo año, mientras que la ceremonia de bautizo se llevaba a cabo en Lisboa, en marzo de 2022. Su viaje inaugural transcurrió entre los puertos de Lisboa y Barcelona, iniciándose el 1 de abril siguiente. Como características generales, citar que su desplazamiento es de 40.855 toneladas, y posee una eslora de 212,8 metros por una manga de 27,0 , siendo su calado 6,55 metros. Para su propulsión lleva instalados 4 motores DD-GG Wärtsilä 9L38 de 6.525 kW y dos unidades de propulsión de 8.500 kW. La central eléctrica de a bordo también integra 4 alternadores de 6.300 kW y un alternador de emergencia de 900 kW. Su velocidad de servicio es de 17 nudos, siendo la máxima los 21,0 nudos.

ÚLTIMOS RETOQUES PREVIOS A LA BOTADURA (SILVERSEA CRUISES)

Para alojamiento y confort de sus pasajeros dispone de 298 cabinas distribuidas en diferentes categorías y cubiertas. Destacan 4 cabinas Owner's Suite; 6 Panorama Suite ampliables con Owner's Suite; 6 Gran Suite; 33 Silver Suite; 242 Veranda Suite en otras 3 categorías y 1 Vista Suite adaptada para discapacitados, entre otras. La relación de camarotes exteriores es del 100% , mientras que la proporción de cabinas con balcón es del 97%. La Owner's Suite se puede configurar con uno o dos dormitorios. La suite ofrece una amplia zona de estar y grandes comodidades, como un sistema de sonido Bose, televisor interactivo de 55 pulgadas y una cafetera Illy.

SILVER SUITE (CRUISELINE.CO.UK)

La configuración de un dormitorio ofrece hasta 98 m² de espacio habita-

ble, incluida la terraza, mientras que la unidad de dos dormitorios aumenta hasta los 129 m², incluida la terraza. La Grand Suite ofrece igualmente dos categorías de alojamiento, contando con una amplia zona interior, que incluye dormitorios y comedores independientes, así como una gran terraza dotada de tumbonas. Las dos Royal Suites ofrecen un amplio espacio interior, con una sala de estar y sistemas de entretenimiento de última generación, Wi-Fi ilimitado, baño de mármol y una espaciosa terraza de teca.

VERANDA SUITE (CRUISELINE.CO.UK)

SUITE (IGLU CRUISE.COM)

OTIVM SPA (CRUISELINE.CO.UK)

Las cabinas Deluxe Veranda, Superior Veranda y Classic Veranda ofrecen un alojamiento espacioso y bien ubicado con comodidades de ultra lujo, como servicio de mayordomo las veinticuatro horas, un mini bar y una terraza. La Panorama Suite está disponible en una configuración de un dormitorio y la Vista Suite en configuraciones de dos y un dormitorio o con acceso para sillas de ruedas.

***SILVER DAWN*. S.A.L.T. KITCHEN (CRUISELINE.CO.UK)**

Así mismo, para alojamiento de la tripulación el buque dispone de 262 camarotes. Su capacidad máxima de personas admitidas a bordo es de 1.040 plazas. Este buque es gemelo de los ***Silver Muse*** y ***Silver Moon***, conservando las mejores características de sus predecesores al tiempo que dispone de otras características únicas. Está dotado de un total de 11 cubiertas y capacidad para 596 pasajeros, que serán atendi-

dos por una tripulación de 411 miembros.

Silver Dawn fue presentado con el nuevo programa de bienestar "Otium", el único programa de bienestar en el mar que incorpora champagne, chocolate y otros refrigerios del tipo gourmet para sus pasajeros. Este programa ofrece cócteles exclusivos, experiencias personalizadas en la suite y un spa con influencias romanas.

En cuanto a la cocina a bordo, decir que la cocina del S.A.L.T. Kitchen, exclusiva de ***Silver Dawn*** en la cubierta cuatro, dispone de un menú que cambia casi a diario, según el puerto, y los vinos ofrecidos son así mismo de origen local. Un menú completo de cócteles que incluye licores locales se encuentra al lado en el S.A.L.T. Bar.

S.A.L.T. BAR (CRUISELINE.CO.UK)

LA DAME (LUXURYCRUISEANDMORE.COM)

La Dame, en la cubierta ocho, es el restaurante francés exclusivo del buque, que ofrece distintos sabores de Francia. Su decoración ha sido basada en un estilo contemporáneo, dotado de amplias ventanas con vista al mar y composiciones de paneles interiores hechos a medida por la compañía de arte francesa Lalique.

THE GRILL (LUXURYCRUISEANDMORE.COM)

The Grill, ubicado en la cubierta diez, cuenta con cocina de piedra de lava, usando piedras provenientes de roca volcánica y colocadas en un horno. Invita a los pasajeros a cocinar sus alimentos directamente en su mesa. La cocina a la piedra está disponible por las noches, mientras que el restaurante ofrece asados, ensaladas gourmet y una barra de hamburguesas durante el día.

DOLCE VITA LOUNGE (CRUISELINE.CO.UK

El Atlantide en la cubierta cuatro es otro elegante bar y parrilla. La Terrazza, ubicada en la cubierta siete, ofrece recetas auténticas e ingredientes italianos frescos a base de especialidades diarias italianas tradicionales de estilo familiar y alberga una bodega de aceite de oliva, un bar de mozzarella, una estación de mariscos y salumeria. El S.A.L.T. Bar, citado anteriormente y ubicado en la cubierta cuatro, ofrece cócteles y bebidas de inspiración local.

KEISEKI (CRUISELINE.CO.UK)

El Dolce Vita, ubicado en la cubierta cinco, es el bar principal del barco y ha sido dotado de una decoración elegante y cómodos asientos en un claro ambiente italiano.

VISTA PARCIAL DEL SPA (CRUISEINTERNATIONAL.COM)

El Spaccanapoli en la cubierta 11 refleja la calle emblemática de Nápoles y ofrece un estilo gastronómico relajado, con ingredientes frescos y masa auténtica que simboliza el estilo de vida italiano. El Kaiseki es un restaurante de temática japonesa que se encuentra también ubicado en la cubierta cuatro. Ofrece diferentes menús de día, entre los que destaca una variada y equilibrada carta de sushi, sashimi y otros platos crudos de inspiración asiática. Las opciones del menú de la noche incluyen el sabor y las tradiciones de la buena comida japonesa.

DOLCE VITA LOUNGE (SILVERSEA CRUISES)

Para relax, entretenimiento y otros servicios públicos el ***Silver Dawn*** cuenta con un casino en la cubierta siete, donde los huéspedes pueden disfrutar de una variedad de juegos de mesa, como la ruleta americana, el blackjack y el póquer del océano. También hay disponible una variedad de máquinas tragamonedas de juegos múltiples. El S.A.L.T. Lab en la cubierta cuatro ofrece un espacio interactivo para que los pasajeros puedan sumergirse profundamente en el patrimonio y las técnicas culinarias locales, donde podrán participar en talleres de aprendizaje, conferencias y demostraciones de cocina. El Panorama Lounge ofrece un área de encuentro donde disfrutar de un cóctel con la música de un pianista o del DJ interno. The Connoisseur's Corner en la cubierta nueve es el salón para fumadores, donde los pasajeros pueden degustar algunos de los mejores cigarros del mundo, como Havanas, Cohibas, Partagas, Montecristos, Ramón Allones y Bolivars. Ubicada en el nivel más alto del barco en la cubierta 11, la Observation Lounge ofrece un espacio tranquilo para la lectura y la reflexión, donde poder tomar prestados libros de la biblioteca interna.

EL TEATRO DEL BUQUE Y ESPECTÁCULO (SILVERSEA CRUISES)

En la Swimming Pool y en la zona de jacuzzi de la cubierta diez los pasajeros pueden gozar de un buen chapuzón en la piscina y relajarse en una de las bañeras de hidromasaje o en las tumbonas. Así mismo se puede disfrutar de realizar compras en el duty free de a bordo. En la boutique del barco, que se encuentra ubicada en la cubierta ocho, se pueden encontrar una selección de moda, joyería, accesorios, perfumes finos, cosméticos, así como la colección Silversea Logo. El Arts Café, en la misma cubierta, alberga varias exhibiciones de pinturas y esculturas, además de ofrecer un café durante el día, un deli-bar y un salón de cócteles por la noche.

Por lo que respecta a las instalaciones de salud y bienestar, decir que a bordo incluyen un gimnasio y el salón de belleza Otium en la cubierta seis. El gimnasio está equipado con equipos Technogym de última generación y pesas libres. Los entrenadores personales están disponibles para sesiones individuales con los pasajeros en todos los niveles de condición física. El salón de belleza Otium ofrece una gama de servicios de salón, que incluyen peluquería, saunas termales y baños de vapor contiguos, manicura y pedicura, tanto para hombres como para las mujeres. Ha sido decorado mediante piezas de arte de inspiración romana y mobiliario elegante en un área que abarca más de 790 m^2.

El barco también ofrece para producciones a gran escala y proyección de largometrajes en el precioso Venetian Lounge, que está dotado de asientos de cabaret estilo belle-époque. En la temporada de 2022 realizó sus escalas en Mahón los días 23 de junio y 7 de julio.

Sir Robert Baden Powell

EL VELERO APAREJADO DE GOLETA *SIR ROBERT BADEN POWELL*
(Imagen de Sir-Robert.com)

Desde hace varios años y en el puerto de Mahón, viene siendo habitual la presencia de un buque de vela a la antigua usanza, con casco de hierro, capaz y mucho, de llamar la atención de todos los amantes del mar.

NAVEGANDO A TODO TRAPO (Imagen de Sir-Robert.com)

Se trata de un buque de líneas agresivas y dotado de gran número de velas cuya navegación tiene que ser, de por sí, apasionante. Se trata del ***Sir Robert Baden Powell***, el velero que manda su propietario, Karsten Börner, y que está consignado en este puerto por la veterana Agencia Cardona.

AMARRADO EN EL PUERTO DE MAHÓN (ARCHIVO DEL AUTOR)

Lo curioso del caso es que, en sus orígenes, el barco no era un velero, sino un remolcador. Y de líneas muy diferentes, además: ni palos con sus velas, ni proa lanzada, ni todos los elementos característicos de un barco que se mueve por la acción y fuerza del viento.

De los datos facilitados, decir que su casco data de los años 1957-1958, cuando el barco original, un remolcador y rompehielos llamado ***Robert*** se

construía en Magdeburgo, en el astillero VEB Edgar Andre, de la antigua República Democrática Alemana. Se dijo que el remolcador ***Robert*** provenía de una serie de barcos construidos para la exportación a los llamados "estados hermanos socialistas", así como para el Tercer Mundo. Sin embargo, en 1989 el barco fue retirado del servicio y puesto a la venta, una vez que el Bloque del Este se derrumbara y con él la empresa estatal polaca, para la cual el remolcador había servido en sus últimos años.

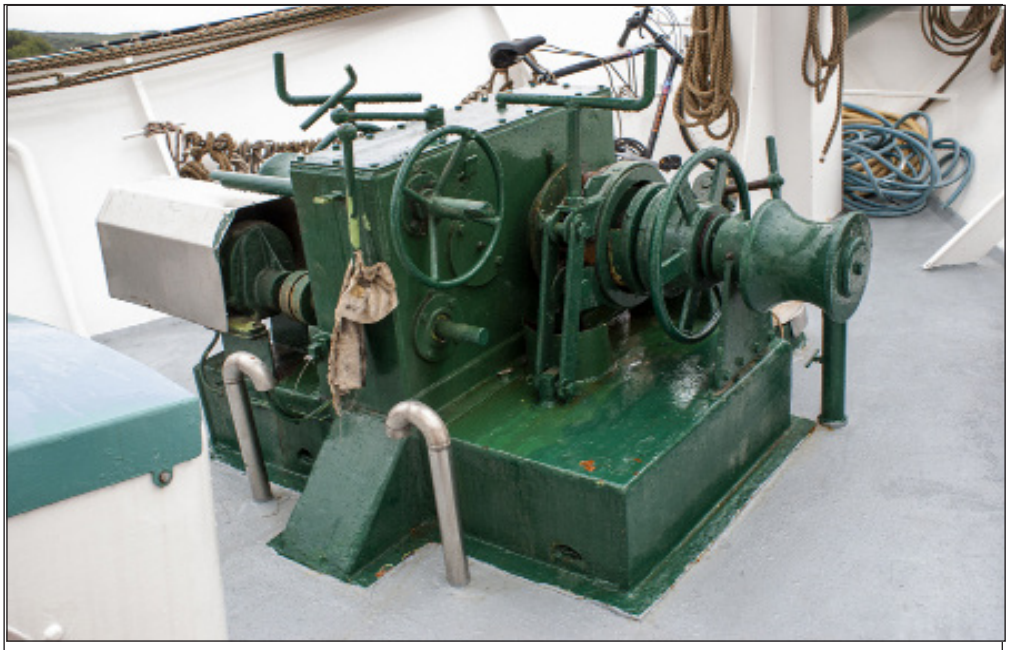
KARSTEN BÖRNER, ARMADOR Y CAPITÁN (ARCHIVO DEL AUTOR)

Karsten Börner, un marino nacido en Hamburgo hace sesenta y tres

años, aunque de nacionalidad holandesa, hacía ya tiempo que tenía un ilusionante proyecto en su cabeza y estaba buscando una embarcación adecuada para poder llevarlo a la realidad.

PROA Y BOTALÓN (ARCHIVO DEL AUTOR)

Había comenzado a navegar desde muy joven y los estudios náuticos los fue cursando desde 1983, en que navegaba de marinero en el velero ***Rival***, por el sistema de a distancia, aunque algunas de las asignaturas las tuvo que llevar a cabo forzosamente en los propios centros. Mientras tanto, estuvo navegando y conociendo Isselmeer, Waddenzee y el Mar Báltico. Karsten quería una embarcación capaz de alojar pasaje, de aspecto sugestivo y preparada para recorrer todos los mares. Y así, en 1991 llevó a cabo su compra siendo transferido a los Países Bajos por un intermediario y entre 1992 y 1993, ponía a trabajar hasta 20 operarios en el mismo para transformado radicalmente en una goleta de vela superior.



MAQUINILLA DEL ANCLA Y MANIOBRA

No era empresa fácil: había que desmontar sus superestructuras, vaciarlo, soldar nuevas planchas de acero para corregirle las líneas a fin de convertirlo en velero y reconstruirlo nuevamente albergando en su interior todas las comodidades que pudiera desear un pasajero interesado en descubrir la costa y el fondo submarino.

ESCOTAS PERFECTAMENTE ACLARADAS (ARCHIVO DEL AUTOR)

Los planos del proyecto fueron realizados por los arquitectos Kapteyn&Stromenger de Enkhuizen (Países Bajos). Los trabajos de reconversión del casco, de acero, fueron complicados y caros. Además, en su nueva condición de velero dotado de muchos metros de velamen debería contar con una orza lastrada con 32 toneladas de peso, capaz de contrarrestar la arboladura. Los trabajos fueron realizados por el astillero Van den Berg, en Lemmer, y los interiores por Azomat (luego Aquamar BV), también en Lemmer. La electricidad, el aparejo y muchos otros elementos se completaron por iniciativa propia de muchos amigos y participación de pequeñas empresas. Y, por fin, en la primavera de 1993 se completaba la conversión: el inicial ***Robert*** era "ennoblecido" (como cita su propietario) y se rebautizaban sus amuras con el nombre de ***Sir Robert Baden Powell*** y, desde luego, con un aspecto físico que nada tenía que ver con el barco original.

Las características más llamativas, además de las líneas de la proa y roda, son los mástiles inclinados fuertemente a popa (hasta 15 grados de caída del mástil), así como las velas cuadras 1-2 típicas de una goleta de vela superior. Por lo que respecta a su nombre actual, ***Sir Robert Baden Powell*** proviene de quien fuera el fundador del movimiento Scout. Era un general inglés que había luchado en la guerra de los bóers. Su objetivo declarado era sacar al joven proletariado de las calles y ocuparlo en Inglaterra a principios de siglo. Los principios básicos de su trabajo estaban fuertemente conectados con la protección de la naturaleza y del medio ambiente.

A fecha de hoy, la historia del ***Sir Robert Baden Powell*** reúne buen número de acontecimientos náuticos y singladuras. Solo una semana después de abandonar el astillero en Lemmer, llegaba al puerto portugués de Oporto para iniciar su primer chárter tras un tormentoso viaje (navegaron con vientos de SW de fuerza 11 en la escala de Beaufort). Luego pasó una temporada de verano en el Mediterráneo con base en Barcelona. Desde octubre de 1993 hasta 1996 navegó hasta el Mar Rojo llevando a cabo cruceros de buceo. El centro de operaciones estaba situado en el sur del Mar Rojo, que en ese momento todavía estaba en los inicios del turismo local, siendo el área principal el sur de Egipto. Se realizaron cruceros de buceo a los arrecifes más bellos del Mar Rojo, también en Sudán e Israel. Por nombrar algunos: Elphinstone Reef, Daedalus Reef, Brother Island, Rocky Island, Zabargad, Foolbay, Zanganeb, Schab Rumi, Umbria y muchos otros.

Desde 1997, el barco pasó todos los veranos en el Mediterráneo, primero en España, luego en Cerdeña, Córcega, el Golfo de Nápoles, Costa Azul, Sicilia, Malta y otros muchos hermosos lugares. En los meses de invierno de 1997 a 2002, se realizaron cruceros de vela y buceo por el Caribe (Islas de Sotavento, Islas de Winward, las Granadinas y las Islas Vírgenes). Cuando como consecuencia del 11 de septiembre de 2001 fue golpeado el turismo, las islas de Cabo Verde se convirtieron en la nueva área de cruceros de invierno. Y tras tres años en las islas de Cabo Verde en invierno (incluidas algunas estancias en Senegal y hermosos recorridos por las Islas Canarias), la temporada de verano en el Mediterráneo se hizo cada vez más larga y ahora se puede extender hasta noviembre

gracias a las temperaturas que en el mismo se registran. Desde entonces inverna en el puerto de Mahón.

APAREJADO (ARCHIVO DEL AUTOR)

El espíritu de a bordo se define como "Un barco, un equipo, una filosofía". Basándose en ello, sus propietarios gestionan y organizan viajes para personas que desean relajarse de forma natural en un corto período de tiempo para volver a la vida cotidiana fortalecidos y con nuevas perspectivas:

DESPLEGANDO VELAS (ARCHIVO DEL AUTOR)

"El objetivo final es consentirlo con todos los sentidos. Para ofrecerle una combinación exitosa de relajación, actividad y aventura, para que su experiencia de vacaciones lo mueva de manera sostenible. Y para ello, una espaciosa habitación amueblada con amor está disponible a bordo, para convivir, llevar a cabo diversas actividades y gozar de momentos de paz".

A bordo, el pasajero puede esperar una tripulación competente, un capitán experimentado y una gerente simpática y empática. El pasaje goza de un ambiente familiar debido al número limitado de plazas, siendo de mayoría alemán y suizo, contándose además, con holandeses, americanos o belgas. También han tenido pasajeros españoles, que suelen viajar en el barco para relajarse y divertirse. A bordo existen equipos de buceo que les permitirá recibir clases de esta interesante modalidad deportiva. Suelen visitar algunos pecios, como el del ***Malakoff***, en la costa sur y, realizar otras inmersiones a unos 40 metros de profundidad en la misma zona, puesto que pueden contemplarse diversas formaciones coralinas, así como mucha fauna y flora marinas.

ENTRADA A LA ZONA DE CÁMARAS (ARCHIVO DEL AUTOR)

Sobre el manejo de las velas, en la primera noche a bordo, el capitán hace una breve introducción a la historia del barco, la tecnología, los procedimientos a bordo, el programa, la navegación, el buceo y la seguridad, acompañados de una copa de vino espumoso. Luego, se presentará a la tripulación. La primera mañana antes de la salida, el capitán o el timonel ofrecerán una sesión informativa sobre los aparejos de a bordo y explicarán los pasos más importantes para todos aquellos que deseen participar activamente en la navegación. La introducción también incluye una sesión informativa de seguridad detallada. Por su parte, el instructor de buceo

dará una sesión informativa general sobre el buceo que repetirá, también, antes de cada inmersión en los sitios de buceo respectivos. Antes de la partida, el capitán o el timonel hablarán sobre los términos básicos, las técnicas y los nudos empleados para navegar. De todas formas y como se ha citado, la participación activa en la navegación es totalmente voluntaria.

FONDEADOS AL SUR DE LA ISLA DEL AIRE (ARCHIVO DEL AUTOR)

Con la vela se gozan experiencias de un tipo especial y también se

puede gobernar el timón, aunque quien lo desee puede permanecer en cubierta gozando del sol. Y es que la navegación activa a bordo es tan posible como el disfrute pasivo. A quien le interesa le son mostrados los secretos de la navegación a vela, pudiendo tomar parte en las diferentes maniobras como clase práctica y, a quien no, puede tomar tranquilamente el sol en cubierta.

LAS HERMOSAS LÍNEAS DE UN BARCO NACIDO REMOLCADOR Y TERMINADO EN GOLETA (ARCHIVO DEL AUTOR)

Durante la introducción al aparejo se explican los nudos más importantes empleados a bordo y el enrollamiento de los cabos y escotas. Si se desea profundizar en el tema, se puede aprender más sobre el manejo de los mismos, de costuras, bobinados, etc. El barco está equipado, además, con uno de los instrumentos más modernos como el Sperry Marine Visionmaster Chartradar. Además, se emplean métodos de navegación más conservadores, como lo es el uso de la carta marina convencional y la aguja náutica. A bordo, tanto el capitán, como el timonel, se muestran más que dispuestos a compartir sus conocimientos con cualquier pasajero interesado.

La tripulación la forma un equipo experimentado, competente y amigable, compuesto por seis personas: el capitán, el timonel, la gerente, el instructor de buceo, el cocinero y marinero. Una persona de contacto está disponible las 24 horas del día. Y las delicias culinarias ofrecidas a bordo son de un alto nivel, tanto nacional como internacional. Después de la introducción realizada, así como de los movimientos y términos más importantes que se han llevado a cabo el primer día, todos son bienvenidos a participar activamente en la colocación de velas, su recorte, la recuperación o el plegado. Sin embargo, no suele esperarse una participación activa. Si solo se quiere mirar, tomar fotografías o tumbarse al sol, se puede llevar a cabo perfectamente.

IMAGEN DE PELÍCULA QUE BIEN PUDIERA SERVIR PARA INDICAR OTRA ÉPOCA (ARCHIVO DEL AUTOR)

Menorca supone para Karsten una especial predilección. Se declara entusiasta tanto por las costas como por los fondos de la isla, que se encuentran horadados por numerosas cuevas de una belleza impresionante. En la temporada de 2008 fue a trabajar las costas de Córcega debido a problemas de logística al no disponer de la seguridad de un amarre en los puertos de Ciutadella y Alcudia.

Todo buque dispone de un "relaciones públicas" que atiende las necesidades del pasajero. En el ***Sir Robert Baden Powell*** lo es Karin Volkening, la esposa de Karsten, quien se encarga de organizar y planificar los viajes, administrar las reservas, así como de mantener la propia página web del barco (www.sir-robert.com). Para ello compagina la mitad de su tiempo a bordo y la otra mitad permanece en Bonn (Alemania) donde tienen la oficina principal, desde la cual se encarga de captar a los posibles clientes, a la par que asiste a los diferentes salones náuticos que se organizan para promocionar su oferta.

Las características técnicas principales del barco son: un desplazamiento de 111 toneladas, 42 metros de eslora, 6,50 de manga y tiene 3,00 metros de calado. Sus dos mástiles de 29 metros de altura soportan 600 metros cuadrados de trapo e incorpora un motor de 300 caballos para maniobras en puerto o como auxiliar de navegación en días de falta de viento. De aspecto sumamente cuidado y pintado, su capacidad de pasaje está limitada a 18 personas que se alojan en 7 cabinas dobles y 4 individuales y, en cuestiones de seguridad, el barco responde a las últimas normas internacionales en materia de navegación. Está matriculado en Holanda.

Sirena

EL BUQUE *SIRENA*, EX *R FOUR* (OCEANIA TRAVEL DAILY)

El crucero ***Sirena*** es el antiguo ***R Four***, que perteneciera a la flota de la desaparecida Renaissance Cruises. Su construcción data de 2000, y fue llevada a cabo por los prestigiosos astilleros franceses Chantiers de l'Atlantique, ubicados en el puerto atlántico de Saint-Nazaire. Su quilla había sido colocada en la grada el 22 de marzo de 1999, siendo botado al agua el 29 de noviembre siguiente. Sus características son 30.277 tons. de desplazamiento, con una eslora de 181,00 m. por una manga de 25,46 y un calado de 5,95 m. Su casco está equipado con un equipo de estabilizadores para reducir el balanceo durante las condiciones de viento y oleaje adversas. Dispone de 11 cubiertas, de las que 9, son accesibles para los pasajeros. Para su motorización dispone de una potencia instalada de 4 × diesel Wärtsilä mod. 12V32, combinados 13.500 kW (18.100 hp) que accionan 2 hélices, confiriendo al buque una velocidad de 18-20 nudos. Su capacidad de pasaje es de 684 plazas (literas inferiores) y 824 pasajeros (todas las literas), teniendo una tripulación compuesta por 400 miembros.

Una vez equipado y alistado era entregado a su armadora el 29 de enero de 2000. El 1 de febrero siguiente entraba en servicio llevando a cabo diversos cruceros por el Mediterráneo, permaneciendo en servicio hasta que Renaissance Cruises se declaraba en quiebra debido a sus dificultades financieras. La compañía había sido fundada en 1989 y se declaró en quiebra el 25 de septiembre de 2001, tras los horribles ataques en Nueva York y Washington apenas unas semanas antes.

VISTA DE COSTADO (OCEANIA CRUISES)

Por supuesto, la empresa ya venía arrastrando graves problemas económicos desde mucho antes, aunque esto sería sólo el golpe final. El turismo se desplomó y la empresa no pudo continuar pagando su renovada flota, por lo que los acreedores obtuvieron una orden judicial para retener los buques. Junto a seis de sus gemelos, el ***R Four*** fue amarrado en Gibraltar y en diciembre vendido a Cruiseinvest, una operadora con sede en Francia, y junto con las otras unidades fue posteriormente trasladado hasta Marsella, donde volvía a quedar amarrado una vez más.

COMO *TAHITIAN PRINCESS* (ERIK CRISTENSEN)

En 2002, Princess Cruises aseguró un contrato de arrendamiento de dos años para ***R Four*** y su barco hermano ***R Three*** (ahora ***Pacific Princess***). El buque entraba nuevamente en funcionamiento a finales de 2002 y pasó a llamarse ***Tahitian Princess***. En noviembre de 2009, pasaba a llamarse ***Ocean***

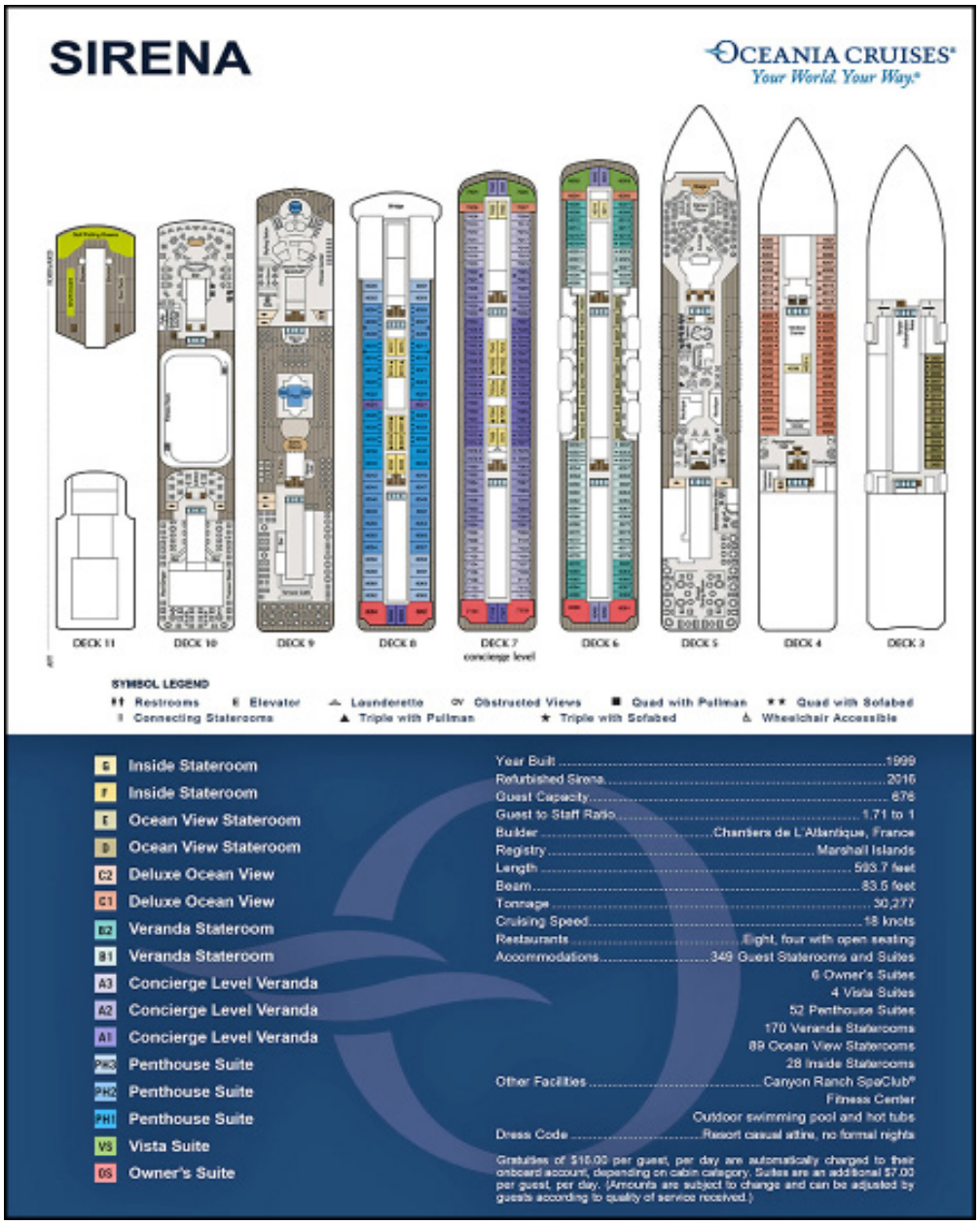
Princess, se dijo que para "reflejar un aspecto más global" de la naviera.

COMO *OCEAN PRINCESS* ZARPANDO DE TALLINN (PJOTR MAHHONIN)

Al final del arrendamiento, Princess Cruises compró ambos barcos integrándolos en su flota. Llegados a marzo de 2016, el buque era nuevamente vendido a Oceania Cruises, una subsidiaria de Norwegian Cruise Line Holdings (Noruega), quien lo rebautizaría con el nuevo nombre de ***Sirena***, con matrícula de las Islas Marshall. Y con este nombre y operadora propietaria se encuentra actualmente. También el ***R Five*** pasaría a ser propiedad de Oceania Cruises y rebautizado como ***Nautica***, así como el ***R Two***, actual ***Regatta***).

OWNERS SUITE. DETALLE (OCEANIA CRUISES)

Entregado por Princess Cruises a su nueva propietaria en marzo de 2016, el buque era sometido en Marsella a una fuerte remodelación durante 35 días y por un valor de 40 millones de dólares USA, de donde sería nuevamente botado al agua convertido en el ***Siren***a. Se había prestado especial atención a la renovación de todas las cabinas con nuevos textiles y tapicería, mejorando las cocinas de los restaurantes y modernizando la decoración, reequipando por completo la hermosa cubierta de la piscina que sería revestida de teca. Las suites se redecoraron igualmente por completo y, en algunos casos, al igual que con los alojamientos de los propietarios de primera línea (Owner Suites), otras serían también reconstruidas siéndoles conferida una sensación más espaciosa y aireada. El 27 de abril de 2016, tras haber sido rebautizado, entraba en servicio para Oceania.

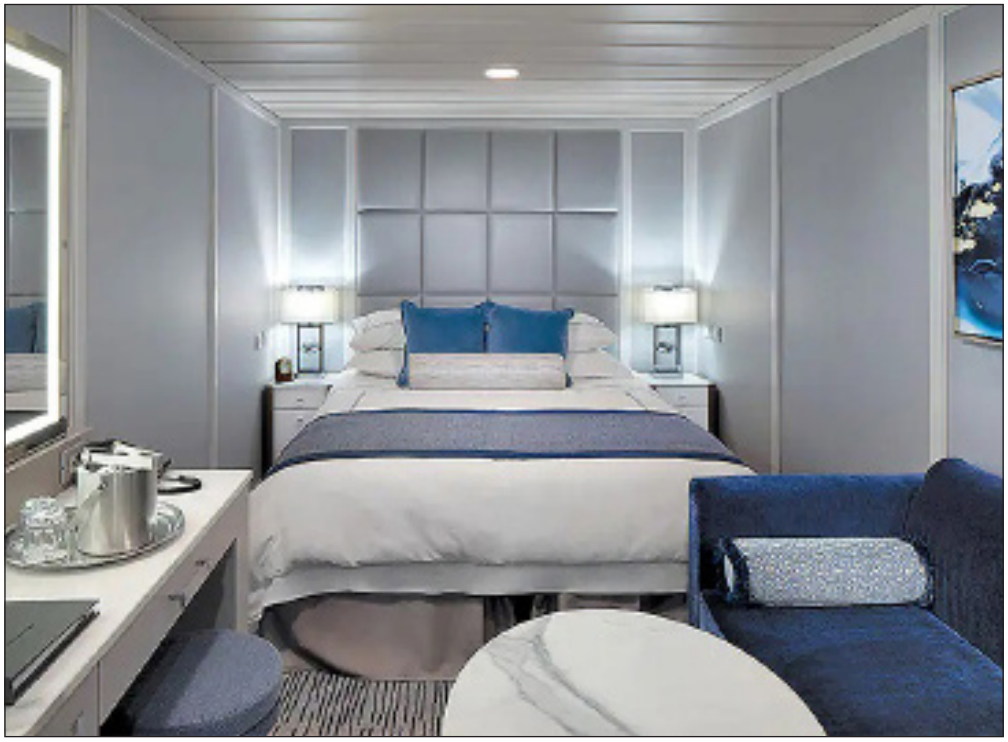


SIRENA **(PLANO DE LAS CUBIERTAS) (OCEANIA CRUISES)**

Por lo que concierne al alojamiento a bordo, el ***Sirena*** ofrece una estancia a sus pasajeros realmente palaciega, que buscan una estancia de

lujo en estos viajes. Existen a bordo seis suites Owners (93 metros cuadrados cada una) y cuatro suites Vista (73 metros cuadrados) equipadas con la cama tamaño queen modelo Prestige Tranquility, exclusiva de la marca Oceania Cruises y especialmente concebidas para un sueño más cómodo. Las suites están equipadas con minibar refrigerado y TV de pantalla plana entre otras facilidades. Un servicio de limpieza dos veces al día y un servicio de mayordomo las 24 horas, también se encuentran disponibles en estas suites.

PENTHOUSE SUITE (OCEANIA CRUISES)



INSIDE STATEROOM (CABINA INTERIOR) (OCEANIA CRUISES)

El barco también ofrece suites Penthouse, de 30 metros cuadrados, que cuentan con comedor privado en su interior, un minibar refrigerado y un tocador, baños revestidos de granito y terrazas amuebladas con teca.

EL DESAYUNO SERVIDO EN LA SUITE (OCEANIA CRUISES)

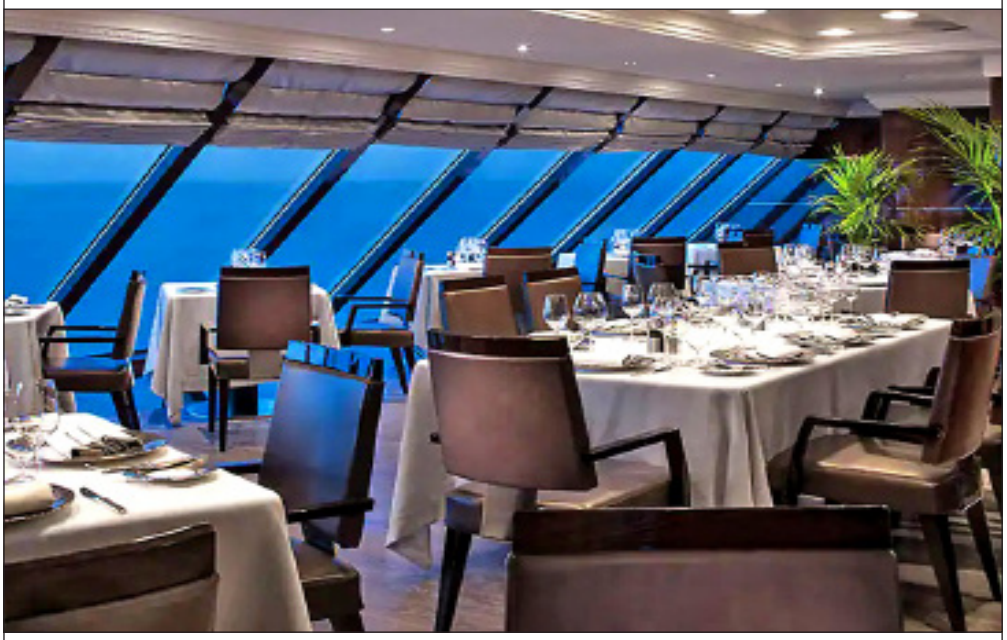
Otras categorías de cabina incluyen Camarote con terraza en el nivel de conserjería, Camarote con terraza, Camarote interior, Camarote de lujo con vista al mar, Camarote con vista al mar (D) y Camarote con vista al mar (E). El lujo se realza aún más en todas las suites y camarotes con comodidades proporcionadas por la marca de artículos de lujo Bulgari. Cada suite y camarote a bordo viene equipado con todas las comodidades del hogar, estando decoradas con lujosas telas y muebles que recuerdan los tonos tranquilos de la tierra y el océano, convirtiendo cada cabina en un refugio privado.

UNA MESA EN EL THE GRAND DINING ROOM (OCEANIA CRUISES)

Todas las cabinas cuentan con acceso inalámbrico a Internet, refrescos gratuitos e ilimitados en el minibar y la cama Ultra Tranquility Bed, exclusiva de Oceania Cruises. En cuanto a la alta proporción de personal por pasajero (1 a 1,7) garantiza un servicio amable y considerado en sintonía con todas sus necesidades, incluido el servicio de mayordomo en todas las suites y un menú de servicio de habitaciones gratuito en suites y camarotes las 24 horas del día.

SALA COMEDOR (ELECONOMISTA.ES)

A bordo se puede disfrutar de varios restaurantes: Grand Dining Room, que es el principal, donde saborear cocina continental, el restaurante asiático Red Ginger y el Tuskan Steak, así como de las cafeterías/bares que incluyen Baristas, Waves grill, Waves bar, Piano bar Martinis y Terrace Cafe. Oceania Cruises es conocida como la línea de cruceros con la mejor cocina en el mar y, por supuesto, mantiene esa reputación a bordo del Sirena. Desde los sabores del Lejano Oriente, de Red Ginger, hasta los clásicos bistecs curados en seco que se ofrecen en Tuscan Steak.



UNA MESA EN EL TUSCAN STEAK (OCEANIA CRUISES)

Con la remodelación, antiguos restaurantes serían fusionados cambiando de especialidad y nombre, como el nuevo Tuscan Steakhouse, o agregando el Red Ginger. En su caso, fue convertido en el primer barco de Oceania en probar un nuevo concepto en el almuerzo, con el Jacques Bistro, alojado en el Grand Restaurant donde todos los días, excepto el día del embarque, se ofrece comida francesa a través de menús que rotan cada 14 días.

UNA DE LAS MESAS DEL RED GINGER (OCEANIA CRUISES)

Reinspirado y rediseñado por sus nuevos propietarios, el buque ha sido convertido en un hogar acogedor flotando en el mar.

INTERIOR BARISTAS (OCEANIA CRUISES)

De arriba a abajo, cada camarote del barco es completamente nuevo y atrayente, merced a los tonos suaves del mar en el que navega. Los azules

suaves del interior conducen a sus pasajeros a la teca oscura de la cubierta, donde esperan disfrutar de vistas inolvidables, sin importar para ello el destino. Finalizadas las obras comenzaba su viaje inaugural de 14 días el 27 de abril de 2016 desde Barcelona a Venecia. En 2019 recibiría una nueva modernización en base al proyecto "OceaniaNEXT".

WAVES GRILL (OCEANIA CRUISES)

Tuscan Steak es un restaurante único que combina dos de los favoritos de Oceania Cruises, Tuscana y Polo Grill, en un ambiente italiano cálido y hogareño, con una decoración de un asador clásico de madera oscura. El menú es una mezcla aún más ecléctica, con platos como Langosta de Maine al vapor con linguini cioppino.

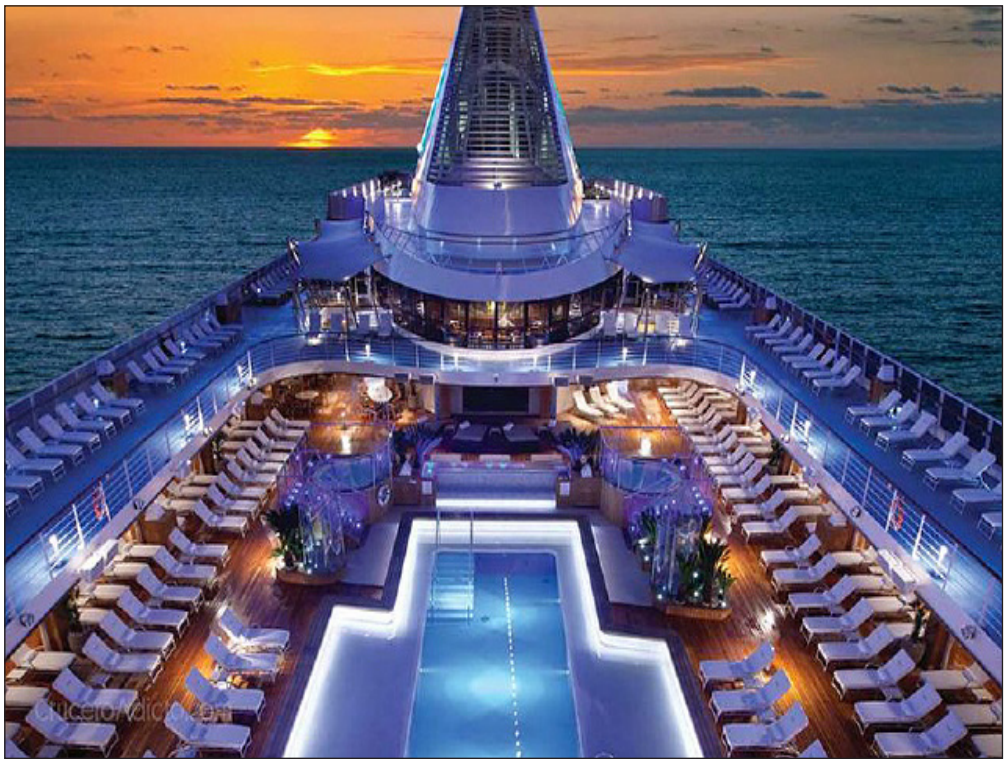
Red Ginger es el lugar ideal para quienes gustan de los ambientes discretos y tranquilos y la cocina gourmet con sabores divertidos. Está inspirado en el feng shui tradicional.

Terrace Café ofrece sus cenas desenfadadas en un ambiente al aire libre, pero contando con la increíble calidad de la cocina de Oceania Cruises. Inspirándose en todo el mundo, es más conocido por sus platos internacionales, a base de carnes asadas en el asador y pizza crujiente al horno de ladrillo.

Waves Grill, donde cualquiera que sea el clásico americano anhelado, es posible encontrar recién preparadas las hamburguesas gourmet, las ensaladas frescas y una variedad de platos a la parrilla que harán sentirse al pasajero más exigente como en casa, mientras que los detalles lujosos, como las patatas fritas con aceite de trufa, le recordarán que está viviendo una vida de lujo a bordo de un buque.

El centro del entretenimiento nocturno a bordo del Sirena es el Lounge. Un lugar de teatro elegante y equipado con una decoración gris, azul y dorada. Allí, comediantes, magos, cantantes y los conjuntos de jazz, en-

tretienen aquí a los pasajeros. El excelente elenco de a bordo tiene en su agenda de actuaciones una amplia gama de musicales, incluidos Get on the Floor y Dance and Tuxedo, la historia del famoso Rat Pack de músicos de Frank Sinatra. Además de los asientos de teatro fijos del lugar, incluidos los de tipo sofá, dispone de sillas estilo sala de estar (móviles), que brindan flexibilidad al espacio para los eventos. En el mismo se celebran también los actos principales a que haya lugar. El salón también dispone de un bar.



PRECIOSA VISTA NOCTURNA DE LA CUBIERTA DE LA PISCINA (OCEANIA CRUISES)

La Biblioteca del buque es un cómodo enclave, símbolo de relajación y elegancia con un fondo de más de 2.000 libros y publicaciones periódicas, desde misterios hasta literatura clásica y guías de viaje, incluso los best-sellers más vendidos del momento. Está dotada de cómodos espacios para poder sentarse, con una acogedora chimenea y un alto techo decorado artísticamente con estampas de aves tropicales . El buque posee también su propia versión de las clásicas Card Room de los antiguos paquebotes y trasatlánticos, la sala de cartas con mesas para jugar al bridge, Scrabble u otros juegos de cartas o de mesa. Entre otros, una mesa muestra el borde exterior de un rompecabezas con piezas esparcidas, esperando a que los pasajeros jueguen. También se dispone del típico Casino, boutiques, centro médico y el Centro de Internet Oceania@Sea.

Para cuidar el aspecto físico, el Canyon Ranch & Spa Club es el espacio a bordo dedicado a la salud y el fitness. Dispone de una piscina, 2 jakuzzi, salón de estilismo, sala de vapor, pista de fitness, tejo, minigolf, putting, sala de ejercicios con máquinas de última generación, así como otra área separada con máquinas giratorias y pelotas para practicar Pilates. Tras un duro día en tierra, o de hacer ejercicio en el gimnasio, los pasajeros

pueden reservar un relajante tratamiento de spa, tal vez optando por un Ohana Circulation Polish, una exfoliación con bambú triturado, savia de bambú y aceites de jengibre y abeto que pueden eliminar piel áspera y seca y estimular la circulación. A bordo del buque se ofrecen muchas otras opciones, como un masaje con piedras de Canyon Ranch, una envoltura de hojas marinas, un ritual desintoxicante, un calmante muscular con aromaterapia o un masaje Abhyanga. En el exterior, los usuarios del spa también pueden dirigirse al área de relajación privada, incluida una piscina de talasoterapia. Y quienes gustan del sol, sin duda apreciarán las tumbonas acolchadas existentes en la cubierta superior, con dos jacuzzis, un bar y un comedor al aire libre.

THE CANYON RANCH & SPA CLUB (OCEANIA CRUISES)

VISTA DE LA PROA POR LA AMURA DE ESTRIBOR (CRUISING JOURNAL)

VISTA DE PROA (PRMR Inc.)

OTRA PERSPECTIVA DE PROA NAVEGANDO (UN MUNDO DE CRUCEROS)

Spirit of Discovery

PERSPECTIVA DE LA PROA. *SPIRIT OF DISCOVERY* (THE SUN)

El buque crucero ***Spirit of Discovery*** pertenece a la matrícula de Londres, tiene un desplazamiento de 58.250 GT y es propiedad de Saga Cruises, empresa perteneciente al Grupo Saga. En octubre de 2015, Saga Cruises, que hasta entonces había comprado unidades de segunda mano, encargó su primera nueva construcción a los astilleros Meyer Werft, de Papenbourg (Alemania) para una entrega programada en 2019. El deseo de la empresa era poseer un buque con clase y, en muchos aspectos, parecido más a un hotel que a un crucero clásico. En su diseño existe una verdadera sensación de espacio en las elegantes cabinas, en sus amplios pasillos y los salones, llenos de luz. En su exterior también se ha logrado un aspecto elegante, con un casco pintado de color azul marino, rematado con una chimenea amarilla. El pedido también incluía la opción para una segunda unidad gemela para ser entregada en 2021. El barco se entregó el 24 de junio de 2019 y comenzó a operar el 10 de julio del mismo año. Tras la entrega, se convirtió en el primer barco de nueva construcción de Saga. Es el barco más grande de la naviera que jamás haya operado en su historia, un título que compartiría con su hermano gemelo, ***Spirit of Adventure***, tras su entrega en octubre de 2020. El 29 de marzo de 2017, se había dado a conocer el nombre del barco como ***Spirit of Discovery***, llevándose a cabo la ceremonia del corte del acero el 1 de marzo de 2018. La construcción comenzó oficialmente con la colocación de la quilla en la grada y las ceremonias de acuñación de monedas el 28 de junio de 2018. El buque fue botado el 12

de mayo de 2019, siendo llevado a remolque a través del río Ems el 26 de mayo de 2019 para comenzar sus pruebas de mar en el Mar del Norte. Fue entregado a sus armadores el 24 de junio siguiente. Como anécdota, decir que poco después de su entrega, al salir de Emden en la noche del 24 de junio, sufría un incidente colisionando con los bolardos en Great Sea Lock. Solo sufrió varias abrasiones y rasguños superficiales, aunque los bolardos salieron peor parados. Llegó al Reino Unido el 28 de junio. El 5 de julio de 2019, Camilla, duquesa de Cornualles, actuó de madrina bautizando el buque en el puerto de Dover , convirtiéndose con ello, en el primer barco bautizado en Dover en más de una década. Tras estos actos realizó su viaje inaugural el 10 de julio de 2019, circunnavegando el Reino Unido e incluyendo escalas en Irlanda. A lo largo de su temporada inaugural, navegó por el norte de Europa , España y el Mediterráneo.

PERSPECTIVA. (VESSEL FINDER)

Como características generales tiene una eslora de 236 metros, 31 de manga, 10 cubiertas, 6 ascensores y capacidad para 999 pasajeros y 523 tripulantes. Para su construcción, Saga se asoció con Siemens para emplear SISHIP SiPOD de Siemens para los sistemas de distribución de energía y propulsión del barco. Está propulsado por cuatro motores MAN "Common rail" 32/44 de nueve cilindros equipados con reducción catalítica selectiva, cada uno de los cuales produce 5.400 kilovatios (7.200 hp), para un total de 21.600 kilovatios (29.000 hp). Para recuperar mejor el calor residual, el barco también está equipado con un sistema de agua de calefacción centralizado que reduce la potencia de la bomba en 65 kW para ahorrar 200 MWh por año. También ha sido diseñado según el Polar Code. En su momento, David Pickett, director de nueva construcción de Saga, manifestaba: «Nuestro barco tiene un tamaño bastante inusual en el mercado moderno. No hay muchos barcos con capacidad para 999 pasajeros. Tenía

el tamaño adecuado para nosotros, ya que la experiencia de Saga se caracteriza por un estilo de barco pequeño, altos estándares de servicio al cliente, siendo un barco amigable donde existe una fuerte relación entre los clientes y la tripulación».

THE GRAND DINING ROOM (SAGA CRUISES)

A bordo, el buque alberga varios restaurantes especializados, un teatro e instalaciones de fitness y bienestar, siendo éstas, características que no estaban incluidas en las anteriores unidades de la flota. Además, Saga diseñó ***Spirit of Discovery*** para una experiencia de crucero con todo incluido, en la que el costo del crucero cubre los gastos incurridos en bebidas, propinas, comidas especiales, servicio a la habitación y acceso a Internet. También ofrece 100 cabinas de pasajeros diseñadas para personas que quieran viajar solas.

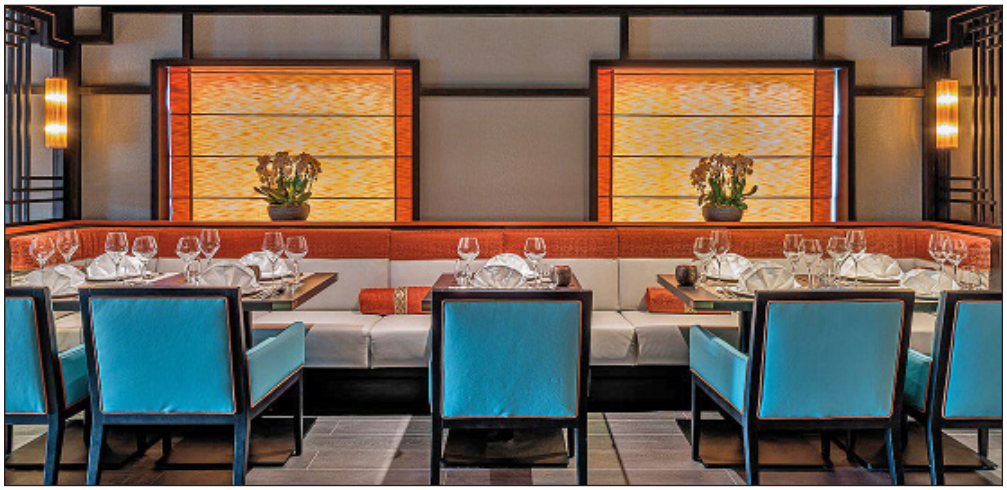
THE GRILL. PERSPECTIVA (SAGA CRUISES)

El restaurante principal, The Grand Dining Room, ofrece lo mejor de la cocina británica e internacional en el desayuno, el almuerzo y la cena. Los

asientos libres son el estándar, al igual que el autoservicio. Si se desea disfrutar de asientos fijos, se pueden reservar antes de zarpar. En este restaurante se puede esperar un menú en constante cambio de platos suntuosos, cocinados por un equipo de expertos 'chefs' al más alto nivel. The Grill ha sido diseñado para brindar la opción de una experiencia culinaria más informal, relajada y sociable. Ofreciendo el mismo menú para la cena que The Grand Dining Room en las noches formales, supone al pasajero un excelente lugar alternativo que brinda aún más opciones para comer. The Grill ofrece aún más opciones culinarias, desde un irresistible buffet en el desayuno hasta un menú personalizado para el almuerzo.

PUESTA DE SOL DESDE THE VERANDAH (SAGA CRUISES)

Junto al restaurante se encuentra el Verandah, un suntuoso espacio exterior. Aquí se puede disfrutar de las mismas opciones gastronómicas, pero al aire libre al tiempo que se disfrutan de impresionantes vistas al océano. Cuando hace buen tiempo, también es el lugar ideal para disfrutar de las irresistibles barbacoas en la cubierta.



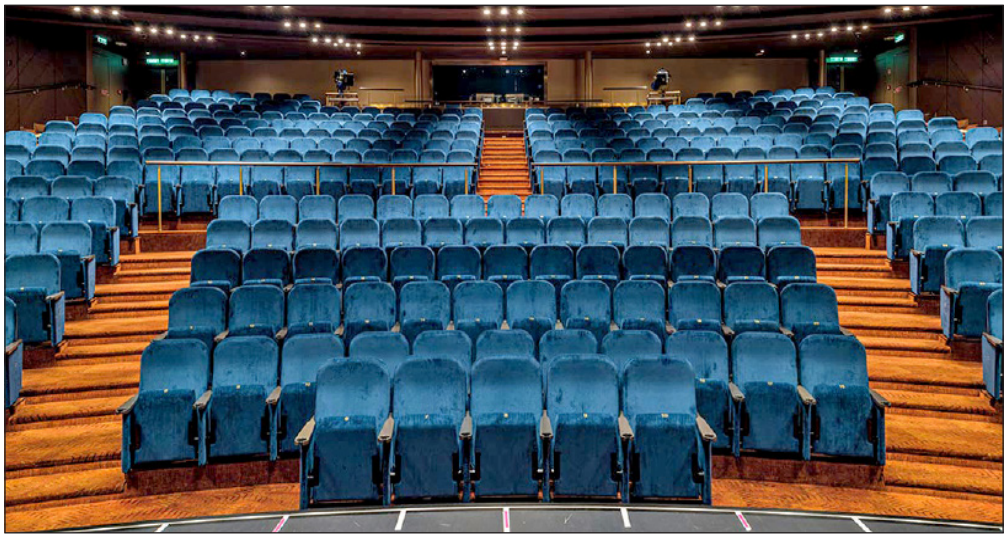
EAST THE WEST (SAGA CRUISES)

Al igual que el East to West original en el ***Saga Sapphire***, este restau-

rante ofrece un servicio exclusivo solo para cenar todas las noches. Con una presentación impecable, sus chefs llevan a la mesa toda la diversidad y vitalidad de la cocina oriental, desde los clásicos favoritos hasta aquellos con un toque contemporáneo. Exclusivo para 74 invitados todas las noches, Coast to Coast fue diseñado para exhibir la moderna cocina de los mariscos: lo mejor del pescado británico y de origen local, según lo que exista fresco en el destino visitado. Sofisticado e íntimo.

COAST TO COAST (SAGA CRUISES)

El buque posee un elegante restaurante especializado en carnes y club de música. Mejor aún, el lugar está lleno de sorpresas, empezando por su patrocinador, la leyenda de la música Jools Holland. Saga ha trabajado en estrecha colaboración con Jools para dar vida a esta idea, y el local ha sido diseñado como un club de cabaret clásico de los años 50, con elegantes paneles de madera y, por supuesto, un piano de cola.



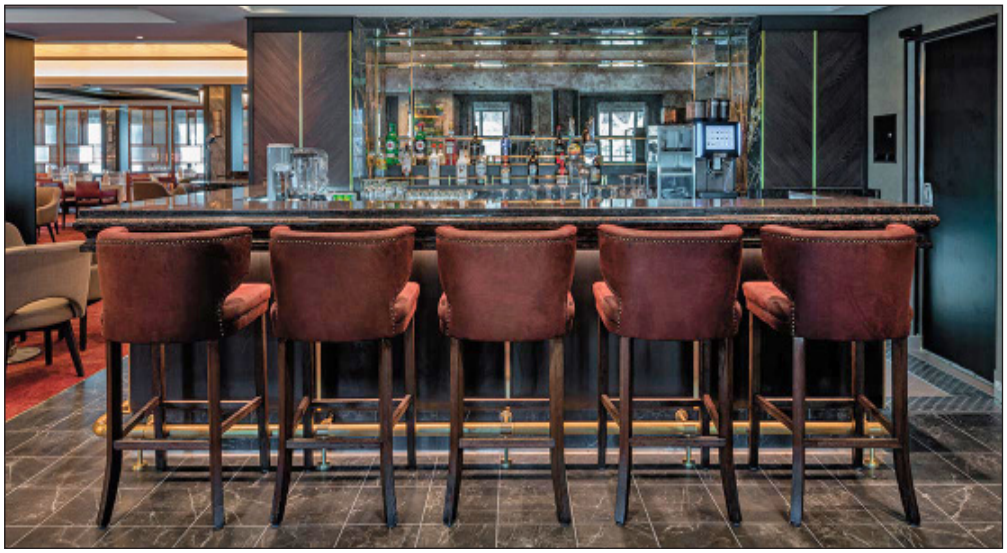
EL ESPLÉNDIDO TEATRO PLAYHOUSE DE A BORDO (SAGA CRUISES)

El menú es igual de emocionante. The Club ofrece bistecs clásicos, como el solomillo hasta otras presentaciones de cortes más inusuales, como bis-

tecs 'tomahawk'. Pero mucho más que un restaurante, es otro de los lugares de entretenimiento vibrantes y divertidos del barco: el lugar para disfrutar de música en vivo y cócteles por las noches, con músicos residentes e invitados entreteniendo al pasajero hasta tarde.

OTRA PERSPECTIVA DEL PLAYHOUSE (SAGA CRUISES)

Y para el ocio, se dispone de múltiples lugares para el entretenimiento, por lo que el pasajero es libre de elegir cómo y dónde pasar el tiempo. Se puede disfrutar de un colorido espectáculo en el teatro Playhouse o de entretenimiento alternativo en el Britannia Lounge, donde es posible bailar toda la noche. La oferta puede incluir tanto músicos y cantantes invitados, como conciertos de música clásica y solistas. El The Club by Jools ofrece igualmente espectáculos en vivo de conjuntos musicales. Por primera vez en Saga, este barco presenta su propio teatro en el mar.



SALON THE CLUB (SAGA CRUISES)

Con asientos cómodos e inclinados The Playhouse tiene una capacidad para 444 espectadores, lo que significa el disfrute del mejor asiento del lugar donde quiera que se esté, con vistas ilimitadas del escenario. En el mismo se puede esperar una experiencia de entretenimiento de calidad todas

las noches en que dure el crucero. Esto incluye espectáculos al estilo del West End, actuaciones de música clásica, obras de teatro y revistas. Durante los días en el mar, se ofrecen actuaciones matinales para aumentar las opciones de entretenimiento para todo el día. El lugar también es el punto a bordo donde disfrutar de charlas y conferencias de una interesante lista de oradores invitados capaces de enriquecer la experiencia del crucero. Existen otros espacios de entretenimiento ocasional o música fácil, como en el The Living Room. Este es otro de los espacios sociales del barco, que también incluye el bar principal South Cape, el bar Britannia Lounge y la terraza exterior con vistas a la popa del barco Veranda.

THE LIBRARY, LA BIBLIOTECA DE A BORDO (SAGA CRUISES)

Una biblioteca bien surtida ha sido durante mucho tiempo una tradición en los barcos de la compañía, y la del Spirit of Discovery, es una de las mejores a flote. La Biblioteca es un espacio tranquilo y relajado ubicado en la parte superior del atrio del barco, y es otra de sus delicias artísticas. Es el paraíso para los amantes de los libros donde puede buscar y tomar prestado de una selección curada de obras que abarcan desde la historia, los viajes y el arte hasta los últimos clásicos literarios y de ficción. Mucho más que eso, The Library se siente como una cafetería artesanal, gracias a su área de autoservicio con cafés y tés recién molidos, y una tentadora selección de galletas y bocadillos, reabastecidos a lo largo del día.

También es el lugar perfecto para iniciar sesión en el Wi-Fi gratuito del barco, buscar el próximo puerto de escala y ponerse al día con familiares y amigos en casa por correo electrónico y Facebook. Ubicado dentro de los alrededores de The Library, se encuentran dos espacios adicionales: las salas de manualidades y cartas. En la primera, The Craft Room, dedicada a la artesanía, el pasajero puede disfrutar de una variedad de clases y talleres que incluyen, desde la fabricación de joyas hasta la artesanía en papel. Maestros expertos y diferentes artistas estarán a bordo de la mayoría de los cruceros, instruyendo y ayudando. La sala de cartas, o The Card Room,

es esencial para cualquier jugador serio de bridge. Un la misma se dan lecciones, como se organizan torneos, o se puede utilizar simplemente para jugar juegos de cartas como se desee.

***SPIRIT OF DISCOVERY*. SUITE (SAGA CRUISES)**

Con respecto a los alojamientos, decir que en el corazón de cada hotel boutique de lujo se encuentran las habitaciones: un refugio particular para relajarse mientras se disfruta del propio espacio personal. Y con un plano de planta promedio de 215 pies cuadrados como estándar, hay bastante espacio para disfrutar.

***SPIRIT OF DISCOVERY*. SUITE (SAGA CRUISES)**

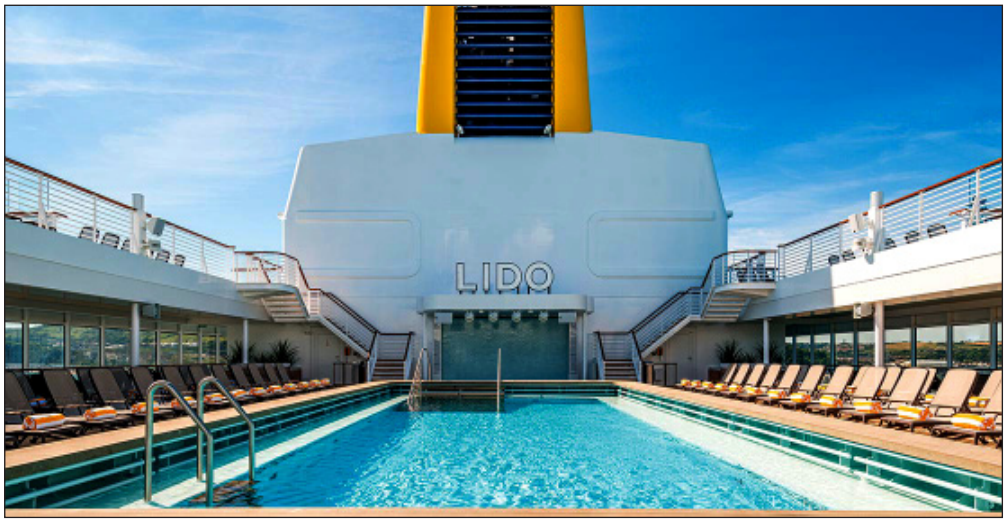
Tomando las características de diseño de algunos de los mejores hoteles de Londres, cada cabina ha sido diseñada para mostrar lo mejor del diseño británico contemporáneo y clásico. Y en lo que es una de las características más distintivas del barco, cada camarote tiene un balcón, lo que también le brinda su propio espacio exterior. Para disfrutar en estado puro, no hay nada mejor que su propio alojamiento en una suite a bordo. No solo se disfruta de más espacio gracias a su propia sala de estar, sino que tam-

bién dispone de un balcón privado más grande para disfrutar de las vistas. Este elegante jardín 'secreto' es el escenario perfecto para disfrutar del aire libre a cualquier hora del día. Especialmente atractivo resulta mientras se navega, cuando se puede disfrutar de la puesta de sol en el mar mientras se degusta un cóctel.

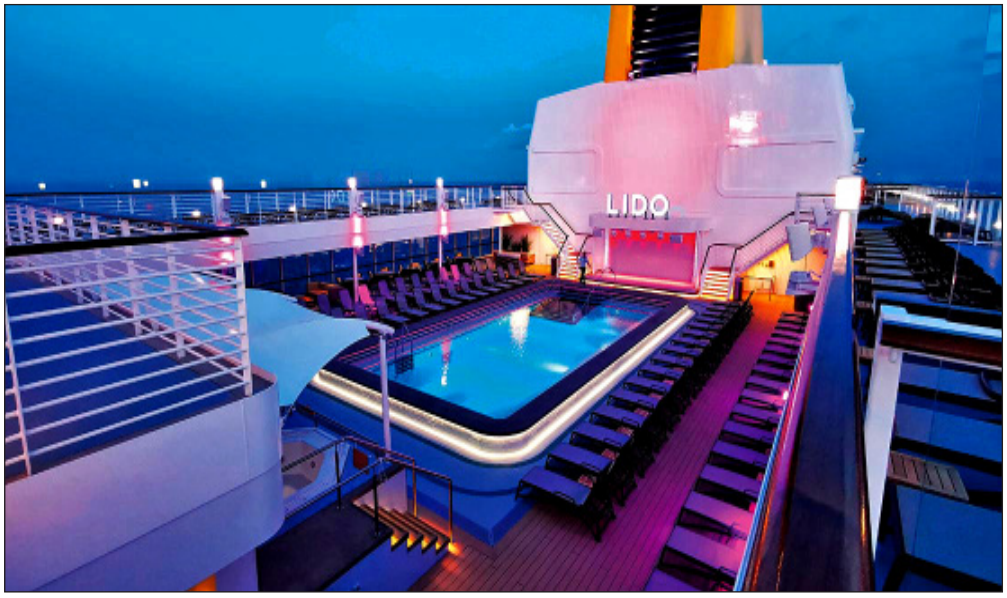
***SPIRIT OF DISCOVERY*. SUITE (SAGA CRUISES)**

***SPIRIT OF DISCOVERY*. BAÑO (SAGA CRUISES)**

En cuanto a los exteriores, The Terrace ofrece un fácil acceso a la cubierta de paseo envolvente en toda su longitud. Esta cubierta rodea el barco y ofrece al pasajero la oportunidad de disfrutar de unos paseos acariciado por el aire del mar, o relajándose si se desea en las cómodas tumbonas y sillas para, simplemente, dejar que el mundo pase maravillosamente. En el centro de la cubierta Lido, se ubica la hermosa piscina principal y el área al aire libre diseñada con un estilo 'art deco'. El Lido dispone de tumbonas y juegos en la terraza, mientras se pueden degustar bebidas, pescado y las patatas fritas tradicionales, hamburguesas o perritos calientes, todo gratis en el Grill vecino, uno de los muchos restaurantes de a bordo. Es perfecta para nadar, relajarse bajo el sol y disfrutar de bebidas servidas por un camarero. ¿Qué mejor manera de pasar un día en el mar? El área también ofrece un puesto de helados de autoservicio, ofreciendo un sabor irresistible de la costa británica.



TERRAZA LIDO, CON LA PISCINA PRINCIPAL (SAGA CRUISES)



LA TERRAZA LIDO ARMONIOSAMENTE ILUMINADA (SAGA CRUISES)

The Fairway es otra de las características especiales y peculiares del barco: un campo de golf virtual en el mar. Es un espacio con mucho espacio para practicar el swing. Ya sea que se desee jugar solo o unirse en un torneo, este simulador digital de última generación permite probar algunos de los campos más famosos del mundo. Es una experiencia deportiva que, sin duda, marca diferencias. Muy cerca se pueden encontrar otra serie de juegos en conjunto más tradicionales: el tejo y el tejo de la baraja. Éstos se remontan a épocas pasadas del mundo de los cruceros y son una adición extra a la línea de actividades al aire libre que ofrece el buque. Los críticos del mundo de los Cruceros afirman que el ***Spirit of Discovery*** no es para fiesteros, apostadores, fanáticos del ejercicio físico o adictos a las compras pero, sin duda, el barco contiene mucho poder de atractivo para los miembros de la generación X (nacidos entre los 70 y 80), a medida que navegan hacia los 50. Habiendo visitado ya este puerto con anterioridad, sus últimas escalas tuvieron lugar el 21 de marzo, lo que le convirtió en el primer crucero de la temporada 2022 y el 5 de junio.

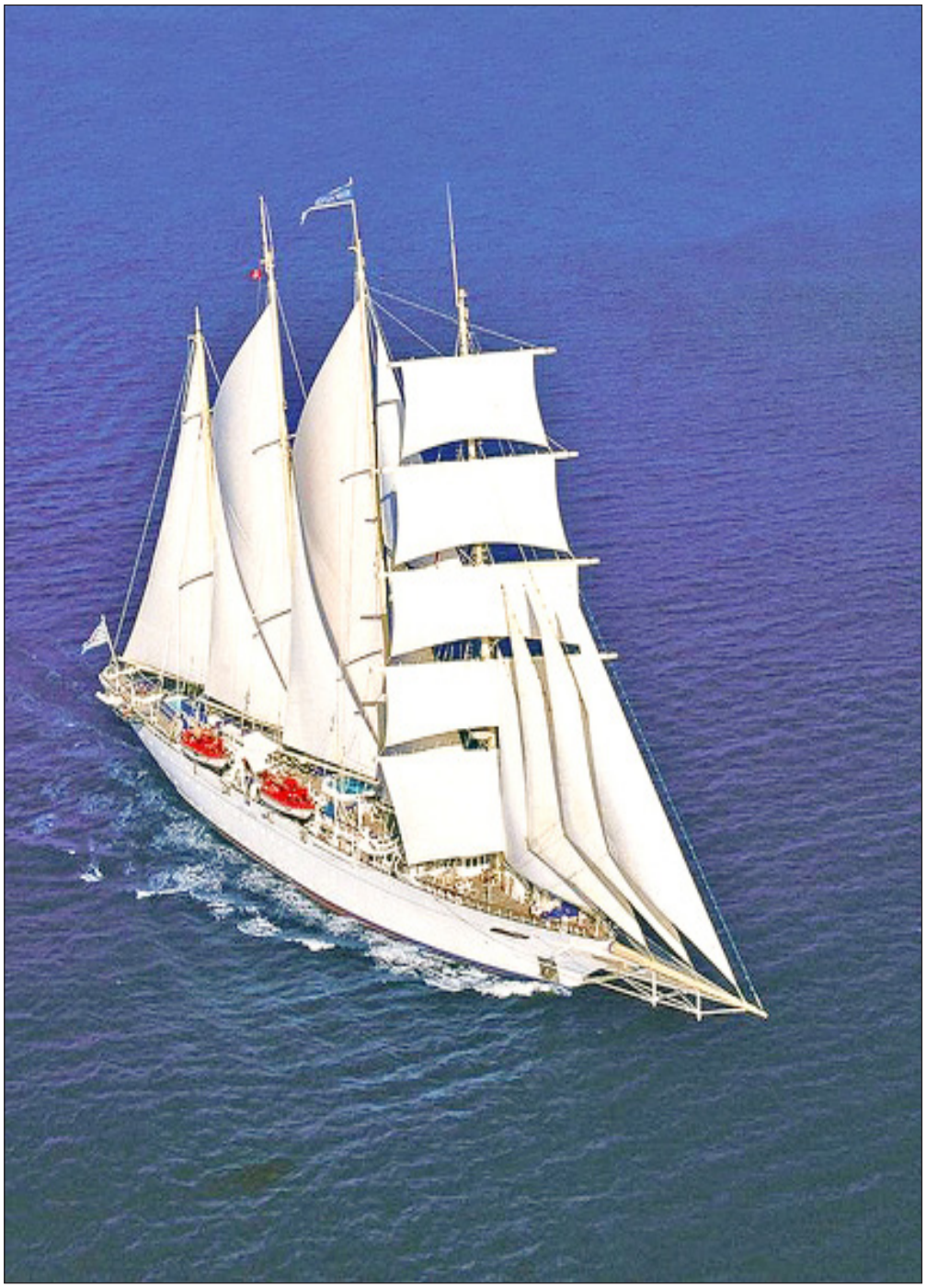
Star Flyer & Star Clipper

EL *STAR FLYER* EN AGUAS DE SAINT BARTHÉLEMY (Gordon Lenglet)

Tanto el llamativo ***Star Flyer*** como su gemelo ***Star Clipper*** son dos buques que pertenecen a la flota de Star Clippers, de Suecia, quien también se encarga de operarlos. Sus registros iniciales pertenecieron a la matrícula de Luxemburgo (1992-2010) y desde el 2010 a La Valetta (Malta). Remitiéndonos al historial del primero de ellos, éste sirve igualmente para el segundo. Fueron construidos por los astilleros Scheepswerven van Langerbrugge (Bélgica), dando inicio la del Star Flyer el 20 de abril de 1990, que sería terminado el 1 abril de 1992. Como características principales tiene un desplazamiento de 2.298 toneladas, con una eslora de 111,57 metros por 15,14 de manga y un calado de 4,7. 6 velas y motor Caterpillar 3512 DITA. Su diseño adopta el de un clíper alto, de cuatro mástiles y técnicamente un barkentine de aparejo cuadrado. Está clasificado actualmente, junto con su gemelo como el barco más alto del mundo, pues su arboladura se eleva a 68,88 metros de altura. Ambos barcos, junto con su hermano mayor, ***Royal Clipper***, y el originalmente nombrado ***Flying Clipper*** (en la actualidad perteneciente a otra compañía y rebautizado ***Golden Horizon***), son resultado de la imaginación del empresario sueco Mikael Krafft. El ***Star Flyer*** es un velero moderno construido como crucero que, tanto él como su gemelo navegaron bajo bandera luxemburguesa hasta 2010, haciéndolo actualmente bajo el pabellón de Malta.

Aunque el barco está motorizado, los motores son parados siempre que las condiciones meteorológicas lo permiten, al tiempo que la tripulación despliega un total de 3.344,5 metros cuadrados de velas para capturar los vientos que le harán navegar silenciosamente, sin más sonido que el de las aguas al ser cortadas por la afilada proa, y a una cómoda velocidad de

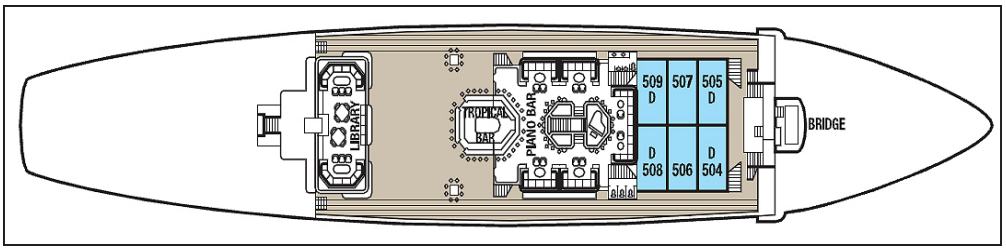
entre 8 y 10 nudos, hasta un máximo de 17 (propulsado por el motor, la velocidad máxima es de 12 nudos). En un crucero típico, la embarcación depende exclusivamente de la capacidad de impulso generado por las velas (entre el 25 y el 35 por ciento del tiempo de navegación).



PRECIOSA IMAGEN CON EL BARCO NAVEGANDO A TODA VELA (PINTEREST)

En cuanto a alojamientos, estando el buque preparado para las 170 plazas, los camarotes de a bordo ofrecen todo lo que el pasajero esperaría de cualquier barco de lujo. Existe una cama doble o dos camas individuales que se pueden convertir fácilmente en una sola tamaño queen si es necesario, mientras los cuartos de baño contienen el baño de mármol, caja

fuerte personal, teléfono directo, televisión con video interno, secador de pelo, reproductor de DVD, y un perfecto amueblado. La decoración de las cabinas es tradicional, de buen gusto y con los accesorios de un lujoso yate clásico, donde todo ha sido ingeniosamente diseñado para brindar comodidad, facilidad y eficiencia.



PLANO DE LA CUBIERTA PRINCIPAL *STAR FLYER – STAR CLIPPER*

Los accesorios de latón bruñido y los acabados en madera de caoba son un tributo a la herencia náutica, mientras que el uso de telas suaves y naturales reflejan con ello los colores del sol, el mar y el cielo. Los cuadros de famosos clíperes y yates de vela, adornan las paredes de forma pictórica. Todo es mantenido impecable y el mayordomo se encarga de equilibrar un servicio agradable con la notable afinidad de saber cuándo dejarlo.

ACOMODACIÓN (IGLUCRUISE.COM)

Por categorías, la denominada Owners Suite, cuenta con dos camas inferiores que se convierten en cama doble, minibar y baño revestido de mármol con bañera de hidromasaje. Las puertas de estas cabinas se abren a la cubierta. Cada cabina incluye aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD, teléfono y otras comodidades que un viajero ya experimentado espera. Cabinas Categoría 1, cuentan con dos camas bajas convertibles en cama doble, minibar y baño

revestido de mármol con bañera de hidromasaje. Las puertas de estas cabinas también se abren a la cubierta. Cada cabina incluye aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD y teléfono.

BAR (IGLUCRUISE.COM)

Cabinas de categoría 2, que cuentan con camas gemelas, dobles o triples y baño revestido de mármol con ducha. También incluyen aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD, y teléfono. Las Cabinas de categoría 3 también cuentan con camas gemelas, dobles o triples y un baño revestido de mármol con ducha. Aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD, teléfono y otras comodidades. Las Cabinas de categoría 4, tienen camas también gemelas, dobles o triples y baño revestido de mármol con ducha. Aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD, teléfono y otras comodidades. Cabinas de categoría 5, disponibles en el interior o en el exterior, cuentan con camas individuales, dobles o triples elevadas y baño revestido de mármol con ducha. Aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD y teléfono. Camarotes de categoría 6, que cuentan con camas superiores e inferiores y un baño con ducha. También se incluye aire acondicionado, secador de pelo, caja de seguridad privada, televisión, reproductor de DVD y teléfono.

En cuanto a lo que interesa a los buenos gourmets, por la mañana, puede servirse una excelente variedad continental que incluye una excelente selección de muffins ingleses tostados, deliciosos pasteles daneses y sabrosos croissants franceses. Por el contrario, puede comenzar el día con un desayuno caliente que se cocina exactamente a gusto del pasajero e incluye tocino crujiente, salchichas a la parrilla, salmón ahumado y tortillas. Y, cuando llegue el almuerzo, el pasajero será recibido con la gloriosa vista de un extenso buffet.

***STAR FLYER – STAR CLIPPER*. RESTAURANT DINING (ICRUISE.COM)**

Las opciones incluirán mariscos, ensaladas y favoritos a la parrilla, todo ello preparado con suma delicadeza por el chef, para ser servido una vez sentado en el opulento Clipper Dining Room. Y cuando no se estén descubriendo nuevas tierras, hay mucho que hacer a bordo de las cubiertas del ***Star Flyer***. Existe la opción de darse un chapuzón refrescante en una de sus tres piscinas, o encontrar un magnífico refresco en el Tropical Bar, ubicado al aire libre. Otro entorno perfecto, lugar para poder relajarse, lo supone el tranquilo entorno del Piano Bar, tanto interior como exterior. Y siempre se puede tomar igualmente asiento en el Observation Lounge.

SALONES (IGLUCRUISE.COM)

Si el itinerario del día incluye una visita a una de las muchas hermosas

islas del Caribe o del Mediterráneo que frecuentan regularmente, es posible que el almuerzo sea servido junto a una playa y directamente de la parrilla ardiente de una barbacoa. Quizás las mejores ofertas culinarias se reservan para la cena, ya que el chef ofrece deliciosos manjares que quedan bien en el plato, saben muy bien al paladar y se complementan perfectamente con una excelente selección de finos vinos.

STAR FLYER. PIANO BAR (ICRUISE.COM)

Navegar en ***Star Flyer*** o ***Star Clipper*** es como retroceder en el tiempo a una era dorada cuando los clíperes dominaban las olas. El despliegue de las velas, con los acordes de la conmovedora melodía Conquest of Paradise de Vangelis a través de la megafonía, es lo más destacado de cada día, y los pasajeros pueden vivir sus fantasías náuticas a bordo entre los miembros de una tripulación vestida con los clásicos uniformes de marineros azul y blanco, o tomando el sol en las redes que cuelgan del bauprés. Eso sí, buques del tipo crucero, modernos en todos los sentidos y creados para pasajeros amantes de la comodidad, pero que también reúnen las cualidades necesarias para quienes aman tanto las tradiciones como pueda suponerlo el romance de la era legendaria de los veleros. En estos buques la vida a bordo resulta maravillosamente relajada, dando la sensación de encontrarse viajando en un yate privado. Y como bien dicen sus armadores, "…son barcos donde las tradiciones del pasado están felizmente casadas con las comodidades y servicios del presente".

A diferencia de los mega-barcos que se construyen últimamente, a bordo del ***Star Flyer*** o ***Star Clipper*** nunca se olvida que se está a bordo de un velero, y eso es algo sensacional para los amantes de la aventura y la mar. Y es que no hay que olvidar que el barco fue construido para llevar a cabo una navegación *real*. A bordo el ambiente general es similar al que se encuentra en un yate privado, ya que todos se reúnen para compartir su entusiasmo por las aventuras que les esperan. Sin embargo, todavía se puede encontrar la soledad, ya sea en la comodidad del camarote, o mientras se sumerge en

un libro de la completa biblioteca de estilo *Eduardiano*, donde una chimenea Belle Époque brilla con una calidez que refleja la amabilidad y el entusiasmo de los hospitalarios oficiales y la tripulación del buque.

***STAR CLIPPER*. ÁREA DE LA PISCINA (IGLUCRUISE.COM)**

CUBIERTA PRINCIPAL Y PISCINAS (ICRUISE.COM)

En la boutique de a bordo, *Sloop Shop*, ubicada en la cubierta ***Clipper***, a popa del comedor, se pueden encontrar pasta de dientes, protector solar, tarjetas de Internet y WiFi y todos esos otros artículos cotidianos de los que

no se puede prescindir. También existe una selección de ropa de crucero, recuerdos y todo tipo de regalos.

PISCINA (STAR CLIPPERS CRUISES)

El buque navega en el Mediterráneo Occidental en verano, y el Caribe y Cuba en invierno, ofreciendo viajes de reposicionamiento a través del Atlántico dos veces al año. El ambiente relajado del barco y su enfoque en la navegación y los deportes acuáticos encajan muy bien con la experiencia del Caribe, o con las playas del Mediterráneo. Los itinerarios de

la compañía buscan los puertos menos conocidos cuando es posible, o las playas donde el barco puede fondear al ancla y trasbordar sus pasajeros a tierra. Los itinerarios del Mediterráneo también incluyen muchos puertos populares, como Cannes, Mónaco, La Valeta y Roma. En Mónaco, el barco suele estar atracado todos los años con el fin de coincidir con la celebración del Gran Premio.

UNA HERMOSA PUESTA DE SOL OBSERVADA A BORDO (HEIDI SARNA)

No se puede olvidar que existe un aspecto menos idílico en la navegación a vela. Es cuando el mar se encuentra embravecido y, por esta causa, los días de mar pueden ser causa de molestos mareos y hacer que el barco, como cualquier otro, retrase o cancele su llegada a puerto. Aunque el

barco está dotado de estabilizadores, un crucero con este tipo de buque es mejor para los marineros relativamente resistentes, ya que a pesar de ello, se puede producir un balanceo considerable en mares agitados. La propia compañía, teniendo muy en cuenta este inconveniente aconseja, si se es propenso al mareo, optar por otro tipo de barco, más grande y donde el movimiento es mucho menor.

BIBLIOTECA Y PARCIAL CUBIERTA (IGLUCRUISE.COM)

De acuerdo con la creencia de Star Clippers de que los cruceros son más agradables sin restricciones ni formalidades, no existen preferencias de asiento en el comedor, ni un código de vestimenta. En todos los barcos, no existen establecidos horarios fijos en los que cenar y se es libre de sentarse con quien se desee (incluidos los oficiales que se sabe que almuerzan entre los invitados).

Al atracar en ciertos puertos, los artistas locales pueden subir a bordo para llevar a cabo su actuación. Esto presenta la oportunidad perfecta para conocer las diferentes culturas y el auténtico sabor de las artes y la música de diferentes países que se visitan.

Tampoco se deben perder las sesiones informativas diarias del Capitán, ya que se ofrecen historias intrigantes e información interesante. Las clases de atado de nudos y navegación que también se llevan a cabo, vienen dando la oportunidad de mostrar lo que se ha obtenido de muchos años de herencia de navegación de Star Clippers.

The Calypso

***CALYPSO* EN UNA DE SUS ESCALAS EN MAHÓN OPERANDO PARA TRANSOCEANS TOURS (ARTEFOTO)**

Este buque comenzó su historia como "canguro" el 23 de abril de 1967, siendo propiedad de la compañía italiana Traghetti Sardi quien lo destinó a cubrir el itinerario Génova-Barcelona-Porto Torres como ferry, con capacidad para 358 pasajeros alojados en 122 cabinas y 400 pasajeros en cubierta, con una tripulación de 86 miembros a bordo. Su garage tenía

capacidad para 150 vehículos.

COMO *CANGURO VERDE* (NAVIECAPITANI.IT)

Este buque fue construido en los astilleros Italcantieri, en Castellammare di Stabia (Italia). Desplazaba 5.224 toneladas, y medía 126,35 metros de eslora por 19,20 de manga, siendo su calado de 6,30 metros. Su velocidad de servicio era de 18,5 nudos, estando propulsado por dos motores diesel de 7 cilindros que giraban dos ejes con sendas hélices. Su nombre fue ***Canguro Verde*** y era gemelo del ***Canguro Bruno***, un buque que estuvo fletado por Trasmediterránea en los años 80 para reforzar la línea Barcelona-Mahón, con llegada a este puerto a última hora de la tarde.

COMO *DURR* (NAVIECAPITANI.IT)

En 1974 el ***Canguro Verde*** limitó su itinerario a la travesía entre los puertos de Génova y Porto Torres. En 1981 era vendido a una empresa llamada Fayez Trading & Shipping, con sede en Jeddah. Para sus nuevos propietarios pasó a llamarse ***Durr***, navegando distintos itinerarios por el Mar Rojo hasta 1989. En ese período sufrió dos accidentes con resultado de daños menores. Strintzis Lines lo compró en 1989, siendo rebautizado como ***Ionian Harmony*** que lo destinó durante durante dos temporadas a cubrir los servicios Ancona-Dubrovnik-Corfu-Patras y Ancona-Split. A finales de la temporada 1990 la guerra en Yugoslavia obligó a Strintzis a cerrar sus enlaces con Split y Dubrovnik.

COMO *IONIAN HARMONY* (WIKIPEDIA.ORG)

OTRA ETAPA COMO *IONIAN HARMONY*
(SIMPLON POSTCARDS, PANTELEIMON LELEKIS)

Ante la posibilidad de que la empresa no necesitara más de cuatro transbordadores en Ancona, declaró su intención de vender el barco y una

compañía de transbordadores con sede en Tobago se mostró interesada, cambiando su nombre a ***Sun Fiesta***. Sin embargo, esta operación no llegó a materializarse del todo y, en 1992, el buque era puesto nuevamente a la venta siendo comprado por el propietario de Regency Cruises, Mr. Lelakis, que decidió convertir el, hasta entonces ferry, en un crucero.

CONFORT. CABINAS STANDARD Y PREMIER

CONFORT. CABINAS XE SUPERIOR Y SJ SUPERIOR

En 1994 era reconstruido por completo en los astilleros griegos Avlis Shipyards, del nuevo propietario, y dotado de las altas especificaciones para ser reconvertido en barco de crucero. Serían sus características principales 11.162 toneladas de desplazamiento, con una eslora de 135,40 metros por 19,20 de manga y un calado de 6,30. Potencia instalada: 2 motores diesel Fiat y dos ejes con sendas hélices de paso variable para una velocidad de servicio de 16 nudos y hélice de maniobra a proa. También fue dotado de estabilizadores y se instalaron los equipos necesarios de aire acondicionado adaptando ocho cubiertas para el servicio de los pasajeros atendidas por dos ascensores. Para acomodación del pasaje, el buque tenía habilitados 243 camarotes equipados con ducha, WC, lavabo, aire acondicionado con control individual, secador de pelo, teléfono, TV, caja de seguridad, y una capacidad para 740 pasajeros. Las Suites disponían, además, de frigorífico.

Tenía cuatro salones bellamente decorados, incluyendo el Festival Lounge, el atractivo salón Club Tropical, o el Captain's Club de temática náutica,

que también se convertía en club nocturno, y el impresionante salón Plaza con su exclusivo techo de vidrio y una atractiva galería con vistas donde encontrar la galería comercial, así como el Hair Dressing Salon (salón de belleza y peluquería) y la galería de fotos. Otras instalaciones fueron una biblioteca, al mismo tiempo sala de cartas bien surtida, y un cibercafé, un casino con mesas de blackjack y ruleta.

En la cubierta fue instalada una pequeña piscina de agua de mar no climatizada, el Sunshine Bar y una selección de zonas de terraza para disfrute de los pasajeros. Para el cuerpo y el bienestar físico fue instalado el Fitness Center perfectamente equipado con sauna e instalaciones de masajes. También disponía de un tradicional paseo de madera envolvente en la cubierta Boat Deck para realizar un paseo diario por el barco, bien de día, bien de noche bajo las estrellas.

CONFORT. LOUNGES Y PISCINA

La conversión se terminó en 1994 y, con nuevo propietario le llegó un nuevo cambio de nombre a ***Regent Jewel***. Parece ser que nunca navegó como tal por los problemas que tenía la naviera en esos años. Finalmente y tras las dificultades financieras de Lelaki, en 1994 pasó a estar bajo el control de Bahamian Jules Cruises y, al contrario al modo de actuar de casi todos los cruceros europeos, que navegan durante los veranos en Europa y pasan los inviernos en aguas americanas, en diciembre cruzaba el Atlántico con rumbo a Grecia, donde sería fletado a la compañía alemana Transocean Tours, que le rebautizaría para esta etapa con el nuevo nombre de ***Calypso***.

Su primer año de servicio en su nueva etapa fue la de llevar a cabo diversos cruceros teniendo como base Nueva York. Pero su primer crucero había sido muy largo, ya que navegó desde El Pireo hasta Bombay, partiendo de Grecia el 21 de diciembre. Durante esta etapa realizó varias escalas en Mahón. El fletamento de Transocean se prolongó por espacio de cuatro años, antes de que volviera a ser amarrado, en esta ocasión en el puerto de El Pireo en octubre de 1998. La nueva inmovilización se prolongó hasta el año 2000, en que pasaría a ser propiedad de la conocida naviera griego-chipriota Louis Cruise Line, que lo adquirió en una subasta.

COMO *THE CALYPSO* (JOEROSS)

Con respecto a sus servicios al pasajero, incluso tras las últimas reformas recibidas, el Calypso continuaba disponiendo del restaurante L'Orchidee, ahora con muchas especialidades gastronómicas griegas e internacionales y el Bistro. Se ofrecían diversos espectáculos en el Festival Lounge, con programas especiales todas las noches con la actuación de cantantes, bailarines y animadores profesionales. Durante el crucero se organizaban igualmente diversas actividades sociales, como la llamada "Noche Griega", con una divertida celebración de la cultura griega, la música, la comida y la danza tradicional 'Syrtaki'. Las bebidas se ofrecían en el Sunshine Bar de la cubierta Sun Deck, así como los cócteles, música y baile en los salones Captain's Club y Tropical Club. Otras instalaciones existentes lo fueron el Casino, la sala de conferencias, la biblioteca, la tienda de fotografía, el Duty Free y el Travel Value Shop. Mención aparte recibirían el salón de belleza, el gimnasio, la piscina, la sauna y los masajes, además de una sala de juegos para niños, Children Playroom. El buque estaba completamente climatizado y dotado de estabilizadores para el caso de navegación en condiciones adversas, teléfono, fax, teléfono vía satélite y médico a bordo. Decir que el buque tenía el servicio de cabinas las 24 horas del día y los 2 ascensores de a bordo. Siendo propiedad de Louis Cruise Lines el barco cumplía con todos los requisitos de las últimas Normas Internacionales de Seguridad, habiendo sido equipado con los más modernos equipos de navegación y telecomunicaciones. Louis Cruise Lines había adquirido el barco para llevar a cabo cruceros por el Mediterráneo a partir de junio de 2000. A partir de 2006, Louis lo fletó a Thomson Holidays, con sede en Gran Bretaña, una empresa a la que Louis proporcionó tanto los barcos como parte de TUI. Thomson rebautizó el barco en 2005 como ***The Calypso*** y, con este nuevo nombre, también realizó varias escalas en el puerto de Mahón.

THE CALYPSO **(SHIPSPOTTING.COM, DIMITRIOS) Y CALY, RUMBO A SU**

El sábado 6 de mayo de 2006, cuando transcurrían las 4 de la madrugada y se encontraba a 16 millas de Eastbourne con 708 personas personas a bordo, entre Tilbury y Saint Peter Port, en Guernsey, sufría un incendio en el motor de estribor. El fuego podría ser extinguido por los propios miembros de su tripulación.

DOS VETERANOS, ***CALYPSO*** **Y** ***ASTOR*** **(SIMPLON POSTCARDS)**

A pesar de ello, los pasajeros habían sido convocados en los distintos

JUNTO A OTRO VETERANO, *THE EMERALD* (FLICKR_FATTANDY.SKINNER

puntos de reunión designados para en caso de emergencia, aunque los botes salvavidas no llegarían a tener que ser botados al agua. Sin embargo, el incendio sí llegó a ocasionar grandes daños al barco, que quedaría fuera de servicio durante la primera parte de la temporada de cruceros de ese verano en el hemisferio norte. El barco regresó a la flota de Louis Cruise Lines en 2009, navegando con ella un año antes de volver a quedar amarrado. Se esperaba un nuevo fletamento o venta a otro operador, pero nada de esto ocurrió. El barco acumulaba ya más de 43 años sobre sus cuadernas. El miércoles 3 de abril de 2013, rebautizado para su último viaje como ***Caly***, arrumbaba rumbo a las playas de la India donde le esperaban los shipbreakers y, en la playa Bhavanger, quedaba varado en espera de su definitivo desguace.

A DESGUACE (NEDCRUISE.INFO, COURTESY BY APOSTOLOS)

Wind Star

***WIND STAR* FONDEADO EN KUSADASI (Remi Jouan)**

***WIND STAR* EN MAHÓN (07/2018). POR SU POPA, EL *SOROLLA*, ACTUAL *CIUDAD DE GRANADA* (ARTEFOTO)**

Por rancia tradición, siempre han levantado expectación a su llegada al puerto de Mahón todos los buques que guardan similitud con los grandes veleros. Los ha habido que son exactamente tales como el ***Royal Clipper*** que, aún siendo de construcción más bien reciente, emula al antiguo ***Preussen***, botado en 1902; el hermoso buque escuela de la marina italiana ***Cristoforo Colombo*** o nuestro propio ***Juan Sebastián de Elcano***, el buque de la Armada Española que, por increíble que pueda parecer, tan solo en un par de ocasiones de su dilatada historia, registra en su cuaderno de bitácora una escala en este puerto.

La arquitectura naval, como ha sucedido en otras muy diversas ramas de la técnica, ha evolucionado con el paso de los años y, aún hoy, los ingenieros diseñan embarcaciones basadas en las cualidades que distinguían a aquellos enormes barcos que navegaban atravesando los océanos movidos por el viento. Bajo este concepto fue botado el ***Royal Clipper*** y, con otro diseño más novedoso una década más atrás, los ***Wind Star***, ***Wind Song*** y ***Wind Spirit***, tres buques gemelos de 5.736 toneladas de desplazamiento, o los ***Club Med 1*** y ***Club Med 2***, de 15.000 toneladas, aunque el primero de estos dos últimos navegue ya bajo el nombre de ***Wind Surf***, tras haber cambiado de propietario.

ZARPANDO DE RODNEY BAY (IAN GRATTON FROM SUTTON-N-CRAVEN, NORTH YORKSHIRE, ENGLAND)

El ***Wind Star***, el barco del cual nos ocupamos, es un asiduo visitante del puerto de Mahón en las últimas temporadas tras haber completado un buen número de escalas a las que habría de añadirse otra más realizada por su malogrado gemelo ***Wind Song***. El buque pertenece a la Windstar Cruises, habiendo sido construido en los astilleros franceses Ateliers et Chantiers, sitos en el puerto de Le Havre, en diciembre de 1986. Su pabellón es de Bahamas, estando matriculado en el puerto de Nassau, y sus característi-

cas más relevantes son una eslora de 134 metros incluido el bauprés, una manga de 15,8 y un calado de 4,1. Lleva aparejados cuatro mástiles que se elevan a 62,14 metros sobre el nivel del mar, los cuales soportan 6 velas con un total de 1.996,4 metros cuadrados de superficie vélica.

Todo el sistema está gobernado a través de computadores que se controlan desde el puente mediante un completísimo cuadro de mandos. Otras características son que su casco carece de orzas, aunque incorpora dos grandes estabilizadores transversales de los cuales mantiene uno siempre en servicio, desplegando el segundo en caso de navegar en malas condiciones de mar. Para maniobra en puerto o para navegar en ausencia de viento, dispone de un motor de eje central de 1.280 CV. que le asegura una velocidad de crucero de 10 nudos. Navegando a la vela y con vientos favorables, la velocidad alcanzada sube hasta los 14,8 nudos.

STATE ROOM (WINDSTAR CRUISES)

En uno de los pasillos interiores del barco pueden contemplarse unos grandes paneles que albergan las fotografías correspondientes a diversas fases de su construcción. Ésta, y siguiendo las últimas técnicas, se llevó a cabo por bloques en diferentes factorías siendo posteriormente ensamblados y soldados en la grada en la cual se construía la parte principal del casco. Las imágenes son perfectas y permiten conocer el sistema actual que se lleva a cabo en la construcción de estas modernas unidades. Años atrás, los buques eran construidos íntegramente en la misma grada desde la cual eran posteriormente botados al agua.

En 1996 fue sometido a diversos trabajos de modernización y actualización. Su capitán, en la ocasión en que subimos a bordo, finales de 2000, era el británico Tim Roberts, nacido en un muy importante puerto de su país, Liverpool. Como capitán del ***Wind Star*** llevaba navegando entonces 5 años.

Definía a su barco como "Construido para los amantes de la navegación a vela, pero sin necesidad de realizar esfuerzo humano alguno".

OWNER'S SUITE. DETALLES (WINDSTAR CRUISES)

Y es que todo el equipo de izado y desplegado de las velas, orientación de las botavaras y demás, se lleva a cabo mediante un complejo sistema electromecánico operado y controlado por ordenador lo cual realiza uno de los oficiales destacado en el puente. Una demostración práctica nos la realizaría ex profeso desplegándonos y orientando una de las velas.

AMPHORA RESTAURANT. PINTEREST

Una curiosidad a bordo es que existe formalizada la costumbre de que, cuando el barco zarpa, por la megafonía de a bordo se escucha el tema musical "Conquest of Paradise", con las velas desplegándose al tiempo que la música alcanza un crescendo rotundo. Roberts comentaría que es costumbre también, en el transcurso de la navegación, dejar que los pasajeros gobiernen la gran rueda del timón clásica que, en estos barcos, se encuentra situada en cubierta, aunque también pueda ser gobernado desde el interior del puente, un detalle que los clientes aceptan de buen grado. Las dos cubiertas exteriores están construidas enteramente con madera de teca. Su tripulación está compuesta por 91 personas, la nacionalidad de la oficialidad es británica y noruega, mientras que el resto procedía de Indonesia, al igual que el personal adscrito al servicio de hotel.

LOBBY (CRUCEROSDIFERENTES.COM)

En este barco, la capacidad de pasaje es de 148 plazas, con alojamiento en 74 cabinas, todas iguales y exteriores, que se reparten en dos cubiertas. Las cabinas son bastante amplias y confortables, con la particularidad de que existen varias que se encuentran agrupadas de dos en dos y a las que se accede por una puerta única. Son las destinadas a grupos o familias. Al traspasar la puerta principal, se accede a un pequeño espacio que tiene las dos puertas que dan a las respectivas cabinas, con lo que se consigue una mayor intimidad dentro del propio aislamiento. Normalmente suelen acomodarse en una de ellas los padres y en la otra los hijos. En el interior se encuentran, además de la cama, una mesa con dos cómodos asientos, frigorífico como en cualquier hotel, hilo musical de gran calidad, vídeo y TV. El cuarto de baño al que se accede desde el interior de cada cabina es suficientemente amplio, cómodo y muy completo.

VERANDA (RCI CRUISE)

Al igual que el resto de embarcaciones de la flota de Windstar Cruises, las actividades a bordo del Wind Star son limitadas, pero las emocionantes excursiones en alta mar realmente compensan esos paseos en las cubiertas que ofrecen los grandes cruceros, lo que hace de este barco una alternativa ideal para parejas y amigos que disfrutan de las velas y la privacidad en el barco.

CANDLES RESTAURANT (WINDSTAR CRUISES)

Sus pasajeros suelen ser habitualmente de nacionalidad americana, con algunos brasileños, ingleses y australianos. El capitán nos indicaba que los

dos aspectos más apreciados, además de los circuitos que realiza el barco (que sitúa a éstos en tercera posición), son las velas y el menú de a bordo, que es de excelente calidad. Para ello ofrece dos restaurantes principales, el Amphora, que ofrece cocina gourmet, plato por plato, por la noche y el Veranda, con un buffet informal y cenas de servicio completo para el desayuno y el almuerzo. Todos los comedores son de asientos abiertos. Y, para cenar bajo las estrellas, sí es necesario reservar plaza en el Candles, que ofrece bistecs y brochetas. También es posible disfrutar de la denominada *Cuisine de l'Amour*, un delicioso menú para dos servido directamente en sus camarotes con velas incluidas.

ACTUACIÓN MUSICAL A BORDO EN VIVO (WINDSTAR CRUISES)

Una anécdota curiosa por lo que respecta a los pasajeros, es que este barco fue fletado en cierta ocasión por una entidad naturista o, mejor dicho, nudista. Tuvo lugar en Tahití. Es el segundo caso de este tipo con el cual nos hemos topado. El primero fue en el ***Aida***, el llamativo crucero germano, que disponía en una de sus cubiertas una sección acotada para los practicantes de esta actividad. Y en lo que concierne a la presencia de la mujer en el staff de oficiales, (que por aquel entonces comenzaban a entrar pisando fuerte en la carrera náutica, Roberts tan solo había navegado una vez teniendo a una mujer como oficial de Puente en sus 23 años como marino. Fue precisamente la segundo oficial del ***Wind Star***.

Por aquel entonces el buque estaba llevando a cabo un circuito de quince días por el Mediterráneo occidental y el Atlántico, empleando los quince siguientes en realizar el circuito a la inversa. Al finalizar la temporada de verano el buque suele abandonar el Mediterráneo y las costas europeas para cruzar el Atlántico y llevar a cabo la temporada de invierno visitando Barbados, Cancún, realizando cruceros por aquellas aguas, incluyendo a

Belize, donde se encuentra la segunda barrera de coral más grande del mundo, tras la australiana, así como Honduras.

OTRA PERSPECTIVA DE AMPHORA RESTAURANT (WINDSTAR CRUISES)

Precisamente y, ahondando más en las cualidades que el ***Wind Star*** ofrece al pasajero Robins anteponía el restaurante de a bordo, de exquisita cocina que ha servido para aumentar la popularidad del barco entre sus clientes. Dispone igualmente de salón de peluquería y belleza, un salón con piano-bar, un gimnasio y sala de masaje, piscina en la cubierta, yacuzzi, biblioteca, boutique y sauna.

En los días de mar, existentes en cada circuito, el pasajero aprovecha para descansar, tomar el sol, bañarse en la piscina, leer en la biblioteca y también dispone de un saloncito apto para los amantes de los juegos de mesa o, simplemente, sentarse cómodamente en el salón donde el pianista interpreta suaves melodías que servirán de acompañamiento durante la degustación de una copa al propio tiempo que se está departiendo con otros pasajeros. El salón principal tiene una pequeña área de casino con máquinas de juego, y una pista de baile, donde el trío del barco tocará música fácil de escuchar para disfrutar de una bebida tranquila o bailar si apetece.

El salón será el lugar de celebración de cócteles a bordo y cualquier función social. Y es que el objetivo es escapar de un mundo ruidoso, ya que esta es una experiencia de crucero para disfrutar de actividades más tranquilas y relajantes. La jornada de mar les viene de maravilla porque se encuentran algo cansados tras las excursiones y paseos que realizan a diario en las diferentes escalas. En las jornadas en que se recala en Marbella, por poner un ejemplo, la mayoría del pasaje aprovecha para desplazarse hasta Granada y

llevar a cabo una visita por la Alhambra y el Generalife. Y si es Menorca, la visita a Ciutadella y algún monumento megalítico es también obligada.

PRACTICANDO EL YOGA A BORDO (WINSTAR CRUISES)

***WIND STAR*. SUN DECK (WINDSTAR CRUISES)**

Por ello, el día en que pueden permanecer a bordo y sin agobios, lo que hacen precisamente es eso: descansar. También existe otro tipo de actividad y son las clases de cocina y decoración de los platos y fuentes que se encarga de impartir el propio chef, las cuales son seguidas con la máxima atención principalmente por el elenco femenino. Y para los más decididos,

en la popa del barco existe una bodega desde la cual se abre una pequeña plataforma hacia el exterior. Desde ésta, se botan al agua semirrígidas, surfs y canoas, para que en según qué puertos, puedan recibir clases prácticas sobre deportes náuticos: navegación a vela, submarinismo, piragüismo, etc. que se convierten en un complemento perfecto para las escalas del crucero

ATENCIÓN A BORDO (WINDSTAR CRUISES)

Para Tim Roberts la contemplación del puerto de Mahón supone un espectáculo: "Maravilloso… Es limpio, histórico y perfecto. La entrada resulta fantástica y para mí supone una experiencia maravillosa. Y no lo digo yo solamente, sino que lo dicen todos mis compañeros. No creo necesario añadir nada más…"

FONDEADO. RELAX Y PAZ (REMI JOUAN)

Zenith

EL *ZENITH* EN PLENA NAVEGACIÓN (FLEETMON.COM)

El ***Zenith***, un viejo conocido en este puerto, fue construido como gemelo del ***Horizon***, de Celebrity Cruises. Su arquitectura salió de la mesa de trabajo del reconocido diseñador de buques Jan Bannenberg, mientras que sus interiores lo fueron del griego Michael Katsourakis y el británico John McNeece.

EN TRABAJOS DE CONSTRUCCIÓN. VISTO DE POPA (MEYER WERFT)

Su construcción se materializó en 1992 en los prestigiosos astilleros Meyer Werft, de Papenburg (Alemania), siendo puesta la quilla el 18 de octubre de 1990 y botado el 31 de octubre de 1991, fue terminado el 1 de marzo de 1992 para entrar en servicio el 4 de abril de 1992.

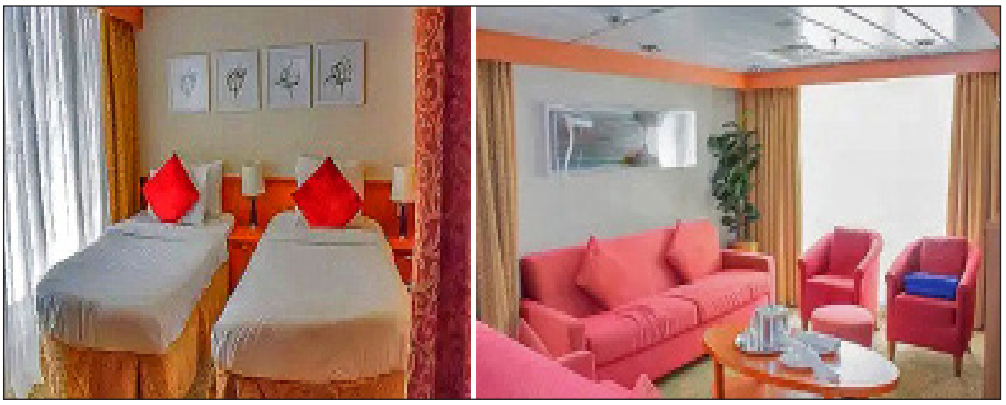
VISTO DE LA ALETA DE BABOR (CRUISEMAPPER.COM)

Son sus características generales: Crucero de la clase *Horizon*, de 47.413 toneladas de desplazamiento y con las características siguientes 208,00 metros de eslora por 29,00 de manga y un calado de 7,70. Su puntal es de 24,10 metros y dispone de 12 cubiertas para uso de los pasajeros. La potencia instalada para su propulsión es de 2 motores MANN – B&N 9L40/54 (2 × 5994 kW) y 2 motores MAN-B&N 6L40/54 (2 × 3996 kW). Dispone de 2 ejes que controlan 2 hélices de paso variable, con otro sistema en proa para maniobra en puerto. Su velocidad de servicio es de 21 nudos. Está habilitado para transportar cómodamente 1.828 pasajeros alojados en 687 cabinas. Su tripulación es de 620 miembros de diferentes nacionalidades.

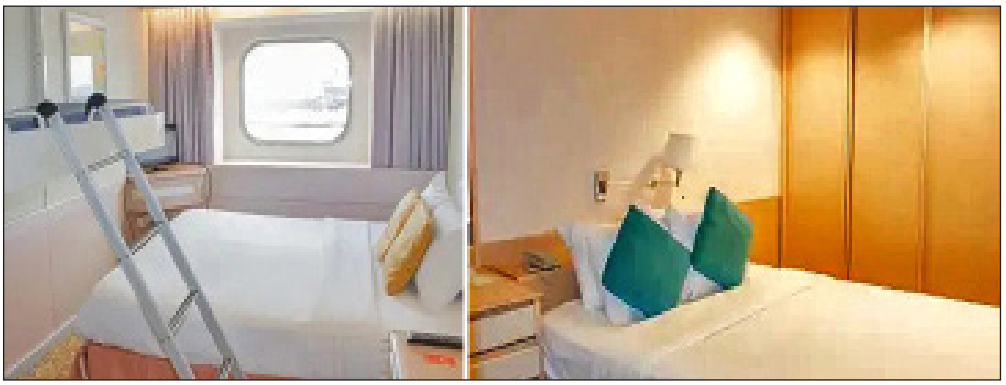
OPERANDO PARA PULLMANTUR CRUISES (FLEETMON.COM)

Zenith posee un aire sofisticado y un diseño delicado en sus interiores. De proa redondeada, presenta unas superestructuras dotadas de muchos bordes y ángulos. Su puente, totalmente acristalado, fue considerado una novedad en aquel momento de su construcción. Habiendo sido entregado a Celebrity Cruises en 1992, su gemelo, ***Horizon***, ya se había puesto en servicio en 1990. Sus salones tienen un diseño espacioso y los pasajeros pueden disfrutar de varios jacuzzis, saunas y un gimnasio en el spa. ***Horizon*** y ***Zenith*** se convirtieron en los barcos de pasajeros más grandes jamás construidos en Alemania cuando se completaron a principios de la década de 1990.

Confort a bordo: El buque dispone de una variedad de camarotes familiares y con vistas al mar, así como algunos camarotes interiores. Los camarotes son modernos y cómodos.



VASCO DA GAMA SUITE. DETALLES (SEASCANNER.COM)



CAMAROTE EXTERIOR E INTERIOR (SEASCANNER.COM)

El aspecto gourmet: A bordo se ofrece una gran variedad culinaria y gastronómica, existiendo tres restaurantes. Ya sea en el restaurante a la carta Atlántico o en los restaurantes-buffet Brasa Grill o Delicias de Mercado, se encontrarán diversidad de platos para todos los gustos.

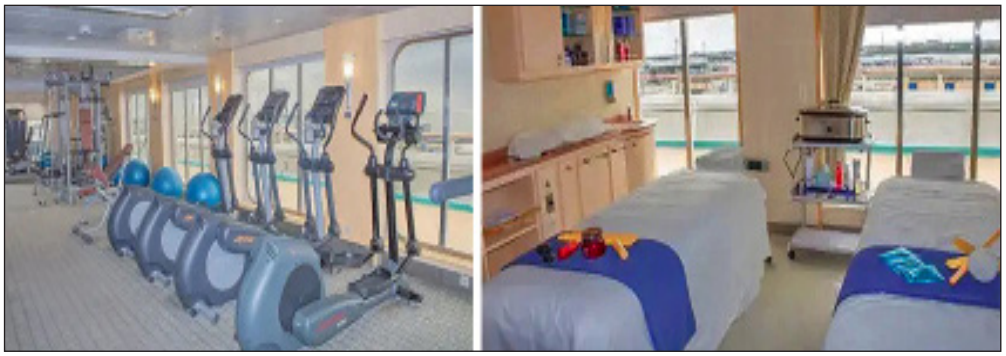
El entretenimiento, los deportes y las actividades para el bienestar están garantizados, contando con una piscina, la piscina infantil, el salón de belleza, el Spa del Mar, el solárium y la bañera de hidromasaje, capaces para cumplir con el necesario relax durante las vacaciones.

Además, se pueden emplear el gimnasio o pasar unas buenas horas con los videojuegos en la Sala de Videojuegos. En el Casino Marbella, el Kids Club o la biblioteca se puede completar una emocionante estancia a bordo.

RESTAURANT DELICIAS DE MERCADO (SEASCANNER.COM)

MOKA CAFFE Y WAVES LOUNGE (SEASCANNER.COM)

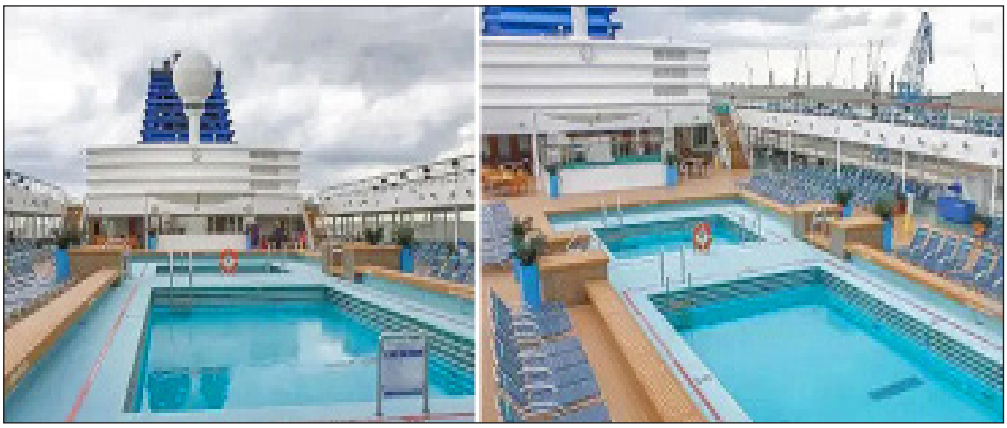
BROADWAY LOUNGE Y THE CASINO (SEASCANNER.COM)



FITNESS Y SPA A BORDO (SEASCANNER.COM)

Durante el verano de 1996, ***Zenith*** se hacía cargo del programa llevado a cabo hasta entonces ***Horizon*** de Nueva York a las Bermudas, mientras que éste iniciaba su primera temporada de Celebrity en aguas de Alaska. En

2001 marchaba a Filadelfia zarpando desde Nueva York tras haber ocurrido los ataques terroristas del 11 de septiembre, antes de iniciar el programa inaugural de invierno en Tampa. En 2002 cambió de pabellón en las Bahamas. En 2004 se esperaba que Celebrity trasladase ambos buques a la operadora First Choice, lo que no se llevaría finalmente a cabo. En 2005, ***Zenith*** era subido al dique seco de Detyens Shipyards Inc. de North Charleston (Carolina del Sur, USA) durante 10 días para ser sometido a trabajos de mantenimiento, incluidas renovaciones de varias válvulas, las cadenas de las anclas y siendo repasadas y pulimentadas las palas de sus hélices.



PISCINA Y TERRAZA (SEASCANNER.COM

También serían revisados la hélice de proa y los estabilizadores. En 2006, la Royal Caribbean Cruises adquiría Pullmantur Cruises, y anunciaba que Zenith pasaría a operar para la marca española en 2007. Sin embargo, en 2006 se ofrecían cruceros con el buque desde Bayonne, Nueva Jersey. En 2007 fue efectivamente traspasado a Pullmantur Cruceros y utilizado para cruceros por el Mediterráneo. El 8 de agosto de 2009 sufría diversos daños en su popa como consecuencia de un incendio. En ese momento se encontraba amarrado en Frihamnen (Estocolmo). El 26 de junio de 2013 se produjo otro incendio, esta vez en su sala de máquinas, lo que provocó una fuerte caída en su potencia. Tuvo que dejar caer sus anclas y fondear a 17 millas de la costa de Venecia (Italia), antes de que llegaran cuatro remolcadores que, tras tomar otros tantos cables, lo remolcaron a puerto. Una semana más tarde fue al astillero S. Marco en el puerto de Trieste donde sería sometido a reparación.

En 2014, fue traspasado a la flota de CDF Croissieres de France, uniéndose a su gemelo ***Horizon***. La marca CDF Croisières de France fue suspendida a principios de 2017 y con ello el buque volvía a la flota de Pullmantur ese mismo año. Llegados a 2019 Pullmantur anunciaba que el buque dejaría la flota en 2020 para pasar a la operación *Peace Boat* con su compañero de flota ***Monarch***, listo para hacerse cargo de los viajes existentes de ***Zenith***. En septiembre de 2020, Cruise Capital informaba, según Hong Kong Cruise Society, que Peace Boat reemplazaría los contratos de dos barcos, ***Ocean Dream*** y ***The Zenith*** entonces en servicio, reemplazándolos con un buque más grande que habían comprado: el MS ***Sun Princess***, que sería rebautizado como ***Pacific World*** a partir de la primavera de 2021. Pero en mayo de 2022, Peace Boat anunciaba que todos los cruceros programados

para 2022 y 2023 operados por ***Zenith*** serían cancelados debido a un cambio en el contrato con la empresa propietaria.

ENTRANDO EN EL PUERTO DE MAHÓN NO HACE MUCHOS AÑOS (ARTEFOTO)

Tras permanecer fuera de servicio durante dos años amarrado en Grecia, el antiguo ***Zenith***, que navegó con los colores de Celebrity Cruises, Pullmantur Cruises y Croisières de France, zarpaba del puerto de Lavrio, al sureste de Atenas, el 8 de junio, señalaron Mer and Navy.

EN MAHÓN, LLEGANDO AL MUELLE DE ATRAQUE (ARTEFOTO)

EN OMÁN RENOMBRADO *TSM SINGAPORE* (RICHARD GEORGE GRAY)

Había sido nuevamente rebautizado como ***TSM Singapore*** y el barco, que dejó por su popa a la isla de Creta, puso su proa con rumbo a Suez. Unos compradores de Oriente Medio habían gastado un importe no revelado para comprar el crucero que ya no necesitaba la organización no gubernamental (ONG) japonesa Peace Boat que lo había tenido fletado. El buque de 47.400 gt (construido en 1992) había encontrado nuevos compradores para seguir navegando, según Masters Shipping, la agencia de corretaje con sede en Atenas que arregló el trato. El barco había sido entregado en Grecia, teniendo sus compradores su sede en los Emiratos Árabes Unidos (EAU), con la intención de seguir comercializándolo. Tras ser renombrado desde entonces en adelante se comercializaba como ***TSM Singapore***.

MANIOBRA DE PROA (ARTEFOTO)

El crucero, con 30 años sobre sus cuadernas, se encontraba fondeado frente a la costa de Alang, a la espera de ser desmantelado en los próximos meses. El barco sigue a su hermano gemelo, ***Horizon***, cuyas historias han estado siempre unidas hasta el último momento, que llegaba al astillero de desguace de barcos en Aliaga (Turquía), para ser igualmente desguazado.

VARADO EN LA PLAYA COMO *SINGA* A LA ESPERA DEL DESGUACE (PARMAR JAYDIP)

COMO *SINGA* A LA ESPERA DE TURNO DE COMENZAR SU DESGUACE (JITENDRA SOLANKI)

Desde 2021, ***Zenith*** había esperado su destino en Grecia, donde permaneció muchos meses amarrado. Con su nuevo nombre ***TSM Singapore***, esperó el momento de poner rumbo a Alang, para cuya travesía sería rebautizado ***Singa***. Resumiendo su historia, sus operadores fueron: 1992-2007, Celebrity Cruises; 2007-2014, Pullmantur Cruceros; 2014-2017, Croissieres de France; 2017-2019, Pullmantur Cruceros, nuevamente; 2020-2021, Peace Boat. Sus puertos de registro fueron: 1992-2002, Monrovia, Liberia; 2002-2007, Nassau, Bahamas; 2007-2020, La Valeta (Malta); 2020-2022, Panamá; 2022 en adelante, Palaos y dado definitivamente de baja en marzo 2020.

OTRA IMAGEN DEL FIN DE UN GIGANTE (JITENDRA SOLANKI)

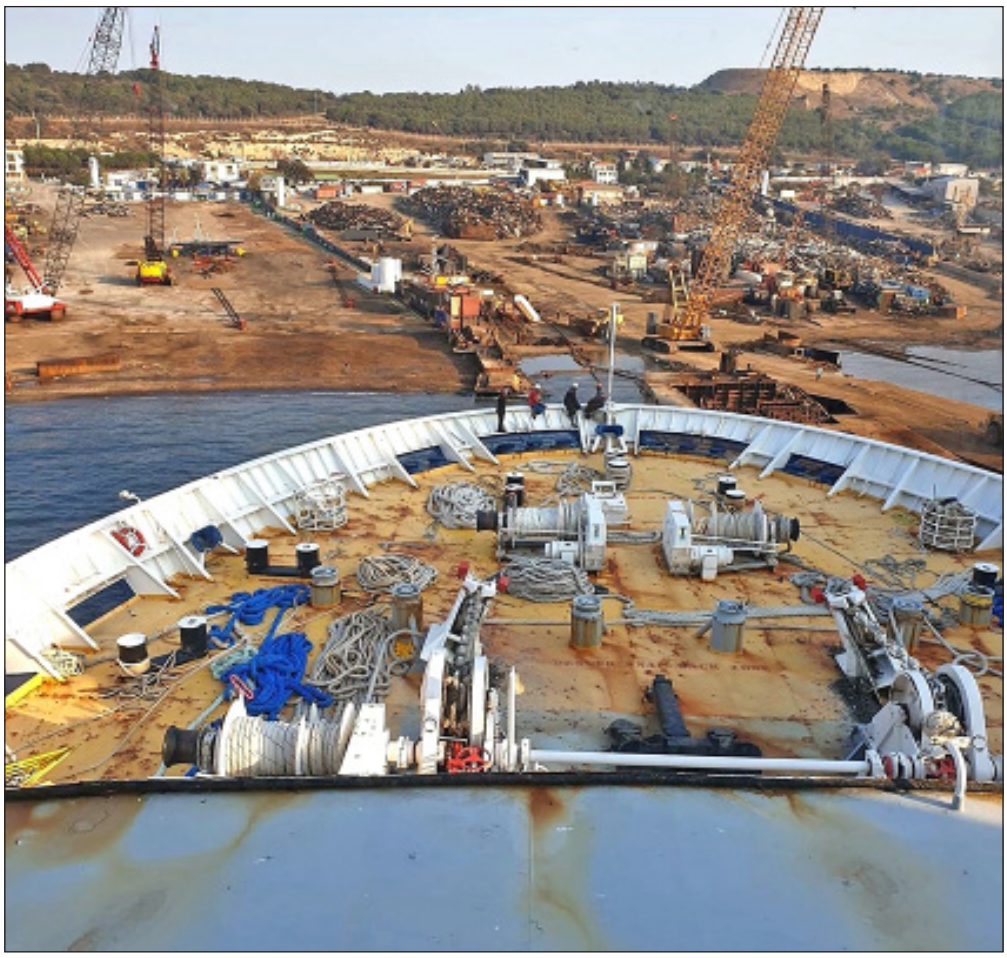
OTRA IMAGEN DEL FIN DE UN GIGANTE (JITENDRA SOLANKI)

EN MAHÓN EN UNA DE SUS ÚLTIMAS ESCALAS (ARTEFOTO)

Especial: Los últimos ángeles caídos

***BLACK WATCH* VARADO EN ALANG LISTO PARA DESGUACE (EREN TOPCU)**

La llegada del COVID-19 en 2020 fue el origen una etapa penosa para diversas navieras del ramo de los cruceros turísticos. Las que estaban con agua al cuello o veían drásticamente reducido el número de su clientela tuvieron que optar por romper fletamentos de buques, retirar los más veteranos e, incluso, una gran escalada en las ventas de buques de media vida operativa al mercado de la chatarra y desguaces.



PROA DEL *HORIZON*. VARANDO EN LA PLAYA (NOTICIASDECRUCEROS.COM)

Muchos buques comenzaron a caer desde 2020, así como sus operadoras. Otros cambiaron sus usos, pasado de ser cruceros turísticos a convertirse en hoteles o dormitorios flotantes de grandes empresas del ramo. También aumentaba la irrupción de los llamados mega cruceros y un fuerte auge aparecía con los pequeños cruceros de lujo a los que las empresas operadoras, denominan picarescamente mega-yates.

Desde finales de 2021 hasta los tiempos actuales correspondientes a 2022, nuevos buques han continuado cayendo: ahí tenemos a los ***Horizon***, ***Zenith***, ***Pearl II***, ***Black Watch*** y ***Boudicca***, unos pendientes de un incierto destino y, otros, empleados como hoteles flotantes, y que sorprendentemente están cayendo ya bajo las piquetas y sopletes de los shipbreakers. Y como ocurriera con sus hermanos, el ***Marella Celebration*** también vería el fin de sus días.

Con referencia al ***Horizon***, de Pullmantur Cruises, desaparecida la operadora, quedaba al igual que su gemelo ***Zenith***, pendientes de un futuro incierto. Recordar que había sido construido entre 1988 y 1990 en los astilleros Meyer en Papenburg, Alemania. Llegó a Aliaga, Turquía, en el transcurso de la tarde del 27 de agosto bajo el nombre de ***Ori*** para ser desguazado en breve. El viaje lo realizó remolcado por el ***Vernicos Sifnos***. Había

sido dado de baja y amarrado en 2020 durante la pandemia. Recordar que, originalmente llamado ***Horizon*** por su propietaria Celebrity Cruises, entre 2005 y 2009 pasó a Island Cruises que le rebautizó como ***Island Star***. Para Cruisières de France fue rebautizado ***Pacific Dream*** y en 2017 Pullmantur lo rebautizaba nuevamente con el nombre de ***Horizon***. Para el último viaje, la empresa de desguaces le dio el nombre de ***Ori***.

***MARELLA CELEBRATION*. ESPERANDO LA VARADA (PETROS PSARRAS)**

EL PUENTE (BRIDGE) DEL *BLACK WATCH*. FIN DE UNA HISTORIA (JOSHUA SCHWARTZ)

***HORIZON*. FIN DE UN VIAJE (NOTICIASDECRUCEROS.COM)**

EL *ZENITH* PREPARADO PARA EL ÚLTIMO VIAJE (ZENBAILEY SCOTT)

Por lo que se refiere al ***Zenith***, también construido para Celebrity Cruises con este mismo nombre, lo mantuvo a lo largo de su vida activa, hasta que pasó a Peace Boat, que lo denominó ***TSM Singapore***, mante-

niendo su fletamento hasta mayo de 2022. En septiembre se suspendía el fletamento y era vendido para desguace en Alang. Para llevar a cabo el traslado fue renombrado ***Singa***.

EL *PEARL II* REMOLCADO HACIA ALIAGA (TURQUÍA) (BAILEY SCOTT)

Otro buque que había quedado amarrado en Perama desde mayo de 2019, un mes después de que fuera adquirido por Aqua Explorer Holdings Ltd. y renombrado ***Pearl II*** sin destino decidido lo fue el viejo conocido en este puerto ***Arkona***. Previamente había ostentado los nombres de ***Astor*** (1981-1985), ***Arkona*** (1985-2001) y ***Astoria*** (2001-2009). Siguiendo la estela del remolcador de bandera griega ***Christos XLIII***, salía del puerto de El Pireo camino del desguace y ser varado en Aliaga (Turquía).

***MARELLA CELEBRATION*. OTRO BRIDGE A DESMONTAR (TITIA KOOPMANA)**

A finales de 2020 Fred. Olsen Cruise Line dio de baja dos de sus buques, los gemelos ***Black Watch*** y ***Boudicca***, que fueron sustituidos por otros dos procedentes de Holland America Line. Según informaba el historiador canario Díaz Lorenzo, habían sido vendidos a un industrial turco para su empleo como alojamiento flotante de trabajadores con la condición de que, cuando llegara la hora de su desguace, solo podría llevarse a cabo en Aliaga (Turquía), de acuerdo con los términos de la Convención de Hong Kong, para el reciclaje seguro y ambiental racional de buques.

BLACK WATCH **REMOLCADO EN SU ÚLTIMO VIAJE (TORSTEN SCHWARZ**

Sin embargo ***Black Watch***, fue vendido a la compañía india Olivia Navigation que lo renombró ***Odin*** para su último viaje, y varado en las playas de Alang, uno de los mayores cementerios de desguace de buques del mundo. El buque, ex ***Star Odyssey***, ex ***Westward*** y ex ***Royal Viking Star***, es un buque de construcción finlandesa que estuvo en servicio desde 1972.

***BOUDICCA* EN TAREAS DE DESGUACE EN ALIAGA (BURAK TOKGÖZ)**

Por lo que se refiere al ***Boudicca***, con 48 años de vida sobre sus cuadernas, el buque ha llegado al final de su existencia y hace unos meses fue varado en Aliaga (Turquía), donde se está procediendo a su desguace. En su vida activa ostentó los nombres ***Sunward***, ***Superstar Capricorn*** y ***Birka Queen***. A partir de enero de 2004 se llamó ***Grand Latino*** para Pullmantur y en enero de 2005, se vendió a Fred. Olsen Cruise Line donde sería renombrado ***Boudicca*** y abanderado en Bahamas.

Y por lo que se refiere al ***Marella Celebration***, este buque no es otro que el viejo conocido en Mahón ***Thomson Celebration***, nombre que ostentó entre 2005 y 2017. Había sido botado como ***Noordam*** y entre 2017–2020 fue el ***Marella Celebration***. Para ser conducido a Aliaga fue nuevamente renombrado ***Mare***. Su último crucero fue un espectacular viaje de dos meses de duración iniciado a mediados de febrero de 2019 y que llevó a sus pasajeros a visitar buena parte de la costa africana.

MARELLA CELEBRATION REMOLCADO HACIA EL DESGUACE (SERKAN DENIZ)